

قضيتنا

لماذا ومتى يعتزل اللاعب؟

مقالات بأقلام هؤلاء:

سعد الحوطى

عدنان الطليانى

أحمد شوبير

عدلى القيعى

الكرسى «المخيف» فى الإمارات

السهم الطائر

هل يقف رئيسا النصر والقادسية أمام القضاء؟

تغطية مميزة للكرة الأوروبية



كابرال: أعود بشرط واحد

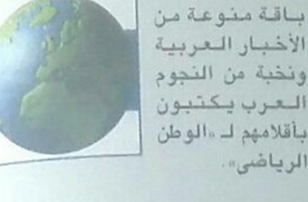
ثمن النسخة: لبنان 5000 ليرة ـ سورية 150 ليرة ـ المملكة العربية السعودية 10 ريالات ـ
دولة الكويت 1 دينار ـ دولة الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم ـ دولة البحرين 1 دينار ـ
دولة قطر 10 ريالات ـ المملكة الأردنية الهاشمية 1 دينار ـ سلطنة عمان 1 ريال ـ مصر 5 جنيهات

أكثر السيارات أماناً

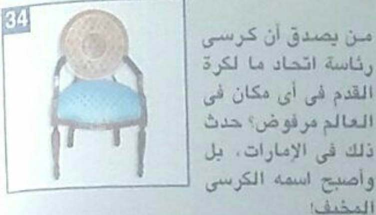
الوطن الرياضى

AL WATAN AL RIADY

السنة الثالثة والعشرون



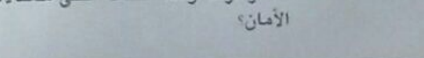














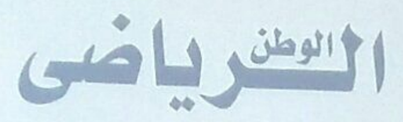
العدد ٢٧٨ – يونيه ٢٠٠٣

المدير العام
خالد أبو ظهر
مستشار التحرير
محمود معروف
مدير التحرير
جمال عبده

Monthly magazine published by:
Bridgemont Holding Inc (Panama)
Jeddah, KSA:
Saudi Business Center, Madina Road, 3rd Floor, Office 302 Tel: 009662 6511549 - 009662 6511525 - Fax: 009662 6511510
Cairo Office:
23 Wadi El Nil st. Mohandeseen
Tel:3466784-3039214 Fax:3466784

مكتب القاهرة:
٢٣ وادى النيل المهندسين
هاتف: ٣٠٣٩٢١٤ ـ ٣٤٦٦٧٨٤
فاكس: ٣٤٦٦٧٨٤

E.mail:watanriady@bridgemont.com.eg



ساندوا مصر وليبيا

أشرت فى العدد السابق إلى صفقة يجرى طبخها على نار هادئة، لها جانب إيجابى وهو فوز عربى برئاسة الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) وأعنى بذلك القطرى محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوى للعبة، مقابل ترضية أميركا الجنوبية وأوروبا بزيادة عدد منتخباتها المشاركة فى نهائيات المونديال المقبل فى ألمانيا لضمان الحصول على أصوات القارتين فى انتخابات الرئاسة للفيفا.

ولكننى أبديت خشيتى من وجود جانب سلبى للصفقة ستكون ضحيته قارة أفريقيا بأكملها فى إطار لعبة «الأصوات والتصويت» بحجة عدم قدرتها على استضافة المونديال خاصة إذا ما تقرر زيادة عدد المنتخبات المشاركة إلى ٣٦ منتخباً بدلاً من ٣٢ اعتباراً من مونديال ألمانيا.

وازدادت خشيتى بعد الإعلان الصريح الذى أدلى به بن همام عن دعمه وجوزيف بلاتر رئيس الفيفا لطلب ليبيا استضافة مونديال ٢٠١٠!

فهكذا مساندة علنية لدولة واحدة من بين أربع دول عربية ستؤجج نار الفرقة بيننا فى وقت نحن فى أمس الحاجة إلى التقارب والتكاتف. وليس ببعيد عن الذاكرة الخلاف المغربى – القطرى الذى نتج عن التصويت على استضافة مونديال ٢٠٠٦ حينما أعلن بن همام أيضاً دعمه للملف الألمانى على حساب الآخرين، ومن بينهم المغرب. فتوسع الخلاف إلى حد سحب السفراء من البلدين الشقيقين المغرب وقطر، ومازالت رواسب هذا الخلاف تغص الحلوق حتى الآن.

فما بالنا نمزق بعضنا البعض هكذا، ولا نتعلم من الآخرين كيف تدار مثل هذه الأمور؟!

المسألة ببساطة أنه بإمكان الدول العربية الأربع المتقدمة بطلبات ترشيح لاستضافة مونديال ٢٠١٠ أن تجتمع وتتفق على دولة واحدة تطلب الاستضافة ويساندها الآخرون، حتى لا نختلف. فتتفتت الأصوات، وتنالها دولة أفريقية أخرى، غالباً ستكون جنوب أفريقيا «المصنف الثانى» المحظى بدعم من بن همام وبلاتر.

وإن كنت شخصياً أرى أن الشقيقة الكبرى مصر بإمكاناتها الفنية والبنية التحتية والكوادر البشرية هى الأحق بالاستضافة على أن تتقاسمها مع جارتها الشقيقة ليبيا التى تحظى بدعم من بن همام وبلاتر.

وأرى أن تنظيم المونديال فى مصر وليبيا ستنجحه عوامل عديدة من بينها: موقعهما الاستراتيجى، وسهولة تنقل الجماهير بينهما. ولكن هذا الرأى لابد أن يلقى قبولاً تاماً وقناعة من الشقيقتين المغرب وتونس، وأجزم بأن الخطوة السابقة «لو» تمت ستلقى مباركة عربية، ومن ثم إجماعاً تاريخياً عربياً نادر الحدوث.

وهنا يجب أن يلعب مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب والاتحاد العربى لكرة القدم الدور الأكبر وهو التنسيق بين الأشقاء الأربعة المرشحين لاستضافة مونديال ٢٠١٠ لتزكية مطلب مصر وليبيا، وتوحيد الجهود، واستغلال علاقاتنا الدولية وثقل أصحاب المراكز النافذة فى الفيفا لتجميع أصوات أصحاب القرار لصالح مصر وليبيا.

أعرف سلفاً أن اقتراحى هذا لن يرضى البعض، وخاصة أننى وجدت آراء مخالفة لى من بعض الزملاء فى المجلة، ولكل وجهة نظره التى أحترمها.

ولكننى أطمح، وآمل فى مزيد من التفكير، وبهدوء، فمن يقرأ هذا الاقتراح، سيجده الأقرب إلى الواقعية، ومن لم يقتنع به فعليه بقراءة بداية المقال مرة ثانية.

خالد أبو ظهر

- أعلن وزير الشباب والرياضة المصرى على الدين هلال أن مصر قدمت رسميا طلب استضافة كأس العالم لكرة القدم التي ستنظمها القارة الأفريقية عام ٢٠١٠.

وقال الوزير المصرى في مؤتمر صحافي إن الحكومة «وافقت على طلب التنظيم ودعمه بكافة الإمكانات المطلوبة»، مشيرا إلى أن هذه الموافقة تعود إلى «اقتناع الحكومة بأن التنظيم يكفل لمصر دعاية سياحية ورواجا اقتصاديا» دون أن يكشف عن تشكيل لجنة خاصة للترويج لملف الترشيح.

وأعلن هلال عن خطة عمل في المرحلة المقبلة تستند إلى ثلاثة عناصر الأول يتمثل في التخطيط العلمي، والثاني في الاعتماد على الهيئات المحترفة، والثالث في العمل الجماعي الدؤوب.

ويأتي إعلان الوزير المصرى ليقطع الطريق على التكهنات التي شككت في ترشيح مصر لاستضافة المونديال لكون طلبها المبدئي لم يتضمن خطاب ضمان الحكومة المصرية، وكانت أصوات مصرية عدة طالبت بصرف النظر عن طلب الترشيح لعدم الاستعدادات الخاصة بالتنظيم.

وتقوم شركة فرنسية بإعداد الملف النهائي الذي ستقدمه مصر إلى الاتحاد الدولي (فيفا)، وسبق لهذه الشركة أن أعدت ملف ترشيح ألمانيا لاستضافة مونديال ٢٠٠٦، وملف بكين لاستضافة أولمبياد ٢٠٠٨.

***

- احتفظ الجيش المركزي بلقب بطولة الدوري السوري لكرة القدم للمرة الثالثة على التوالي والعاشرة في تاريخه (رقم قياسي) بفوزه على ضيفه الحرية بثلاثة أهداف لإياد عبد الكريم (٣٣) وزياد شعبو (٥٥) ورغدان شحادة (٧٣) مقابل هدف لمحمود أمنة (٤٥) في دمشق في افتتاح المرحلة السادسة والعشرين الأخيرة.

***

- توج روى بطلا للدوري العماني في كرة القدم للمرة الثانية في تاريخه بفوزه الكاسح على سداب ٧-صفر في المرحلة السادسة والعشرين الأخيرة.

ورفع روى رصيده إلى ٥٩ نقطة بفارق نقطتين عن وصيفه ظفار الذي تغلب على عمان ١-صفر.

وكان روى قد أحرز لقبه الأول قبل نحو ٢٥ عاما وتحديدا في موسم ١٩٧٧.

***

- أنهى الترجي حامل اللقب في السنوات الست الأخيرة الموسم بفارق ١٩ نقطة عن وصيفه النجم الساحلي إثر فوزه على اتحاد المنستير ٤-٣ في المرحلة الثانية والعشرين الأخيرة من الدوري التونسي لكرة القدم.

وسجل البرازيلي الأصل جوزي كلايتون (٩) وراضي الجعايدي (٣٣) وعلي الزيتوني (٣٧) والشعباني (٦٢) أهداف الترجي، والعيادي (٣) وندومبه (٦٠) ومعتوق (٧٥) أهداف اتحاد المنستير.

وفاز النجم الساحلي على أولمبي الباجة بهدفين نظيفين لنواه (٩) وأيمن بوزقرو (٦٩)، والأفريقي الثالث على حمام الأنف بهدف لماهر زيتون (٨٦)، فيما تعادل الصفاقسي الرابع مع مستقبل المرسى صفر-صفر.

وصعد الملعب التونسي من المركز السابع إلى الخامس بفوزه على جمعية جربة بهدفين لطارق الزيادي (٦٠ و٦٨) مقابل هدف لوليد الشتاوى (١٣)، فيما فاز النادي البنزرتي على ترجي جرجيس بهدف لزبير السافي (٥١).

الملكة رانيا تركض بين المتسابقين

ديمقراطية الركض

شاركت ملكة الأردن رانيا في سباق ماراثون خيرى نظم في العاصمة عمان سيخصص ريعه لمساعدة المحتاجين في المملكة.

وحلت الملكة رانيا في المرتبة الثالثة بين حوالي ٣٠٠ مشارك في السباق من مختلف الأعمار من الرجال والنساء والأطفال، قطعوا مسافة عشرة كيلومترات من الدوار الثامن إلى مركز أمانة عمان في وسط العاصمة.

والملكة التي ارتدت قميص تيشرت أبيض كتب عليه شعار السلام بالعربية والإنكليزية قطعت مسافة السباق في خمسين دقيقة و٤٦ ثانية، بحسب المنظمين.

وحل في المرتبة الأولى في السباق علي الصمادي الذي قطع مسافة السباق بـ ٣٢ دقيقة وتسع ثوان.

ونظمت الماراثون جمعية مرضى النخاع الشوكي بالتعاون مع أمانة عمان وسيخصص ريعه لتقديم التبرعات للفقراء والمعوزين في المملكة.

بن همام وبلاتر يساندان ليبيا

أكد رئيس الاتحاد الأسيوي لكرة القدم القطري محمد بن همام أنه لن يرشح نفسه لرئاسة الاتحاد الدولي (فيفا) إلا بمبادرة قطرية عربية أسيوية دولية وإنه يدعم ملف ليبيا لاستضافة نهائيات كأس العالم عام ٢٠١٠.

وقال بن همام في حديث تلفزيوني «عندما قدمت إلى الاتحاد الأسيوي كانت تولد لي نية في خدمة هذا الاتحاد وأعتقد أن التفكير في رئاسة كرة القدم في العالم أمر غير وارد وإذا كنت أريد أن انتخب نفسي فلن يكون إلا بمبادرة قطرية عربية أسيوية دولية من أجل ذلك».

وأضاف في هذا الصدد «أضف إلى ذلك أن ميشيل بلاتيني (النجم الفرنسي السابق) يريد ترشيح نفسه لرئاسة الفيفا وأخبرني بذلك شخصيا، وأيضا رئيس الاتحاد الإسباني إنخل ماريا فيار، ولكن أؤكد أنني لم أغفل حقي في الترشيح إذا رغبت في ذلك».

وعن الدول الأفريقية المرشحة لاستضافة مونديال ٢٠١٠ قال «أنا لست مدينا لأحد من هذه الدول إلا لدولتين هما ليبيا وجنوب أفريقيا اللتان وقفتا معي ومع بلاتر في انتخابات رئاسة الفيفا ولا بد أن أرد الجميل لهما، فأنا لا أفكر أبدا في مصالح شخصية وأقول إنه لو اتفقت الدول العربية على دولة واحدة فأنا قلبا وقالبا معها، وغير هذا فأنا وبلاتر مع ليبيا».

وقدمت ليبيا ومصر والمغرب وتونس وجنوب أفريقيا ونيجيريا ترشيحها لاستضافة مونديال ٢٠١٠.

أين نحن.. وأين هم؟

بقلم: سعد الحوطى *

من المهم جداً أن تتوافر جهة معنية بهموم ومشاكل الرياضة العربية خارج الإطار المحلى البحت. ولأن مجلة «الوطن الرياضى» حملت على عاتقها هذه المهمة الثقيلة، فقد باتت الصوت العربى الرياضى. ومن هذا المنطلق، سعدت بدعوتى للكتابة على صفحاتها، آملاً أن أكون ضيفاً خفيفاً على الأشقاء العرب فى كل مكان مع زملائى من الكتّاب الآخرين، وهم نجوم لهم وزنهم، ومع الزملاء العاملين فى المجلة، ولنتعاون جميعاً فى تقديم ما هو مفيد للرياضة العربية.

.. ومادمنا نتحدث بـ «العربى» فإننى أرى أن الكرة العربية، وبرغم كل ما تحصل عليه من دعم، سواء من حكوماتها التى تساند الرياضيين، أو من خلال الإمكانات الأخرى المتاحة لها من مشاريع تغذية الأندية مادياً، أقول إنها لم تستطع أن تواكب مستويات وأندية بعض الدول مثل اليابان وكوريا الجنوبية! فاليابان مثلاً عندما كنا نلاقيها فى البطولات الآسيوية كنا نفوز عليها بالخمسة والستة، وكوريا الجنوبية لم تكن تفوز علينا إلا بصعوبة بالغة، وإن كنا قد انتزعنا منها كأس آسيا فى الكويت عام ١٩٨٢ بجدارة، ثم أخرجناها من التصفيات الأولية لمونديال ١٩٨٢ عام ١٩٨١.

وأعطى مثالاً ثالثاً بنيجيريا التى لعبنا معها فى أولمبياد موسكو عام ١٩٨٠ وفزنا عليها (٣/١). أين نيجيريا الآن؟ إنها من أفضل دول أفريقيا حالياً فى كرة القدم، وتصدر اللاعبين للعالم، وخاصة إلى أوروبا.

.. المؤسف أننا مازلنا نبحث عن الفوز فى البطولات التى نشارك فيها بأى ثمن، وأقل جهد، ولعل هذا هو ما يؤدى إلى ظهور معظم بطولاتنا فقيرة فنياً، ومن ناحية الإمكانات التى يجب أن تتوافر فى لاعبى كرة القدم، ولهذا تغيب الجُمل الجماعية المنظمة، والمهارات العالية، والسرعة فى الأداء، وربما الأخلاق.

.. كرة القدم «متعة» تزحف الجماهير لتشاهدها فى الملاعب، ولتستمتع بما يقدمه اللاعبون من فنون، وبتسجيل الأهداف التى تطرب لها العيون، ولا تنساها العقول، وتصفق لها الأيادى بحرارة وصدق.

من غير المعقول أن نطالب الجماهير بحضور المباريات لكى تفقد أعصابها، وتزيد من مشاكلها التى أصبحت ظاهرة غير طبيعية هذه الأيام، من الخروج عن الأخلاقيات والروح الرياضية، والخشونة التى وصلت لحد الضرب والاشتباك، والاحتجاجات المتكررة على كل شىء!

.. ما أتمناه هو ألا تكون مشاركاتنا فى البطولات من أجل المشاركة فقط، ولتكن الأهداف غير الفوز والحضور للمشاركة فى هذه البطولة، أو تلك بقدر ما نبذله من جهد وكفاح مشرف، ودعم لرفع مستوى الكرة العربية.

فنحن بكرتنا العربية الحالية فى زاوية صعبة، ونحتاج إلى الكثير من العوامل لكى نرتقى ونتطور بمستوياتنا الفنية والبدنية والعقلية والأخلاقية، وكيفية الاستفادة من كل بطولة نشارك فيها لزيادة خبرة لاعبينا.

.. هناك بطولة عزيزة علينا، هى البطولة العربية لكرة القدم على كأس الراحل الأمير فيصل بن فهد، وستقام فى «الحبيبة مصر» خلال الشهر المقبل. مقدماً لها النجاح وأن تسعد الجماهير، وأن تكون منطلقاً للأفكار الجديدة وطموحات الاتحاد العربى لكرة القدم، وآمل أن يتجاوز الاتحاد أخطاءه السابقة من أحداث ومشاكل، بالتركيز على مستوى اللعبة، ويرتقى بها للأعلى فنياً وإدارياً، وليصبح الاتحاد العربى مسؤولاً بحق عن رفع مستوى الكرة العربية أيضاً، جنباً إلى جنب مع التنظيم.

*** كابتن منتخب الكويت السابق**

اغتصاب عداءة جزائرية

الجزائر: إلياس فضيل

تعرضت رياضة ألعاب القوى الجزائرية لصدمة عنيفة مؤخراً بعد أن أقدم مسؤولو البعثة الموجودة بمدينة سوسة التونسية للتدريب هناك على طرد رياضى المنتخب الأول المشكل من زوجين ذكر وأنثى لأسباب قيل إنها لا أخلاقية، بينما أكد لنا رئيس الاتحاد الجزائرى لهذه الرياضة بأنه تم اغتصاب إحدى العداءات المشاركات فى هذا المعسكر، بعد أن التزم أعضاء الاتحاد الصمت طيلة الشهر الماضى.

«الوطن الرياضى» تابعت مشاهد من فصل بداية الفضيحة فى انتظار ما ستفرزه الأيام المقبلة من فصول أخرى.

الساعدى يترشح للاتحاد الأفريقى

أكد رئيس الاتحاد الليبى لكرة القدم الساعدى القذافى نجل الزعيم الليبى معمر القذافي، أن لديه نية قوية للترشح لرئاسة الاتحاد الأفريقى في الانتخابات المقررة على هامش نهائيات كأس الأمم الأفريقية التى تستضيفها تونس من ٢٤ كانون الثانى/يناير إلى ١٤ شباط/فبراير ٢٠٠٤.

وقال الساعدى «نعم أنوى الترشح لمنصب رئيس الاتحاد الأفريقى فى الانتخابات المقبلة».

وأضاف «لقد ناقشت الموضوع مع الأعضاء فى الاتحادات الأفريقية الوطنية ولقيت كل التجاوب والترحاب من قبلهم فى المضى قدما مما شجعنى على التفكير جديا فى خوض الانتخابات المقبلة».

وعما إذا كان لديه برنامج محدد، قال «لدى الكثير من الأفكار التي يمكن أن تسهم فى تطوير كرة القدم الأفريقية وأحداث تغيير جذرى فيها».

وأوضح «دخلت القارة الأفريقية معترك المنافسات الدولية متأخرة بعض الشىء مقارنة مع الاتحادات القارية الأخرى، ومن واجبنا أن نواكب التطور الكبير الحاصل فى العالم حاليا».

وتابع «أن المشروع الذى أعمل من أجله والهدف الذى وضعته لتحقيق مشاريع كبيرة تفيد القارة الأفريقية فى المدى المنظور وتعزز مكانتها فى المحافل الدولية هى التى دفعتنى إلى التفكير فى تقديم ترشيحى».

يذكر أن البوتسوانى إسماعيل بامجى هو الوحيد الذى تقدم رسميا حتى الآن بترشيحه لخوض انتخابات رئاسة الاتحاد الأفريقى فى مواجهة الرئيس الحالى الكاميرونى عيسى حياتو الذى يشغل المنصب منذ عام ١٩٨٨ على هامش كأس الأمم الأفريقية التى استضافها المغرب.

وتنتهى المهلة القصوى لتقديم الترشيح للانتخابات المقبلة فى أيلول/سبتمبر المقبل.

وعن ترشيح ليبيا لاستضافة مونديال ٢٠١٠ قال الساعدى إن ليبيا رصدت من ٤,٥ إلى ٦,٥ مليار لهذا الحادث الكبير.



الساعدى لاعبا

- أحرز القادسية كأس أمير الكويت لكرة القدم للمرة العاشرة فى تاريخه بفوزه على السالمية ٤-١ بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الأصلى والإضافى بالتعادل ٢-٢ فى المباراة النهائية على إستاد نادى الكويت

سجل على الشمالى (٧) وبدر المطوع (٦٨) هدفى القادسية، وحسين الخضرى (٤٥) وصالح البريكى (٥٦ من ركلة جزاء) هدفى السالمية.

وسبق للقادسية أن أحرز اللقب أعوام ٦٥ و٦٧ و٦٨ و٧٢ و٧٤ و٧٥ و٧٩ و٨٩ و٩٤، فيما فاز به السالمية مرتين عامى ٩٣ و٢٠٠١.

ويحمل العربى بطل الدورى الرقم القياسى فى عدد مرات الفوز باللقب (١٢ مرة).

***

- تأهل الأهلى إلى الدور نصف النهائى من مسابقة كأس مصر لكرة القدم بعد فوزه على الاتحاد السكندرى (١-صفر) على ملعب غزل المحلة.

وسجل عادل مصطفى فى الدقيقة ٨٠ وقاد فريقه بالتالى إلى مواجهة بلدية المحلة فى نصف النهائى، وكان الأخير تأهل بفوزه على انبى بالنتيجة ذاتها.

***

- حقق السد ثنائية تاريخية عندما تغلب على الأهلى ٢-١ فى المباراة النهائية لبطولة كأس أمير قطر لكرة القدم التى أقيمت على ملعب نادى الريان أمام نحو ٤٥ ألف متفرج.

وسجل محمد غلام هدفى السد فى الدقيقتين ٣٥ و٦٥، وكارلوس بيدرو من الرأس الأخضر (٩٠) هدف الأهلى.

وبات السد الملقب بـ«الزعيم» أول فريق يحقق ثنائية الكؤوس فى موسم واحد بعد أن توج بطلا لمسابقة كأس ولى العهد إثر تغلبه على الاتحاد ٢-صفر فى المباراة النهائية فى ١٨ نيسان/إبريل الماضى.

وكان بوسع السد أن يحرز الثلاثية لكنه خسر الدورى المحلى فى الأمتار الأخيرة لمصلحة قطر.

وتابع السد بالتالى تفوقه على الأهلى الذى فشل فى الفوز عليه منذ موسم ٩٤-٩٥ فى ٢٤ مباراة جمعت بينهما فى مختلف المسابقات، كانت الغلبة فيها ١٤ مرة للسد، فى حين تعادلا ١٠ مرات.

وكان السد يخوض النهائى الرابع له على التوالى والسادس عشر فى تاريخ المسابقة التى يحمل الرقم القياسى فيها من حيث عدد الألقاب (١١ لقبا)، فى حين توج بها العربى (٨) والاتحاد (٥) والأهلى (٤) وقطر (مرتان) والريان مرة واحدة.

وسبق للفريقين أن تقابلا ثلاث مرات فى النهائى ففاز السد مرتين عامى ١٩٧٥ و١٩٨٥، والأهلى عام ١٩٨٧.

***

- أكد رئيس اللجنة الأولمبية القطرية الشيخ تميم بن حمد آل ثانى أن العراق سيعود إلى المشاركة فى دورة الألعاب الآسيوية اعتبارا من أسياد الدوحة المقرر من ١ إلى ١٥ كانون الأول/ديسمبر عام ٢٠٠٦.

وقال الشيخ تميم على هامش وضع الحجر الأساس للقرية الأولمبية: «ليس لدى أدنى شك فى أن العراق سيشارك فى دورة الألعاب الآسيوية المقبلة، لأن الأسباب التى أبعد على أساسها إثر غزو الكويت زالت تماما»، مضيفا «على أية حال فنحن لا نربط الرياضة بالسياسة».

وتابع «ستقوم اللجنة المنظمة للألعاب الآسيوية بالتنسيق مع المجلس الأولمبى الآسيوى لأخذ جميع الترتيبات لعودة العراق إلى الألعاب الآسيوية المقبلة».

- علم لدى الاتحاد التونسي لكرة القدم أن منتخب بلاده سيواجه نظيريه النيجيري والعاجي وديا في ٢٠ آب/أغسطس و١٠ أيلول/سبتمبر المقبلين.

وتدخل المباراتان في إطار استعدادات تونس لاستضافة نهائيات كأس أمم أفريقيا العام المقبل.

***

أعلن الأمير محمد العبدالله الفيصل، رئيس اللجنة المنظمة العليا لبطولة الصداقة السنوية في مدينة أبها، أن ٦ منتخبات أولمبية ستشارك في الدورة المقبلة في آب/أغسطس.

وقال الأمير محمد في مؤتمر صحافي إن المنتخبات الأولمبية في السعودية وأوزبكستان والسنغال وسورية والعراق والمغرب ستشارك في هذه الدورة إضافة إلى منتخب منطقة عسير وفرق الأهلي والنصر والهلال السعودية.

***

- أعلن مدرب نادي سندرلاند الإنكليزي الذي هبط إلى الدرجة الأولى مايك ماكارثي أن المدافع الدولي المغربي طلال القرقوري المعار إليه من باريس سان جرمان الفرنسي لمدة ٦ أشهر على سبيل الإعارة لن يستمر في صفوف الفريق الموسم المقبل.

وكان القرقوري (٢٦ عاما) انضم إلى سندرلاند في ٨ شباط/فبراير الماضي عندما كانت الإدارة الفنية بإشراف مدرب منتخب إنكلترا السابق هاوارد ويلكنسون الذي أقيل من منصبه في ١١ آذار/مارس الماضي.

وخاض القرقوري منذ انضمامه إلى سندرلاند ٩ مباريات متتالية قبل أن يغيب عن المباريات الأربع الأخيرة في الدوري المحلي بداعي الإصابة وهو ما أضعف حظوظه في نيل إعجاب المدرب الجديد ماكارثي وبالتالي البقاء مع سندرلاند.

وتألق القرقوري في خطي الدفاع والوسط لكن دون أن ينجح في المساهمة في إنقاذ الفريق من الهبوط إلى الدرجة الأولى.

ولم يحقق القرقوري أي فوز مع سندرلاند الذي أنهى الموسم بـ ١٦ خسارة متتالية.

***

- انتهت أزمة نادي الأنصار السعودي ومدربه الفرنسي جان ميشال برويه حول المستحقات المادية للأخير بشكل ودي بعد تدخل رئيس النادي والقنصل الفرنسي في السعودية حسب النادي.

واحتوت إدارة نادي الأنصار الذي يلعب في غمار أندية الدرجة الأولى في السعودية أزمة المدرب الذي وقع عقدا لتدريب الفريق من تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٢ وحتى تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠٣، حيث رفض التوقيع على ورقة المخالصة والمغادرة إلى بلاده دون استلامه كامل حقوقه.

ولكن جهود رئيس النادي مصطفى بلول والقنصل الفرنسي جان فيات أدت إلى حل ودي قضي بتسلم المدرب حقوق سنة كاملة البالغة ٤٤٥٣٣ دولارا.

وقدم بلول شكره وتقديره للقنصل الفرنسي على مساعيه لإيجاد حل مرضي للطرفين وتجاوبه السريع بالحضور إلى المدينة المنورة من أجل ذلك.

على صعيد آخر، تدرس إدارة نادي الأنصار ملفات عدد من المدربين يأتي في مقدمتهم المحلي أمين دابو والتونسي رضا عكاشرة لقيادة الفريق في الموسم المقبل.



باتيستوتا يتابع نهائي كأس قطر

قطر تستقطب النجوم

ذكرت الصحف الأرجنتينية أن مهاجم منتخب الأرجنتين السابق لكرة القدم غابرييل باتيستوتا الذي انتهى عقده مع إنتر ميلان الإيطالي، وقع عقدا جديدا مع العربي القطري لمدة عامين نظير ٨ ملايين دولار. وقالت المصادر ذاتها إن باتيستوتا (٣٤ عاما) تلقى عرضا من تشلسي الإنكليزي لكنه فضل أخيرا العرض الأفضل ماديا حيث سيحصل في الموسم الأول على ٥ر٥ ملايين دولار، وفي الثاني على ٥ر٢ مليون.

وسينضم باتيستوتا إلى مجموعة من اللاعبين الدوليين السابقين منهم الألمانيان ستيفان إيفنبرغ الذي سيكون زميله في العربي، وماريو بازلر (الريان) والمدافع الفرنسي فرانك لوبوف (السد).

وكان هداف المنتخب الأرجنتيني قرر الاعتزال دوليا في تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠٢، وسبق أن دافع عن ألوان ريفر بلايت (٨٩-٩٠) وبوكا جونيور (٩٠-٩١) ثم جرب الاحتراف في إيطاليا مع فيورنتينا ١٠ مواسم (٩١-٢٠٠٠) ومع روما (٢٠٠٠ حتى نهاية ٢٠٠٢) وأخيرا مع إنتر ميلان (من كانون الثاني/يناير ٢٠٠٣) وتوج باتيستوتا هدافا للدوري الإيطالي عام ١٩٩٥ برصيد ٢٦ هدفا.

الجامعة تؤيد التأجيل

أكدت جامعة الدول العربية أن الجزائر طلبت تأجيل دورة الألعاب الرياضية العربية العاشرة إلى عام ٢٠٠٤.

وصرح مدير الرياضة في الجامعة العربية هاني مصطفى «تلقيت اتصالا هاتفيا من مدير الدورة العاشرة جعفر يفصح، طلب خلاله تأجيلها إلى عام ٢٠٠٤ نظرا للظروف التي مرت بها الجزائر.

وأشار مصطفى إلى أنه طلب من يفصح «أن يرسل هذا الكلام في خطاب رسمي لعرضه على رئيس المكتب التنفيذي لوزراء الشباب والرياضة العرب الدكتور علي الدين هلال (وزير الشباب والرياضة المصري) لاتخاذ القرار».

واعتبر مصطفى أن النية تتجه إلى الموافقة على طلب التأجيل نظرا لظروف الجزائر الحالية ولعدم وجود دولة بديلة لاستضافة الألعاب.

يذكر أن الدورة كانت مقررة من ٢ إلى ١٥ أيلول/سبتمبر المقبل، وتستضيف ليبيا النسخة الحادية عشرة عام ٢٠٠٧.

وضرب زلزال كبير بقوة ٥٫٨ درجات على مقياس ريختر أدى إلى مقتل ٢٦٦٦ وإصابة ١٠١٤٧ بجروح في ٢١ أيار/مايو الحالي.

تكريم الأمير نواف بن محمد

منحت اللجنة الأولمبية الدولية رئيس الاتحاد السعودي لألعاب الأقوى الأمير نواف بن محمد جائزة التميز الرياضي لعام ٢٠٠٢ نظرا للنجاحات التي حققتها القوى السعودية واحتلالها مكانة متميزة على المستوى الدولي.

وتمنح هذه الجائزة سنويا لشخصيات رياضية عالمية أسهمت بجهودها وأعمالها في خدمة الرياضة في بلادها وذلك وفق معايير تحددها اللجنة الأولمبية الدولية.

وأكد راشد بن حمد الحرويل أمين عام اللجنة الأولمبية السعودية أن «الأمير سلطان بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والرياضة في المملكة قام بترشيح الأمير نواف لنيل هذه الجائزة لدى اللجنة الأولمبية تقديرا للنجاحات المتميزة التي حققتها رياضة العاب القوى في عهده في جميع المحافل وأصبحت مفخرة للرياضة السعودية بنجومها وإنجازاتها وسمعتها التي وصلت إلى العالمية».

وكان الأمير نواف انتخب رئيسا للاتحاد السعودي لألعاب القوى في نيسان/إبريل عام ١٩٩٢ ووضع خطة طموحة من أجل النهوض برياضة أم الألعاب ليس فقط للمنافسة على الصعيد العربي والخليجي والآسيوي، بل أيضا على الصعيد العالمي.

وبالفعل حصلت نقلة نوعية كبيرة وجاءت باكورة الميداليات من خلال إحراز العداء سعد شداد الأسمري برونزية سباق ٣ آلاف م موانع في بطولة العالم في غوتبورغ (السويد) عام ١٩٩٥، ثم توجت الجهود بإحراز العداء هادي صوعان فضية أولمبياد سيدني في سباق ٤٠٠ م حواجز لتدخل السعودية سجلات الشرف الأولمبي للمرة الأولى في تاريخها. كما حصل العداء الواعد حمدان البيشي على ذهبية بطولة العالم للشباب في تشيلي عام ٢٠٠٠ محققا رقما قياسيا عالميا في هذه الفئة.

وضربت السعودية بقوة أيضا في دورة الألعاب الآسيوية الأخيرة عندما نالت ٧ ذهبيات وتفوقت على الصين واليابان بفضل نجومها حسين السبع وصالح الأحمدي ومخلد العتيبي وجمال الصفار بالإضافة إلى صوعان.

من النهاية بنبتدى



النجم عدنان الطلياني يوم اعتزاله يتلقى هدية من قائد اليوفنتوس دل بييرو وبينهما الحكم علي بوجسيم

بقلم: عدنان الطلياني •

من الصعوبة بمكان أن أتنفس بعيداً عن المستطيل الأخضر، ومن الاستحالة أن أقول كلمة «لا» لمن منحوني الكثير وأحاطوني بالرعاية والتكريم، أعني بذلك كل من كان له ولو سطر واحد في مسيرتي الكروية المتواضعة التي أضعها هدية لكل من أسهم في نجاحي على مدى سنوات العطاء وخصوصاً ذلك الجمهور العربي الممتد من المحيط إلى الخليج والذي غمرني بالشيء العظيم وقلدني بقلائد من نور أضاءت طريقي.

لهذا أجد دعوة الأستاذ العزيز جمال عبده مدير تحرير مجلة «الوطن الرياضي» لكتابة عمود متخصص هي إحدى هبات تلك القلائد وهي رد لذلك الدين الكبير للمساحات الكبيرة التي أفردتها لي الصحافة العربية، فكانت الرافد والوقود المحرك لي للإبداع، لهذا أسجل كلمة شكر وتقدير هي بلا شك بسيطة ولا تفي بحق القائمين على هذه المجلة الغالية لهذه الثقة الغالية، آملاً أن يتقبلني القارئ العربي العزيز والذي أعتبره متميزاً ومتسلحاً بالكثير من الذكاء والثقافة وله حضوره المميز في التحليل والمناقشة والكتابة بكل حرية وجرأة وخصوصاً في منتديات الإنترنت الرياضية.

البداية معكم أيها الأعزاء ستبدأ من النهاية، في اليوم الذي لوحت فيه بيدي مودعاً تلك الجماهير الغفيرة التي احتشدت في مدينة زايد الرياضية في يوم اختصر الزمن فيه مسيرة عشرين سنة كفيلم سينمائي مازال يطوف بمخيلتي تتناثر فيه أحاسيس الجماهير التي رفضت إلا أن تقلدني آخر أوسمتها بزفاف تاريخي بحضور أقطاب العالم ونجومه ونجوم اليوفنتوس الإيطالي الذين أتحفونا بلوحة إبداعية ستظل رائعة في كل تفاصيلها، ذلك التكريم الذي توج جهدي وجهد جيل رائعة من المونديالين من أبناء جيلي.

أخيراً وأنا أتجول في دفتر التاريخ الرياضي وسير المبدعين والنجوم وأستلهم من إنجازاتهم استوقفتني لحظات كان الجمهور فيها هو الحكم الأول على مسيرة النجاح والكثيرون انتهت حياتهم الرياضية بخروجهم من المستطيل الأخضر ولكن الباقين في الذاكرة من يبدأون من حيث انتهوا. ومن البداية نبتدي.

** عبدالله بن زايد، كلمات الشكر والتقدير لا تفيك حقك فلقد حفرت في القلب نصباً تذكارياً رائعاً. شكراً لأياديك البيضاء.

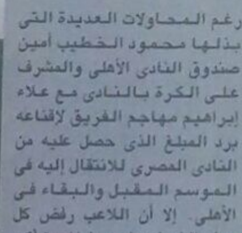
• كابتن منتخب الإمارات السابق

أبوزيد شايل سيفه

اتهم طاهر أبوزيد عضو مجلس إدارة النادى الأهلى زملاءه فى المجلس بأنهم يديرون النادى على طريقة أصحاب العزب وأنه يرفض منذ فترة حضور اجتماعات مجلس الإدارة، حيث إن القرارات الصادرة تكون معروفة مسبقاً بين مجموعة معينة من الأعضاء ولا يسمح بأخذ الآراء المختلفة.

جدير بالذكر أن طاهر أبو زيد هو العضو الوحيد فى مجلس إدارة النادى الأهلى المعارض وعلى خلاف دائم مع حسن حمدى رئيس النادى ومحمود الخطيب أمين الصندوق.

علاء لن يعود







الخطيب •

رغم المحاولات العديدة التى بذلها محمود الخطيب أمين صندوق النادى الأهلى والمشرف على الكرة بالنادى مع علاء إبراهيم مهاجم الفريق لإقناعه برد المبلغ الذى حصل عليه من النادى المصرى للانتقال إليه فى الموسم المقبل والبقاء فى الأهلى. إلا أن اللاعب رفض كل هذه الضغوط حيث إنه تأكد تماماً أنه غير مرغوب فيه داخل القلعة الحمراء وأن المدير الفنى القادم سوف يرفض لقاءه وخاصة أن التقرير الفنى الذى أعده الكابتن طارق سليم المشرف السابق على الكرة بالنادى يطالب بعدم التجديد للاعب والاستغناء عنه.

علاء إبراهيم أكد للخطيب أن عقده مع النادى المصرى يقضى بحصوله على مليون جنيه مقابل اللعب لمدة ثلاثة مواسم وأنه قام بصرف جزء من هذا المبلغ ولا يقدر على رده مرة أخرى.

جميلات الصيف

مع بداية فصل الصيف وتزايد عدد كبير من جميلات النادى الشهير بملابسهن القصيرة والضيقة والمثيرة أصدر نائب رئيس أحد الأندية قراراً بمنع لاعبى فريق الكرة من الدخول إلى المقر الاجتماعى للنادى والذى تتواجد فيه الجميلات. خوفاً من التفافهن حول اللاعبين وإخراجهم من حالة التركيز سواء فى التدريبات أو فى المباريات.

والغريب أن لاعبى الفريق رفضوا هذا القرار وأكدوا أن زوجاتهم وشقيقاتهم ينتظرنهم فى هذا المكان حتى نهاية التدريبات ولابد من الذهاب إليهن عقب التدريبات واصطحابهن إلى منازلهن.

المصلحة الوطنية

نفى أحمد شوبير عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أن يكون قد وجه انتقادات لاذعة إلى محسن صالح مدرب المنتخب بسبب قيام صالح بعدم ضم شوبير لصفوف المنتخب عندما كان يدربه فى عام ١٩٩٦.

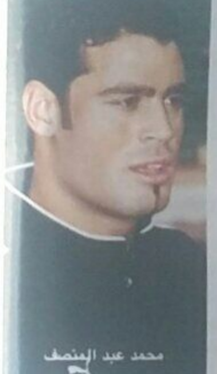
شوبير أكد أن المصلحة الوطنية فوق أية اعتبارات أخرى وأنه رغم كل ما أثير إلا أنه ملتزم بقرار مجلس إدارة اتحاد الكرة الأخير والذى جدد الثقة فى محسن صالح حتى انتهاء مباراتى موريشيوس ومدغشقر.

قرارات الغرف المغلقة

رئيس ناد قاهرى شهير وعلى الرغم من أنه دائم الإعلان عن مساندته للمدير الفنى للفريق إلا أنه داخل الغرف المغلقة يفعل عكس ذلك، فقد اتفق رئيس النادى مع مدرب شهير من أبناء النادى والطقم المعاون له على تولى مسؤولية الفريق فى الموسم المقبل.

الغريب أنه أجرى اتصالات مكثفة من أجل إقناع المدرب بالبقاء قبل أن تفشل هذه الاتصالات ويرحل المدرب من النادى، ويحرص رئيس النادى على إرضاء أكثر من مدرب من أبناء النادى لضمان وقوفهم بجواره فى الانتخابات المقبلة.

محاولات مرفوضة



محمد عبد المنصف

رفض محمد عبدالمنصف حارس مرمى الزمالك كل المحاولات التى بذلها معه العديد من مخرجى السينما الذين حاولوا إقناعه بضرورة قبول العمل فى أفلامهم السينمائية وخاصة أنه يتمتع بقوام رياضى مميز.

عبدالمنصف استجاب لرغبة «حماه» عزمى مجاهد عضو مجلس إدارة نادى الزمالك الذى طالب اللاعب بالتركيز مع الفريق حتى يحصل على فرصته مرة أخرى وخاصة بعد ابتعاده عن المرمى فى الموسم الحالى الذى شهد تألق زميله عبدالواحد السيد.

تحريض اللاعبين

مسؤول رياضى كبير استغل علاقته الجيدة بالمدربين وبمسؤولى الأندية وقام بافتتاح مكتب لتسويق اللاعبين فى أندية الدورى الممتاز. المسؤول الكبير جند عدداً غير قليل من الموظفين واللاعبين القدامى للحصول على توكيلات من اللاعبين يحق له بموجب هذه التوكيلات بيع أو إعارة هؤلاء اللاعبين.

والمدهش أن هذا المسؤول حرض عدداً كبيراً من لاعبى الفريق الذى ينتمى إليه وكان يلعب له من قبل على ترك فريقهم بعد أن وفر لهم عدداً من العروض المغرية فى الداخل والخارج.

اتحدوا.. يا عالم

بقلم: أحمد شوبير •

من ينظم كأس العالم ٢٠١٠ فى أفريقيا؟

سؤال يبحث عن إجابة. هل لديك الإجابة؟

إذاً سأعطيك بعض الأجوبة للمساعدة.

أولاً تقدمت خمس دول حتى الآن لتنظيم هذه البطولة وهى مصر والمغرب وتونس وليبيا ثم جنوب أفريقيا، وهناك احتمال أن تتقدم نيجيريا بالملف السادس، وإن كان احتمالاً ضعيفاً جداً، يعنى المنافسة انحصرت بين خمس دول منها أربع دول عربية، والغريب أنها كلها على خط جغرافى واحد، ومع ذلك لم نفكر فى أن يكون لنا جميعاً ملف واحد للتنظيم المشترك مثلما حدث فى كأس العالم السابقة عندما اتحدت كوريا واليابان، أو فى بطولة الأمم الأوروبية عندما اتحدت بلجيكا وهولندا وحتى فى ملف تنظيم بطولة الأمم الأوروبية التاسعة عندما اتحد الجاران اللدودان اليونان وتركيا من أجل نيل شرف تنظيم البطولة.

بل الأكثر من ذلك أن دول يوغسلافيا السابقة «المتقاتلة» صربيا والبوسنة والجبل الأسود تقدمت بملف واحد لتنظيم بطولة أوروبا ونسيت صراعاتها التى وصلت إلى الحروب من أجل محاولة تنظيم كأس الأمم الأوروبية.

أقول ذلك وقلبى ينفطر ألماً وحزناً على نظرتنا الضيقة للأمور لأن الملف الجنوب أفريقى سيحظى بالرضا والقبول لأنه ملف مكتمل وكاد ينجح فى خطف شرف تنظيم بطولة ٢٠٠٦ التى فازت بها ألمانيا بصعوبة بفارق صوت واحد عن جنوب أفريقيا.

إذن فرصة جنوب أفريقيا هذه المرة ستكون الأفضل لعدة أسباب:

أولاً: أن المنافسين فى البطولة السابقة كانوا من «الحيتان الكبيرة» مثل ألمانيا وإنكلترا والبرازيل، أما المغرب فكانت قد خرجت من التصويت الأول لعدم وجود مساندة فعالة لملفها.

ثانياً: أن جنوب أفريقيا تتحرك منذ أن خسرت التصويت فى المرة السابقة، وذلك على كافة الجبهات لضمان النجاح هذه المرة.

ثالثاً: أن حكومة جنوب أفريقيا قد حشدت كافة أنواع الدعم المعنوى والمادى لضمان نجاح هذه الحملة لتنظيم البطولة ولعل آخر ما فعلته الحكومة هو تنظيم كأس العالم للكريكت وهى بطولة كبرى تشارك فيها العديد من فرق العالم لكى تعلن للعالم من خلال البطولة أن جنوب أفريقيا دولة آمنة ومطمئنة عكس ما يشاع عنها.

رابعاً: وأخيراً أن البنية التحتية فى جنوب أفريقيا تم استكمالها منذ فترة ليست بعيدة حتى تكون جاهزة لأية طوارئ.

هذا عن جنوب أفريقيا، فماذا عن فرساننا الأربعة مصر وليبيا وتونس والمغرب؟

أولاً: هناك بعض الاتحادات لم تحصل على الدعم الحكومى حتى الآن وإن حصلت عليه مصر مؤخراً.

ثانياً: هناك بعض الملفات ستكون مبتورة بشدة لقلة الملاعب التى تستطيع أن تتحمل مثل هذا الحدث العالمى مثال ليبيا.

ثالثاً: هناك بعض الملفات التى لم يكتب لها النجاح أكثر من مرة وذلك لقلة الإعداد فى حشد التأييد العالمى بالإضافة إلى أن البنية التحتية حتى الآن لا تسمح بتنظيم مثل هذه البطولة، مثال المغرب.

رابعاً: هناك ملفات ستكون قليلة الخبرة فلا يكفى لأن تنظم كأس عالم أو أن تنظم بطولة أفريقية. فالفارق كبير وعظيم أيضاً، رغم أن هناك استاداً جديداً وجميلاً تم إنشاؤه مؤخراً إلا أن البنية التحتية غير مكتملة أيضاً، مثال تونس.

إذن لو وضعنا إمكانات الدول الأربع من بنية تحتية واتصالات وجهات حكومية مع حشد دولى واستغلال القوى والرموز الرياضية والسياسية وحتى الفنية مع تعيين سفراء أقوياء لخدمة هذه القضية. بالتأكيد سندخل أولاً فى المنافسة الشرسة مع جنوب أفريقيا.

ثانياً: سننجح فى تجاوز العقبات الصغيرة التى قد تصادفنا لأن تقسيم التنظيم على أربع أسهل بكثير من إلقائه بالكامل على عاتق دولة واحدة، وبالمناسبة فقد نسيت أن الكوادر الإدارية والرياضية قليلة فى عالمنا العربى وأيضاً فى الدول الأربع التى تقدمت لتنظيم كأس العالم.

من هنا أقول – وإن كان قولى متأخراً كثيراً– أقول: هل نستطيع أن نتحد ولو فى ملف كأس العالم؟ هل يمكن أن يكون هناك تنسيق على مستوى أعلى من الاتحادات من أجل أن يفوز العرب بشرف تنظيم كأس العالم؟ هل نستطيع أن نتوحد خلف كلمة واحدة حتى وإن كانت مخالفة لرأى البعض؟

وسؤال آخر: إذا فرضنا أننا لم ننجح لضيق الوقت فى توحيد الملفات الأربعة، هل ننجح فى السير خلف ملف واحد أياً كان اسم الأول (المغرب، تونس، مصر أو ليبيا) ولكن فقط نسانده جميعاً ونؤيده؟

هل يمكن أن تكون مثل أميركا الجنوبية التى أعلنت من الآن أنها تساند بشدة البرازيل لتنظيم بطولة ٢٠١٤ وأعلنت كل الدول هناك بما فيها الأرجنتين الجار اللدود للبرازيل موافقتها بل ومساندتها لعدم خوض المنافسة بين الاتحادات وتزكية الملف البرازيلى رغم أن هذه القارة تملك أوروغواى التى نظمت كأس العالم لأول مرة والأرجنتين صاحبة التاريخ والأمجاد، وشيلى التى تحلم هى الأخرى بشرف إعادة تنظيم البطولة، ولكن اتحد الجميع تحت راية الاتحاد الأميركى الجنوبى الذى أعلن بسرعة قراره وساندته كل الاتحادات هناك؟

فى النهاية عزيزى القارئ أرجو أن تعود إلى أول سطور هذا المقال وتجيبنى عن السؤال، أم الأفضل أن نعيد صياغته ليصبح كالتالى:

لماذا فازت جنوب أفريقيا بشرف تنظيم مونديال ٢٠١٠؟!

• عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم

فريق للبيع

بعد أن هبط فريق غولدى إلى دورى القسم الثانى (دورى المظاليم) قامت إدارة النادى ببيع أكثر من عشرة لاعبين إلى أندية أخرى تبحث عن تدعيم صفوفها فى الموسم المقبل وكان أكثر الأندية التى حظيت بعدد كبير من لاعبى غولدى هو النادى المصرى ثم نادى المنصورة.
نادى غولدي هو أول ناد مصرى يلعب فى الدورى الممتاز ويكون قطاعاً خاصاً يمتلكه أفراد مستثمرون ورغم بداية الفريق القوية منذ خمس سنوات إلا أنه ترنح هذا الموسم وهبط إلى المظاليم.

مهمة جديدة

رغم أن مهمته مع المنتخب المصري لم تنته، إلا أن محسن صالح المدير الفنى للمنتخب المصرى بدأ من الآن الاستعداد للرحيل إلى مدينة الإسماعيلية حيث ينوى قيادة الفريق فى الموسم المقبل وخاصة بعد إجراء اتفاق مع المهندس إسماعيل عثمان رئيس النادى على تولى قيادة الفريق. محسن صالح أجرى تغييرات فى شقته بالإسماعيلية بعد أن تركها حينما تولى قيادة المنتخب والإقامة فى القاهرة.

عمرة.. واستخارة لوليد



وليد صلاح الدين

مازال وليد صلاح الدين كابتن فريق الأهلى يرفض التحدث مع أى من أعضاء مجلس الإدارة فى مسألة التجديد له، ورغم أن وليد لا يزال ينتظر قرار النادى سواء بالتجديد له أو تركه إلا أن اللاعب قال إنه غير قلق وإنه ترك هذا الموضوع للقدر وخاصة أنه ينوى أداء العمرة وصلاة الاستخارة. وليد يؤكد أن تاريخه ومشواره مع الأهلى لا يسمحان له بالضغط على أعضاء المجلس للتجديد له.

جهاز جديد

وعد حسن حمدى رئيس النادى الأهلى جماهير الفريق الوفية بالتعاقد مع مدير فنى على مستوى عالمي وله اسمه الكبير كما تعهد لهم بأن يكون الجهاز الفنى المقبل جديدا تماماً.
وقد بدأت اللجنة المكلفة بالتعاقد مع مدرب أجنبى والتى تضم بجوار حسن حمدى كلاً من الخطيب وطارق سليم فى البحث عن اسم المدرب الجديد وأمام اللجنة الآن قائمة تضم ٤٠ مدرباً من مدارس كروية مختلفة وجار التشاور لاختيار الأفضل من بينهم وخاصة بعد أن اقتنع الجميع بضرورة الاستعانة بخبير أجنبى يعيد إلى النادى هواية حصد البطولات التى افتقدها فى السنوات الأخيرة.

الموضة الجديدة



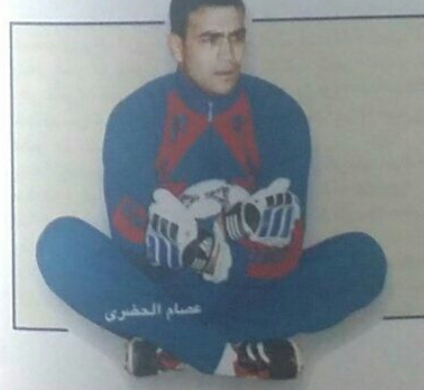
حازم إمام

بعد أن تميز لفترة طويلة بالعصا التى كان يتكئ عليها فى المشى بعد الإصابة التى تعرض لها، وبعد أن أصبحت هذه العصا موضة الشباب والفتيات داخل نادى الزمالك، أصبح القناع الذى يستخدمه النجم الموهوب والمحبوب حازم إمام لحماية وجهه من تجدد الإصابة بعد إجراء أكثر من عملية جراحية فى الوجه هى الموضة السائدة الآن حتى أن هذا القناع يباع الآن فى جنبات النادى!

رمزى المطلوب

طالب أحمد رفعت مدير الكرة بالزمالك مجلس إدارة النادى بضرورة الإبقاء على أحمد رمزى مدرب الفريق فى حالة التعاقد مع مدرب أجنبى بعد رحيل المدرب البرازيلى كابرال.
أحمد رفعت أكد فى تقرير له إلى مجلس الإدارة أن رمزى هو المدرب الوحيد الذى يعرف جيداً أسرار كل لاعب بالفريق كما أن علاقته جيدة بالجميع بالإضافة إلى إخلاصه وغيرته الشديدين على النادى
جدير بالذكر أن أحمد رمزى عمل مع أكثر من جهاز فنى وهو الوحيد الذى بقى طيلة الأربع سنوات الماضية رغم إقصاء العديد من المدربين أبناء النادى مثل حلمى طولان وأشرف قاسم ومحمود سعد وطارق يحيى وعصام مرعى

غيرة نادر والحضرى


عصام الحضرى

أصبحت العلاقة بين نادر السيد وعصام الحضرى حارسى مرمى منتخب مصر محل دهشة واستفسار من الجميع. ففى الوقت الذى ينضم فيه نادر إلى المنتخب يرفض الحضرى التواجد فى صفوف المنتخب وهو نفس الشىء الذى يقوم به نادر السيد عند انضمام عصام إلى صفوف المنتخب
أعضاء اتحاد الكرة طالبوا محسن صالح بضرورة حل المشاكل المتعلقة بين الحارسين الكبيرين ووضع مصلحة المنتخب المصرى والكرة المصرية فوق كل اعتبار.

على المكشوف!

بقلم: المهندس عدلى القيعى •

للرياضة أهداف.. وأيضاً فلسفة، سواء مارسناها من أجل الصحة العامة على مستوى الممارسة العامة، أو من أجل تحقيق البطولات.
وأهداف الرياضة تتنوع ما بين أهداف أخلاقية وترفيهية وتجارية، وهى تمارس إما عن هواية أو باحتراف.
وقد فطن العالم كله إلى أهمية الرياضة بكل جوانبها وأساليبها وأهدافها.
وعلى المستوى الأخلاقى. فهى وسيلة للسيطرة على النفس. وتنمية الإرادة والقدرات البدنية والذهنية والنفسية. وإذا كان من المهم أن نفوز، فإن الأهم هو أن نفوز بشرف وكفاءة، دون تشفى أو غرور، وأن نعرف كيف نتعامل مع الفوز، والهزيمة، فلا تكسرنا الهزائم أو تحبطنا أو تلحق بنا الشعور بالخزى والعار.
كما أن الهدف المهم من ممارسة الرياضة سواء فى قطاع الممارسة العامة أو البطولات، هو الشعور بالمتعة والترفيه، هو قضاء وقت من المنافسة الشريفة بدوافع نبيلة غير مرضية (بفتح الميم والراء)، هى وسيلة لامتزاج الثقافات والتعرف على العادات والاحتكاك بين الشعوب، فى إطار من المرح والبهجة، وهو ما نشاهده فى بطولات العالم للألعاب المختلفة وخاصة كرة القدم التى تعتبر أكبر المعارض العالمية على الإطلاق. فهى تحظى بمتابعة معظم سكان الكرة الأرضية، ولا ينافسها إلا الدورات الأولمبية، وبين الاثنين وبعدهما تأتى البطولات الإقليمية... إلخ.
وقد تحولت الرياضة إلى سلعة إستراتيجية بحكم حجم تأثيرها على علاقات الشعوب، ومن ثم إلى صناعة كبرى ربما تنافس صناعات الطاقة والغذاء من حيث الحجم والأهمية، وقد ارتبطت عدة صناعات معاً للتخديم على صناعة البطل والممارسة، وتطورت تكنولوجيا الملاعب والأدوات والملابس والتغذية بجانب علوم التدريب والإعداد البدنى والفنى والنفسى، ثم تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات والإعلام بأنواعه المرئى والمسموع والمقروء، ليتحول الأمر كله إلى احتراف وأموال تؤثر على اقتصاد الشعوب، كل بقدر استيعابه لهذه الأهمية ومدى قدرته على الاستثمار فى الرياضة.
وقد تجاوزت أهداف الرياضة ما سبق، أحياناً إلى أهداف أبعد لتشمل دوراً سياسياً تلعبه الرياضة فى علاقات الشعوب، كما تابعنا تطور العلاقات بين الصين وأميركا فى أواخر السبعينيات وما سمى وقتها بسياسة «البينج بونج» وهى اللعبة الشعبية الأولى فى الصين، وحرص الولايات المتحدة على بناء جسر من العلاقات معها عبر هذه اللعبة، إدراكاً من الدبلوماسية الأميركية لما يمكن أن تفعله الرياضة فى تقارب الشعوب.
بل إنه فى كثير من الأحيان فإن تأثير الرياضة تجسد إيجاباً وسلباً على أوضاع الدول الداخلية وحتى علاقاتها بغيرها. كما حدث بعد أن تجاوزت الأرجنتين مشاكلها الداخلية بعد فوزها بكأس العالم الذى أقيم على ملاعبها
بل إن أهمية الرياضة وكرة القدم قد تمتد سلباً أحياناً لتشعل الحروب والشغب كما حدث بين السلفادور وهندوراس والتى اشتعلت بينهما الحرب بسبب مباراة لكرة القدم فى تصفيات كأس العالم، أو ما أشاعه الهوليجانز الإنكليز من فوضى وشغب فى كل مكان تواجد فيه حتى حدثت مأساة استاد هيسيل ببلجيكا وراح ضحيته العشرات من القتلى والمئات من الجرحى.
ولن تكون هذه هى آخر الكوارث ما لم تمارس الرياضة بمفهومها النبيل وفلسفتها الحقيقية «أداة للمتعة الشريفة والانتصار على النفس وشرورها قبل الانتصار على المنافس».
المهم..
أين نحن من كل ما سبق؟ وأقصد كيف تمارس الأمة العربية الرياضة؟
والحقيقة أن ما نشاهده على الساحة العربية، من خلال ما يقام من منافسات سواء بين البلدان العربية أو حتى داخل البلد الواحد، هو أننا نمارس الجوانب السلبية من الرياضة، نمارسها بكل ما نملكه من حساسيات العلاقات والثقافات، وحسابات المكسب والخسارة بشكلها المرضى (نفتح الميم والراء مرة أخرى)، تلك الحساسيات والحسابات التى تربط الفوز والخسارة بالكرامة وتفوق الشعوب، ونسمع عن السعى للثأر والانتقام. فنحن نفوز بدوافع التشفى والسخرية من الآخرين، ونربط الخسارة بالكرامة المهدرة والشعور بالقهر والسعى للثأر، وتلعب مسابقاتنا فى جو من التربص والشعور المشحون بكل سلبيات المنافسة، والتى يفضل الكثيرون الهروب منها تخوفاً من الخسارة وآثارها النفسية على شعوب هذه البلدان.
ولن ننهض رياضياً إلا إذا مارسنا الرياضة بمفهومها الصحيح، وأنه يكفى المشاركة وبذل كل الجهد وشرف التنافس ليكون هدفاً يعلو على كل الأهداف، فما هى العلاقة بين الكبرياء والكرامة والتفوق.. أو الإحباط والانكسار والشعور بالمهانة، وبين لاعب أخفق أو أصاب فى إحراز هدف أو إضاعة فرصة أو ضربة جزاء مهدرة وأخرى فى العارضة... إلخ؟
علينا مراجعة النفس وبسرعة. فلقد تفاقمت الأمور وتحولت الرياضة من متعة وترفيه ووسيلة للتقارب والتفاهم والصداقة إلى وسيلة للتشفى والتفاخر والإحساس بالتفوق الزائف. وأصبحنا نبحث عن الفوز بكل الطرق والوسائل مهما كلفنا.
لن ننتصر إلا إذا انتصرنا على أنفسنا أولاً.

• مدير إدارة التسويق بالنادى الأهلى المصرى


ماجد عبدالله يتسلم كأس اسيا من الأمير سلطان بن فهد

متى.. ولماذا يعتزل اللاعب؟

كعادتنا كل شهر، نحاول في «الوطن الرياضي» طرح قضية مؤثرة في الرياضة العربية، بمشاركة شبكة مراسلي المجلة، بحثاً وتمحيصاً من أجل الوصول إلى حلول تسهم في الارتقاء برياضتنا العربية.

وقضيتنا هذا الشهر، تدور حول سؤال واحد:

متى.. ولماذا يعتزل اللاعب؟

فليس خفياً على أحد أن الاعتزال من سنن أي عمل، وكذلك في الرياضة، بفعل الزمن. ولكن ليس خافياً أيضاً أن هناك عوامل أخرى تجبر اللاعب على الاعتزال، كما أن هناك عوامل تفرض على اللاعب الاستمرار في الملاعب لفترة أكثر من اللازم، مما يحرم ناشئاً صغيراً من نيل فرصته وعلى هذا وذاك، سنحاول في السطور التالية الاقتراب من الحقيقة.


يوسف الثنيان

من الرياض- كتب الزميل عيسى الجوكم:

متى يعتزل اللاعب الركض وراء المجنونة ويودع جماهيره؟ بالطبع سؤال قد لا يخطر على بال الكثير، ولا يدور في أذهانهم لكون تفكيرهم منكب على «هل سيشارك في هذه المباراة أو تلك؟ وهل سيهز شباك الفريق المنافس؟ وهل سيفرض نفسه على المدرب وهل سيكون نجم المباراة؟ وهل سيكسب التحدي مع اللاعب المنافس»؟ وغيرها من الأسئلة التي دائماً ما تكون مطروحة ومتداولة بين الجماهير الرياضية.

ولكن السؤال المطروح يظل في غاية الأهمية لكونه يحدد مصير لاعب قضى زهرة شبابه في خدمة ناديه ومنتخب وطنه إذا ما نال هذا الشرف ومثل بلاده في المحافل الدولية.

ومما لا شك فيه أن من أصعب القرارات التي يتخذها اللاعب هو اعتزال الكرة وبالتالي الغياب عن الأضواء ولو لفترة وجيزة إذا ما أخذنا في الاعتبار أنه قد يتجه إلى المجال الفني أو الإداري أو التحليل الرياضي أو خلاف ذلك.

•• ورغم أن القرار يعد صعباً إلا أنه في ذات الوقت يعتبر حتمياً ولا مفر منه لكونه مصير كل لاعب مع اختلاف الفترة الزمنية التي يقضيها اللاعب في الملاعب والتي غالباً ما تتراوح بين عشر سنوات إلى عشرين سنة.

•• ولكن عندما يجد اللاعب نفسه غير قادر على العطاء وإفادة ناديه فنياً سواءً لكبر سنه أو لتعرضه لإصابة قد تجبره على الابتعاد فإنه بالطبع سيقرر الاعتزال كما هي حال جميع النجوم أمثال ماجد عبدالله الذي اعتزل اللعب عن عمر يناهز ٣٩ عاماً بعد أن قدم مستويات رائعة وأهدافاً جميلة مع ناديه (النصر) والمنتخب السعودي أسهمت في إحراز العديد من البطولات.

وأيضاً صالح النعيمة الذي تعرض لإصابة في الظهر أجبرته على الاعتزال رغم أنه كان بمقدوره الاستمرار لموسمين آخرين في ذلك الوقت. وهذا ينطبق على اللاعبين فهد المهلل وفؤاد أنور حيث إن الإصابات المتتالية والقوية قضت على أملهما في الاستمرار ولهذا قررا الاعتزال المبكر.

•• وما ذكرناه يعتبر أنموذجاً للاعب الذي بالفعل حان وقت اعتزاله ولا يمكن له أن يستمر لأن بقاءه في الملاعب ربما يمحو تاريخه الطويل ويصبح اللاعب في أعداد المنسيين رغم وجوده، ولكن هناك بعض اللاعبين أعلنوا اعتزالهم في وقت مبكر أو بمعنى أنهم أصبحوا في قمة نضجهم الكروي، ومن هؤلاء اللاعبين فهد المصيبيح وفهد الهريفي وعمر باخشوين ومحمد السويد الذين فاجأوا الجماهير بقرار الاعتزال ولم تتمكن إدارات أنديتهم من ثنيهم عن ذلك لكون كل واحد منهم فضل الاعتزال وهو في أوج عطائه وقمة مستواه. وهؤلاء اللاعبون بالتأكيد لم يحن الوقت لهم لإعلان هذا القرار الصعب ولكنه في المقام الأول يعتبر حقاً من حقوقهم لكون اللاعب هو الذي يحدد مصيره سواء بالاستمرار أو الرحيل عن المستطيل الأخضر.


فؤاد أنور «لليمين» في مباراة دولية أمام أيسلندا

•• وهناك بعض اللاعبين لديهم الرغبة في الاستمرار ومداعبة الكرة لامتاع الجماهير وقبل ذلك المساهمة في صنع بطولة لفريقه، ولكن المشاكل الإدارية تعجل برحيله رغم تألقه في تلك الفترة ومن تلك النماذج: اللاعب فهد الهريفي الذي إعتزل قبل أن يعود مرة أخرى وتحديداً في وقت رئاسة الأمير فيصل بن عبدالرحمن رئيس نادي النصر، وذلك بسبب مشاكل إدارية. أيضاً لا ننسى لاعب الاتفاق حمد الدبيخي الذي قرر الاعتزال بسبب عدم وجود الأجواء المناسبة له ومنها خلافه مع المدرب في

التوأمان حسام وابراهيم حسن
وكعكة عيد ميلادهما الـ ٢٠٠٠

تلك الفترة فضلاً عن خلافه الرئيسى مع إدارة ناديه بسبب بعض المسائل المالية.

الندم

.. بقى أن نشير إلى أن هناك بعض اللاعبين الذين رضخوا لمطالب الإدارة بالنادى والجماهير التى طالبت بالاستمرار ولكن مع الأسف الشديد هذا الاستمرار لم يكن فى مصلحتهم إطلاقاً فها هم الآن يعيشون الأمرين نتيجة التجاهل الذى يجدونه من الجميع إلى جانب الندم على التفريط فى اختيار الفرصة الذهبية لقرار الاعتزال ومن هؤلاء اللاعبين يوسف الثنيان ومحمد الخليوى وخالد مسعد وسالم سرور.. وغيرهم من اللاعبين الذين وقعوا ضحية المطالب الإدارية والجماهيرية وفى نهاية المطاف لا طالوا بلح الشام ولا عنب اليمن.

.. وكما ذكرنا سالفاً الحالات التى تجبر اللاعب على توديع عالم الكرة إلا أنه تبقى نقطة التوقيت المناسب لإعلان هذا القرار مهمة. فعندما يعلن اللاعب اعتزاله بعد تحقيق بطولة مع ناديه سيكون مخالفاً لاعتزاله الكرة وفريقه يعيش مشاكل فنية ولم يحقق أية بطولة. فالنجم ماجد عبدالله قاد فريقه (النصر) إلى الفوز ببطولة الأندية الأسيوية أبطال الكؤوس عام ١٩٩٧م وبعدها قرر الاعتزال وهذا ما ينطبق على زميله فهد الهريفى الذى قاد فريقه إلى الفوز ببطولة السوبر الأسيوية والتأهل لكأس العالم للأندية وكذلك اللاعب عبدالرحمن الرومى الذى أحرز مع فريق (الشباب) عدداً من الألقاب المحلية والدولية. وبعد ذلك أعلن اعتزاله.

.. إذاً اعتزال اللاعب لا يتوقف على سن معينة وإنما على عطائه ومدى إفادته لفريقه لأن كثيراً من اللاعبين كماجد عبدالله واصل التألق رغم كبر سنه وعندما وجد نفسه غير قادر على العطاء قرر الاعتزال أما البعض فإنه يعتزل فى وقت مبكر بسبب الإصابة كما أن البعض الآخر يعتزل بسبب كثرة المشاكل مع ناديه. ولكن تبقى المشاكل الحقيقية أن بعض اللاعبين فى وقت مبكر بسبب الاصابة كما أن البعض الاخر يعتزل «منتهيى الصلاحية» يقررون الاستمرار والمشاركة مع الفريق على حساب الوجوه الشابة التى تنتظر الفرصة لإثبات وجودها وأخذ وضعها الطبيعى

خفة الدم

ومن القاهرة كتب الزميل خالد صديق:

هل لاعب الكرة تحول إلى سلعة لها عمر افتراضى وتخضع لتاريخ الصلاحية؟ وما هى مقاييس اعتزال اللعب؟ ومتى ولماذا يكون هذا القرار الذى ينهى علاقة اللاعب بالمستطيل الأخضر؟

وإذا كانت هناك ضوابط وشروط لاعتزال لاعب الكرة فلماذا تتدخل الأمور الشخصية فى اعتزال العديد من نجوم الكرة؟ وهل علاقات اللاعب الشخصية وذكاؤه الاجتماعى وخفة دمه على قلوب المسؤولين لها دور مؤثر فى زيادة عمره داخل الملاعب بعيداً عن مستواه الفنى والبدنى؟!

الشواهد تؤكد أن هناك نجوماً كثيرين فى الكرة المصرية أجبروا على الاعتزال والجلوس فى منازلهم لأنهم غير مقبولين لدى إدارات أنديتهم وقصة استغناء النادى الأهلى عن طاهر أبوزيد وعلاء ميهوب وربيع ياسين ومحمود صالح نجوم الفريق مازالت عالقة فى الأذهان رغم أنهم كانوا فى قمة النجومية والتألق. ولأننا نبحث دائماً عن الأسباب الموضوعية والعلمية التى تحتم على لاعب الكرة الاعتزال فى التوقيت المناسب فإننا بحثنا هذه القضية مع العناصر المختلفة لكرة القدم وكان القاسم المشترك فى الأسئلة التى وجهناها إليهم سؤالا يقول متى ولماذا يعتزل لاعب الكرة؟

فى البداية يقول حمادة إمام نجم الكرة المصرية السابق ونائب رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم: إن لاعب الكرة هو وحده المسؤول عن تحديد موعد اعتزاله وليس هناك طرف آخر يقدر على تحديد مصير لاعب الكرة أو إجباره على الاعتزال وأعتقد - والحديث مازال على لسان حمادة إمام - أن عامل السن لم يعد يتحكم فى مسألة استمرار اللاعبين فى الملاعب لأن الوضع الآن اختلف كثيراً. ففى الستينيات وعندما كنا نمارس كرة القدم سواء فى صفوف الأندية أو فى المنتخبات كنا نتدرب مرتين فقط فى الأسبوع، ولم تكن هناك أجهزة رياضية وطبية متقدمة مثلما هى عليه الحال الآن بالإضافة إلى التقدم الطبى والعلمى فى علاج إصابات الملاعب فهناك لاعبون كثيرون كانوا يعتزلون بسبب الإصابة بالرباط الصليبى أو أية إصابة خطيرة. بينما تعتبر هذه الإصابات الآن بسيطة، وبعد أن يعالج اللاعب منها يعود كما كان، وربما أفضل للمستطيل الأخضر. ويضيف نائب رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم: إن ما يتردد الآن فى الملاعب العربية من أن اللاعب الذى يتجاوز الثلاثين عاماً يجب عليه التفكير وبجدية تامة فى الاعتزال أعتقد أن هذا الكلام قد عفى عليه الزمن لأن عالم الاحتراف الذى نعيشه قد جعل عطاء اللاعب وأخلاقه والتزامه هى معايير استمراره والاعتماد عليه فى المباريات، وهناك تجربة مازالت ماثلة أمامنا.. ففريق الأرسنال الذى فاز مؤخراً ببطولة الدورى الإنكليزى يوجد ضمن قائمة لاعبيه الذين يمثلون الفريق أكثر من ١٠ لاعبين أعمارهم تتخطى الـ ٣٢ عاماً وهم حارس المرمى ديفيد سيمان (٤٠ سنة) ويعتبر هؤلاء اللاعبون بمثابة العمود الفقرى للفريق حيث إنهم يمثلون أكثر من ٧٠ بالمائة من التشكيل الرئيسى للفريق. وفى النهاية يقول حمادة إمام: «أنصح أى لاعب كرة يفكر فى الاعتزال أن يكون هو الرقيب على نفسه ودائماً يحاسب نفسه بموضوعية شديدة وعندما يرى أنه لم يعد قادراً على العطاء بنفس مستوى الشباب فعليه أن يكون شجاعاً ويتخذ أصعب قرار يواجه لاعب الكرة وهو «الاعتزال».

مصطفى رياض

أحمد الكاس

شروط علمية

ومن جانبه يشير مصطفى رياض نجم الكرة المصرية السابق إلى أن اعتزال اللاعب يجب أن يخضع لشروط علمية سواء ما يتعلق بكفاءته وقدرته البدنية أو حالته الصحية أو المستوى الفنى والمهارى.

وأعتقد أن أهم ما يحتاجه اللاعب هو الإخلاص والعطاء باستمرار بعيداً عن عمره. ولو كانت هذه الصفات موجودة فى أى لاعب فأعتقد أنه قادر على الاستمرار فى الملاعب لفترات طويلة طالما أن قدرته مازالت مستمرة ومتواصلة.

المحافظة على الصحة

ويقول الدكتور أحمد ماجد طبيب المنتخب المصرى السابق إن طبيعة لاعب الكرة وتكوينه الجسمانى تختلف من لاعب إلى آخر كما أن الاستمرار فى الملاعب وعلى نفس المستوى من التفوق يتطلب محافظة اللاعب على صحته وتنمية عضلاته والاستمرار فى التدريبات بجدية وإخلاص وبروح معنوية مرتفعة. فهناك الكثير من اللاعبين كبار السن نجدهم وكأنهم مازالوا صغاراً فى السن بسبب حفاظهم على نعمة الصحة التى أنعم عليهم بها المولى سبحانه وتعالى، واتباع أحدث وسائل التدريبات واتباع نصائح وتعليمات الطبيب.

ويشير الدكتور أحمد ماجد إلى أن عمر اللاعب فى الملاعب وقرار اعتزاله يخضعان بشكل كبير إلى قدرة اللاعب البدنية وحرصه الشديد على المحافظة على صحته.

وعلى جانب آخر يقول أحمد رفعت مدير الكرة بنادى الزمالك وصاحب الخبرة الطويلة فى الملاعب المصرية والعربية: إن قرار الاعتزال مسؤول عنه اللاعب أولاً ثم الظروف المحيطة بالنادى ثانياً، فلو أراد اللاعب أن يستمر بنفس مستواه فلن يقدر أحد على إجباره على الاعتزال وهناك مثال واضح أمامنا يتمثل فى حسام حسن الذى يزداد مع مرور الأيام تألقاً وكأنه عاد إلى الوراء عندما كان عمره لا يتعدى الـ٢٠ ربيعاً.

والظروف المحيطة بالنادى والتى أقصدها فى حديثى تتمثل فى تحقيق الانتصارات والاستقرار الإدارى وعلاقة اللاعب بمدربيه وبجماهيره، فلو كانت هذه العلاقات جيدة والنادى يواصل تحقيق الانتصارات فلن يحدد موعد الاعتزال سوى اللاعب نفسه.

كما أن اللاعب مطلوب منه أن يكون ذكياً ويحسن اختيار توقيت الاعتزال.. فالاستمرار فى الملاعب رغم انخفاض المستوى وعدم المشاركة بجدية فى المباريات والانتصارات سوف تفقد اللاعب جانباً كبيراً من تاريخه وإنجازاته.

ترمومتر الجماهير



عبدالله صقر يتحدث
للزميل خالد عزالدين

ولأن اللاعبين هم عصب كرة القدم، وهم أصحاب قضية الاعتزال فكان لابد من الاستماع إلى آرائهم وخاصة المعمرين منهم فى الملاعب.. فمن جانبه يقول حسام حسن نجم الكرة المصرية وعميد لاعبى العالم السابق أن قرار اعتزاله لن يفرضه عليه أحد، وأنه مستمر فى الملاعب طالما أن الجماهير تريده وتقف بجانبه وخاصة أن الجماهير هى الترمومتر الحقيقى الذى يقيس قدرات اللاعب بشكل جيد وموضوعى بعيداً عن المجاملات أو المسائل الشخصية، لأن الجماهير لا تريد سوى الانتصارات والبطولات وكلما تحقق ذلك كانت الجماهيرحريصة على تواجد واستمرار اللاعب وخاصة إذا كان اللاعب صاحب بصمة واضحة فى هذه الانتصارات التى تحققت.

ويقول إبراهيم حسن توأم حسام إن اعتزاله سيكون مع حسام حسن فلا يمكن لأى لاعب منا أن يلعب والآخر أعلن اعتزاله. ويضيف: بالإضافة إلى أصدقائنا والنقاد وخبراء اللعبة نعتمد بشكل أساسى على آراء الجماهير ومدى رغبتها فى استمرارنا فى الملاعب، وعندما نجد أن هذه الجماهير قد لاحظت تراجع مستوى حسام وإبرهيم فسيكون قرار اعتزالنا جاهزاً وبشكل فورى لأننا نلعب كرة قدم من أجل هذه الجماهير والتى تستحق منا ومن كل لاعبى الكرة بذل أقصى جهد.

وأخيراً يرى أحمد الكاس نجم المنتخب المصرى السابق وكابتن فريق الأولمبى الحالى. أنه فكر مرات عديدة من قبل فى الاعتزال وكاد يعلنه ولكن كان هناك نداء داخلى نابع من نفسى يقول لى «استمر» وضاعف من المجهود والعطاء، والحمد لله أن كل ذلك كان يلاقى استحسان الجماهير والمدربين الذين تعاقبوا على تدريبى. وسوف أعلن اعتزالى قريباً بعد عودة الأولمبى إلى الدورى الممتاز لأننى أرى أن النادى الأولمبى له دين كبير فى رقبتى، لابد أن أوفيه له ولجماهيره العظيمة التى لا تتخلى عنى أبداً.

قرار رسمى بالاستمرار

ومن أبوظبى كتب الزميل خالد عزالدين:

.. وفى الإمارات قد يختلف الوضع تماماً لأن معظم الأندية تبحث دائماً عن اللاعب «السوبر» أو النجم.. فهى دائماً تعمل على الوقوف بجانب اللاعبين وعدم اتخاذ أى قرار من جانب اللاعب بأن يعتزل اللعب كما حدث مع النجم الكبير عدنان الطليانى

لاعب نادي الشعب والمنتخب الإماراتي السابق حيث رفضت إدارة ناديه أكثر من مرة اعتزاله اللعب. بل وصل الأمر بأن اتخذ صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة قراراً باستمرار الطلياني في صفوف ناديه لما يمثله هذا من دفعة معنوية كبيرة لزملائه في صفوف النادي. وبالفعل استمر الطلياني أحد نجوم الكرة الإماراتية باللعب حتى اعتزل اللعب نهائياً خلال شهر يناير الماضي في المباراة التاريخية التي جمعت بين نجوم العالم ونادي يوفنتوس الإيطالي باستاد مدينة زايد.

محسن مصبح

وقد تضطر بعض الأندية إلى إجبار اللاعب على الاعتزال بل وشطبه أيضاً من سجلات الكرة كما حدث أيضاً مع لاعب الشعب والمنتخب عبدالرحمن إبراهيم بعد أن قامت إدارة النادي بشطبه من سجلات النادي بسبب مشاكله الكثيرة مع اللاعبين (على حد قول الإدارة) وشتان الفارق بين ما فعلته إدارة الشعب مع كل من الطلياني وعبدالرحمن إبراهيم. وخاصة أن الأخير يعتبر أحد نجوم الكرة الإماراتية ليس في الشعب فقط بل على مستوى المنتخب الإماراتي الأول.

وهنا أغلب الأندية الإماراتية تبحث كما قلنا من قبل عن اللاعب النجم بدليل أن البعض منها يدفع ملايين الدولارات للتعاقد مع لاعبين أجانب لهم أسماؤهم الكبيرة كما حدث مع الجزيرة الذي تعاقد منذ عامين مع النجم الليبيري الكبير جورج ويا الذي خطف الأضواء ليس في ناديه فقط بل من جميع اللاعبين المواطنين والأجانب ولكن الزيادة المالية التي طالب بها جورج ويا دفعت إدارة النادي إلى عدم التجديد له في الموسم المقبل (٢٠٠٣ - ٢٠٠٤) رغم أنه كان يتقاضى ٥٥ ألف دولار شهرياً بخلاف السكن والإقامة في أفخم الفنادق بالعاصمة الإماراتية أبوظبي.

إذاً فالنادي دائماً يبحث عن صاحب الخبرة كما حدث ويحدث حالياً داخل نادي الشارقة بطل الكأس هذا الموسم حيث تسعى الإدارة جاهدة مع حارس الفريق المخضرم محسن مصبح (٣٩ عاماً) إلى العدول عن قرار اعتزاله اللعب بعد أن حمل الكأس الغالية عقب فوز الشارقة على الوحدة بركلات الترجيح (٥-٤) بالنهائي

معوقات تصادف اللاعب

يقول عبدالله صقر مدرب المنتخب الإماراتي الأول هناك أيضاً بعض المعوقات التي قد تصادف اللاعب أثناء مسيرته الكروية مثل تعرضه لإصابة مزمنة قد تدفعه مجبراً إلى اعتزال الكرة نهائياً. وأيضاً بعض الظروف الخاصة بعمله في ظل الهواية. فهناك بعض اللاعبين يفضل العمل في التجارة للشعور بأن الكرة لن تعطيه الكثير. ولهذا يلجأ إلى أعمال أخرى تأخذ كل تفكيره فيقل عطاء اللاعب في الملعب ولا تساعده الظروف على الاستمرار فيعلن اعتزاله اللعب رغم أنه لم يتعد سن الـ ٣٠ سنة وهناك حالات كثيرة من هذا النوع ليس في الإمارات وحسب بل في الوطن العربي لأننا مازلنا نتعامل بعقلية الهواة وليس الاحتراف بمفهومه الأوروبي.

وأشار عبدالله صقر إلى أن قرار الاعتزال يجب أن يكون بيد اللاعب وحده لأنه الوحيد الذي يعلم متى يقرر الاعتزال بغض النظر عن ظروف سنه وهناك بعض الأشخاص يعتقدون أن حارس المرمى من الممكن أن يستمر إلى ما بعد سن الأربعين وهو ما دفع بعض الجماهير إلى أن تطالب باستمرار محسن مصبح مع الشارقة وأنا أعتقد أن حارس المرمى في أي فريق يبذل مجهوداً كبيراً داخل الملعب لا يقل على الاطلاق عن أي لاعب في أي مركز آخر.

ويرى عبدالقادر حسن نجم المنتخب الوطني السابق ولاعب الشباب وأحد نجوم الكرة الإماراتية في عهدها الذهبي أن الإدارة لا تسعى إطلاقاً لإجبار أي لاعب على اتخاذ قرار بالاعتزال لأن النادي دائماً يبحث عن النجم سواء كان لاعباً محلياً أو أجنبياً واللاعب عامة هو ملك للجماهير التي قد تدفعه أحياناً إلى الاستمرار مع فريقه كما حدث من قبل مع محسن مصبح ويحدث حالياً باستمراره ومطالبتهم له بالبقاء مع الفريق. ومع تلك الضغوط الجماهيرية الكبيرة يضطر اللاعب إلى الاستمرار في الملاعب رغم اقتناعه الكامل من داخله بأنه لن يستطيع العطاء كما حدث خلال مسيرته السابقة ومع ذلك يستمر مع الفريق.

وقال عبدالقادر حسن إن هناك ظروفاً خارجية طارئة قد تحدث للاعب مثل الإصابة وقد تعرضت لها أثناء تألقي ودفعتني إلى ترك المستطيل الأخضر وكنت وقتها في قمة عطائي (٣١ عاماً) رغم أن هذا القرار (الاعتزال) هو أصعب قرار يتخذه اللاعب في مسيرته الكروية.

ويرى سليم سرور الشامي أمين السر العام بنادي العين أن هناك بعض اللاعبين يقول إن الإدارة تحاربه وتقف ضده ولهذا سوف يعتزل اللعب وأنا أقول إن هذا الكلام غير صحيح على الإطلاق لأن أي ناد يبحث دائما عن البطولات التي لن تأتي إلا بوجود اللاعب الموهوب. فكيف تقوم إدارة أي ناد بإجبار أي لاعب على الاعتزال وفي نفس الوقت تدفع الملايين للبحث عن لاعب أجنبي؟ إنها معادلة صعبة من المؤكد أنه لا أحد يستطيع أن يصدقها مهما قال اللاعب.

ويقول محسن مصبح نجم الشارقة وأفضل حراس المرمى هذا الموسم وأحد نجوم المونديال والذي يعتبره البعض هنا في الإمارات عميد اللاعبين المواطنين (٣٩ عاماً) إنه كان ينتظر الفرصة بأن يحمل بطولة وبعدها يعلن اعتزاله وقد جاءت عندما فاز فريقه بالكأس هذا الموسم ولهذا قرر على الفور وبعد المباراة اعتزال اللعب نهائياً ليكون مسك الختام له وتتذكره الجماهير بتلك الليلة التاريخية -على حد قوله.

ناصر الغانم

الانتخابات والإصابات والملل

ومن الكويت كتب الزميل لطفي حنون:

الشيء الثابت في عالم كرة القدم أن هناك وقتاً يترجل فيه اللاعب عن صهوة النجومية ويتحول من دائرة الأضواء إلى الانزواء في ظلال الاعتزال.

وما بين التنقل من الأضواء إلى الظلال هناك رحلة شاقة يمر خلالها اللاعب بمحطات متنوعة قبل التوقف عند النقطة الأخيرة ولكن ما هو أهم أن يكون هذا التوقف إرادياً وليس قسرياً.

في الكويت عرفت الملاعب نجوماً عديدة تألقت قبل أن تتكسر على أديم المستطيل الأخضر إما بسبب الإصابة أو لعوامل الزمن. أسماء عديدة لن تنسى على مر السنين من جاسم يعقوب وفتحي كميل وفيصل الدخيل وجوقة الجيل الذهبي إلى مؤيد الحداد وناصر الغانم وعبدالله البلوشي ووصولاً إلى جاسم الهويدي وعبدالله وبران وعناقيد الجيل الثالث.

«الوطن الرياضي» قامت بجولة داخل دفتر الذكريات لتقرأ وتبحث عن الحقيقة التي تفرض على اللاعب الكويتي الاعتزال والتنحي فكانت هناك مفارقات عديدة ربما لا تعرفها دول أخرى. فهل يعقل أن يبتعد اللاعب لمصالح انتخابية؟ وهل يمكن أن يحارب اللاعب إدارياً وليس فنياً؟ ومن الذي يحدد ساعة النهاية؟

أبرز القصص التي يتذكرها المتابعون في الآونة الأخيرة ترتبط بنجم الكويت ونادي كاظمة في الثمانينيات ومطلع التسعينيات الملقب بـ «المهندس» ناصر الغانم الذي راح ضحية لمواقف انتخابية فحرم منه المنتخب والنادي بل اضطر للتخلي عن حذائه الرياضي بعد ممارسات النادي تجاهه.

القصة بدأت في أواخر الثمانينيات عندما كان اللاعب يتألق ويصول ويجول في الملاعب حيث كان يقود نادي كاظمة في تلك الفترة مجلس إدارة برئاسة يوسف الشاهين وعندما أجريت الانتخابات مطلع التسعينيات فازت القائمة المنافسة برئاسة سليمان العدساني وكان أن عامل المجلس الفائز اللاعب ناصر الغانم بجريرة مواقفه الداعمة لقائمة الشاهين فتم حرمانه من اللعب وحتى الانتقال إلى أي ناد آخر. بل إن النادي وحتى سنوات قريبة كان يسجل اللاعب في سجلاته حتى لا تتاح له الفرصة للانتقال، وذلك قبل التعديل الذي تم على اللائحة من قبل اتحاد الكرة الذي ينص على أنه من حق اللاعب الذي لم يشارك في تدريبات فريقه لمدة عام أن ينتقل إلى ناد آخر ولكن الوقت كان قد سرق الكثير من عمر اللاعب الذي بلغ الأعماق لتنتهي قصة المهندس ناصر الغانم بنهاية مأساوية.

وفي العهد الحديث كاد جاسم الهويدي يذهب ضحية بنفس الطريقة وإن اختلفت الأسباب بعد أن طالب ناديه السالمية أن يدفع له أجراً كالمحترفين وأدى ذلك إلى تفاقم مشكلة كبيرة بإصرار النادي على رفض مطالب الهويدي وعناد اللاعب في المقابل.

ولم يقبل النادي أن يشطب الهويدي من سجلاته حتى لا ينتقل إلى أي ناد آخر ما يعني أنه لو لم يتراجع اللاعب عن عناده لراح ضحية مثل ناصر الغانم الذي ظل في ذاكرة الملاعب حتى الآن.

جاسم يعقوب



فيصل الدخيل

عبدالله وبران

تراجع وملل

في مقابل ذلك هناك لاعبون تألقوا ثم أجبروا على الاعتزال بعد تراجع مستوياتهم وتكرار إصاباتهم ومن هؤلاء نجم دفاع المنتخب ونادي القادسية محمد بنيان أحد فرسان الأزرق في كأس الخليج الرابعة عشرة الذي وجد نفسه أسيراً للإصابة وباحثاً عن العودة في مفترقات دون نهاية مما جعل المدربين يضعونه على مقاعد الاحتياط لفترة طويلة فاضطر على إثرها لاتخاذ القرار الحاسم بالاعتزال وهو الآن يعد لمهرجان اعتزاله.

والأمر سيان لعدد آخر من اللاعبين منهم شقيقه في النادي ناصر بنيان الذي عانى نفس المعاناة واضطر لتحديد موعد اعتزاله لكن هناك حالات أخرى توجهت اختيارياً للاعتزال بسبب الملل ليس إلا.

ومن هؤلاء نجم المنتخب ونادي كاظمة فواز بخيت الذي تهرب من فريقه في السنوات الأخيرة بحثاً عن الراحة وهو الآن يخطط لفكرة مهرجان اعتزاله. وعندما سألناه لماذا تعتزل وأنت في عز عطائك الفني؟ قال بهدوء: لقد مللت من الكرة ومن الالتزام والتدريبات. أشعر بالتشبع ولا أرغب حتى بمشاهدة المباريات.

لكن هل صحيح أنه يمكن أن يصل اللاعب إلى هذا الحد من الملل؟

يقول بخيت لا توجد هناك حواجز فنحن أولاً: لاعبون هواة وبالتالي عملية الاستمرار في ظل هذا النظام تخلق حالة من اللامبالاة كما أنها تفرض على اللاعب التفكير في أمور أخرى في حياته وأعتقد أن جيلنا سيتجه إلى الاعتزال وهو مازال قادراً على العطاء لنفس الأسباب فإذا لم تكن هناك نية لتغيير النظام الكروي في الكويت فإن الإحباط والملل سيتغلغلان في نفوس جميع اللاعبين وخاصة مع الطفرة التي تشهدها الدول الأخرى.

ويؤيد قائد المنتخب الكويتي عبدالله وبران زميله فواز بخيت في هذا الرأي لكنه يقول: أنا لم أرغب في الاعتزال بسبب الملل فقط وإنما لشعوري بأن الوقت حان لإعطاء فرصة للآخرين ولجيل متحمس من الشباب وخاصة بعد أن لعبت للمنتخب قرابة ١٣ عاماً وهو رقم باعتقادي كبير في مسيرة اللاعب.

ويكمل: أعتقد أنني حققت ما أطمح إليه من نجومية وإن لم تكتمل أفراحي بعدم تأهلنا إلى كأس العالم ولكن ما يمكن التأكيد عليه هو أن جيلاً كاملاً من اللاعبين يشعر أنه بحاجة للتوقف بسبب مرور وقت طويل وبروز جيل جديد يبحث عن إثبات ذاته فاختلاف إيقاع أداء اللاعبين بين الجيلين يؤثر كثيراً في أداء الفريق ككل.

من العوامل الأخرى التي تؤثر في قرار اللاعب أيضاً الإصابة التي حرمت الملاعب من عدد كبير من الموهوبين. وفي الكويت يتذكر الجميع لاعباً مثل عبدالعزيز حسن نجم نادي القادسية وصانع ألعاب المنتخب في أواخر الثمانينيات الذي كان صعوده الصاروخي محط اهتمام الجميع حتى جاءت اللحظة القاتلة بإصابته في قطع بالرباط الصليبي أجرى على إثره عدداً من العمليات لم تكن كافية لأن تعيده إلى الملاعب رغم المحاولات التي قام بها اللاعب.

ستظل الدائرة تدور وستطوى الذاكرة على مر السنين لاعبين ونجوماً كثيرين سيضطرون للتوقف عند مفترقات طرق وستتعدد الأسباب، فيظل الاعتزال قدراً محتوماً وشراً لابد منه.

سن اليأس!

ومن الجزائر كتب الزميل إلياس فضيل:

يحتشد آلاف من المتفرجين لمتابعة مباراة اعتزال لاعبهم المفضل بعد مسيرة حافلة بالإنجازات والعطاءات استمرت لسنوات، لتتعدد فقرات المهرجان، ويتسابق زملاؤه على تكريمه في مباراة يبرمجها قبل زمن، يذرف من خلالها دموع الحزن لفراق كرة عشقها. لكن هل تساءل أحد عن سبب اعتزال هذا اللاعب؟ ولماذا اختار هذا الظرف بالذات لإعلان ذلك؟

يشهد الدوري الجزائري توقف ما يقارب عشرة لاعبين سنوياً عن ممارسة كرة القدم بقسميه الأول والثاني، لأسباب متفاوتة، حاولنا معرفتها من خلال تقربنا من لاعبين أحيلوا إلى المعاش الكروي، وآخرين قرروا الاعتزال، ومنهم من ينتظر.

جمال مناد نجم المنتخب الجزائري في الثمانينيات وفريقه (شبيبة القبائل) الذي يعمل حالياً كمدرب لأولمبي العناصر بدوري الدرجة الثانية يقول: إن الاعتزال هو من الذكريات التي لا تمحى من تاريخ اللاعب، لأنه سيقرر فيها الابتعاد عن ميادين ظل يرتادها منذ الطفولة وربما سيبقى كذلك حتى يوم وفاته.

ويقول مناد الذي جرب حظه في الاحتراف بنادي «غيمارايش» البرتغالي نهاية الثمانينيات وبداية التسعينيات: إنه اعتزل في الوقت المناسب عن عمر يناهز ٣٥ سنة وهي «سن اليأس» عند اللاعب، إذ لا يعود بمقدوره تقديم المزيد من العطاءات ويضيف أن «سن اليأس» تختلف من لاعب إلى آخر، فهناك من يراوده العجز مع نهاية عقده الثاني، وهناك من يمتد إلى الثالث وبداية الرابع.

ويرى اللاعب المتوج بالعديد من الألقاب القارية أن اللاعب يعلن انسحابه حينما تتوافر له الأرضية الخصبة لاتخاذ مثل هذا القرار، ليعود بعدها إلى الاهتمام بمجالات أخرى، بيد أنه لا يبتعد عن ميادين الكرة، إذ يظل مرتبطاً بها، ليمتهن التدريب كحاله، أو كمتفرج يرتاد الملاعب أو من خلال التلفزيون.

صايب يعتبره صائباً

وقال اللاعب موسى صايب، وهو يجهز نفسه لإعلان اعتزاله قريباً جداً إنه «في بعض الأحيان يكون الابتعاد عن الكرة هو القرار الصائب، وخاصة إذا كان اللاعب يتمتع بسمعة طيبة وبدأ يحس انخفاض مستواه الفني»، ويضيف اللاعب: إن الحياة تسير وفق المراحل الثلاث: الطفولة، الشباب، الشيخوخة، وهي مراحل تواكب اللاعب، وحينما يصل إلى مرحلة الشيخوخة الكروية لابد من الاعتزال لكي يحافظ على سمعته والصورة التي رسمها طيلة تواجده بميادين الكرة.

موسى صايب

وسبق لصائب أن جرب الاحتراف بفرنسا، إنكلترا، وإسبانيا قبل أن يخوض مغامرة احترافية في نادي النصر السعودي ثم أهلي دبي الإماراتي، ليعود من حيث انطلق لفريقه شبيبة القبائل الجزائري، وهو يرى أن القرار الصائب أيضاً هو أن يعتزل اللاعب في صفوف الفريق الذي انطلق منه، أو عرف أزهى فترات حياته كلاعب معه، ويولي صاحب الـ٣٤ ربيعاً أهمية للعامل النفسي في اتخاذ قرار التوقف، مضيفاً حينما يتسلل الملل إلى نفسية اللاعب، فإن ذلك حتماً سيدفعه للتوقف عن الكرة، حتى لو أنها تدر عليه أموالاً طائلة.

لكن الأمر يختلف بالنسبة للاعب [illegible] العاصمة حاج عدلان المتوج [illegible] بالدوري الجزائري الشهر الماضي [illegible] تقدمه في السن إلا أن الملل لم يت[illegible] نفسه، ومازال يداعب الكرة وكأنه في [illegible] شبابه، بيد أنه أجبر على الابت[illegible] الميادين، بعد المباراة الأخيرة لنا[illegible] مولودية وهران، ورغم أن الفرصة [illegible] مواتية لذلك لأن ناديه فاز بنتيجة [illegible] (٨-٢) وتوج باللقب الرابع في تاري[illegible] موعد لإقامة الاحتفال، إلا أنه لا يزا[illegible] على أنه قادر على العطاء، وأن هناك [illegible] وضع حد لحياته كرياضي من خلال [illegible] على مقاعد الاحتياط، وعدم إدراجه كا[illegible] في العديد من المباريات.

ويقول حاج عدلان «صحيح أن س[illegible] نقصت، ومستواي الفني انخفض، لكن ذلك لا يمنعني من مواصلة اللعب لأنني قادر على العطاء».

ويعتبر الهداف السابق للدوري الجزائري أن نسبة كبيرة من الجزائريين قرروا الابتعاد عن الكرة، بسبب المحيط المتعفن والأزمة التي يتخبط فيها، من خلال إداريين يريدون وأد كل طموحات اللاعب، واغتيال روح المبادرة بداخله.

الحاج الذي يبلغ من العمر عتياً يرى أنه قادر على اللعب لثلاث سنوات أخرى، لكن يقول المتحدث: «هناك من يلجأ إلى حيلة إحالة اللاعب إلى التدريب للإشراف على الفئات الصغرى بحجة الاستفادة من خبرته، لكن في الواقع هي إجباره على التقاعد».

وقد تأتي لعنة الإصابة لتحول اهتمامات اللاعب من مداعبة الكرة ونسج حركات فنية إلى الاهتمام بالاستطباب والابتعاد عن الميادين نهائياً، أو قد تمهد لذلك، كما حصل لنجم المنتخب في التسعينيات المدافع رشيد أدغيغ الذي أبعدته الإصابة عن ناديه شبيبة القبائل في إحدى مباريات الدوري، ليبتعد كلية عن الكرة وهو في الرابعة والعشرين من عمره، ولم تقف الإصابة لتذهب طموحاته في الاحتراف بفرنسا أدراج الرياح، بعدما كان في اتصالات متقدمة مع أحد أنديتها، وكذلك أبعدته كلية عن ميادين الكرة، وأمثاله كثيرون في الأقسام الصغرى، الذين لم تسلط عليهم الأضواء، وقد تحدد الإصابة خارج الميادين مصير اللاعب، كما هو الشأن للاعب مولودية الجزائر محمد مسعودي الذي تعرض لحادث مروري ألزمه الفراش وألحق به الشلل الدائم والفريق في أمس الحاجة لخدماته.



جمال مناد

ويقول الدكتور إبراهيم بابا المختص في التأهيل العضلي، وعضو اللجنة الطبية بالاتحاد الدولي لألعاب القوى، إن هناك مرحلة تلزم اللاعب الاعتزال، فالعضلة لم تعد تقوى على تحمل مشاق التدريبات كما أن سوء معالجة الإصابة قد يكون سبباً في ذلك، ويضيف: «هناك تحذيرات من عدم إجراء أية عملية جراحية إلا بعد تهتك العضلات» ويواصل الدكتور حديثه بأن هناك طريقة حديثة يلجأ إليها الأطباء من خلال عمل فتحة في الغشاء المغطي للعضلة، وإزالة التجمع الدموي بداخلها ثم القيام ببرنامج تأهيلي، مع برنامج الوقاية، معتبراً أن إصابات الركبة هي الأخطر، والتي تضطر الطبيب إلى أن يطلب من اللاعب الاعتزال وخاصة إذا تقدم في السن.



كويسي

حاج عدلان

ويقول بابا: إن عدم قيام اللاعب بعمليات الإحماء الجيد وتمارين الإطالة لزيادة مرونة العضلات، يؤدي إلى تأزم الإصابة وإعلان الاعتزال نهائياً.

بينما يرى الدكتور حكيم كريتي المختص في الطب الرياضي والنفسي أن عدم معرفة المدرب بالحالة النفسية للاعب من تقلبات والتعامل معه كمتمرد، يولد كراهية بين الطرفين، ويزداد الصراع اشتعالاً مما قد يكون اللاعب ضحية لهذه الحالة المؤسفة ويقرر الاعتزال. وتتكرر كثيراً بالجزائر، حسب الدراسات التي قام بها الدكتور كريتي مثل هذه الحالات، مضيفاً: إن استخدام علم النفس لفهم سلوك اللاعبين، واعتزالهم اللعب في أوج طاقاتهم «ظلم كبير سيقع على اللاعبين المهرة الذين يمتلكون مواهب فريدة تميزهم عن غيرهم، وهؤلاء قد لا يستطيع البعض معرفة قدراتهم».

ويضيف الدكتور كريتي: إن هذا الجانب مهم في كرة القدم العربية إذ يعتبر مرحلة متطورة من مراحل الطب الرياضي، وكثيراً ما يلجأ إليه الرياضيون، ويقول الطبيب: إن «داء النجومية» يؤدي إلى الوفاة رياضياً، وابتعاد اللاعب عن مداعبة الكرة.

ويضيف: «تعرض اللاعب لإحباط شديد نتيجة انخفاض مستواه يودي به إلى الاعتزال» موضحاً أن هناك بعض اللاعبين من يرى في نفسه نجماً، لتهويل إعلامي، أو لإمكانات حقيقية يتمتع بها، مما يجعله متميزاً عن الباقين، وبالتالي فهو لا يقبل بمقاعد الاحتياط، وبمجرد استبداله أو إحالته على قائمة الاحتياط يؤثر ذلك عليه معنوياً وينخفض مستواه الفني، ليوقع بذلك على شهادة وفاته ميدانياً.

ومهما يكن فإن اللاعب لابد من اعتزاله طوعاً أو كرهاً تماشياً مع سنة الحياة.

يقول مصطفى كويسي (لاعب سابق بالمنتخب الوطني) ومختص في تنظيم المهرجانات الاعتزالية، فهو يوافق المدرب البلجيكي جورج ليكنس بأن انخفاض المستوى البدني والفني للاعب في سن محددة، وبعد سنوات من العطاء وخاصة حينما يتجاوز سن الثلاثين لابد منها، ليعطي لنفسه نصيباً من الراحة، ويكشف كويسي أحد لاعبي المنتخب الجزائري الذين صنعوا ملحمة خيخون الإسبانية في مونديال ١٩٨٢، أنه اهتدى لفكرة تنظيم مهرجانات اعتزالية، بعد أن لمس أن الكثيرين من اللاعبين يعانون ضائقة مالية، بعد أن نفد مالهم، وانقطع رزقهم حينما كانوا يمتهنون اللعب، ويضيف: «المبادرة بتنظيم مهرجان اعتزالي يراد من خلاله الرفع من القيمة المعنوية لهذا اللاعب، بعد التهميش الذي أصبح يلقاه منذ اعتزاله، أو لتذكير الجمهور به، تخليداً للفنيات التي صنعها فوق الميدان، وفي غالب الأحيان من أجل لم الشمل».

لقـــاء

كابرال فى حديث الساعات الأخيرة:

أتمنى العودة.. ولكن؟!



فى شهر مارس «آذار» الماضى نشرنا لقاءً مع البرازيلى كابرال المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، إبان أزمته الشهيرة مع التوأمين حسام وإبراهيم، وما تلاها بمنعه الجماهير من حضور تدريبات الفريق، ثم توالى إنجازاته التى أسكتت المعارضين لقراراته.

وقتها لم يشر كابرال من قريب أو بعيد إلى رحيله من مصر بعد انتهاء الموسم الكروى، لكن وبحكم خبرتنا ومعرفتنا بواقع الكرة المصرية، خاطرنا بالتأكيد فى عناوين الحوار على أن كابرال،

راحل.. راحل.

وحتى أسابيع قليلة مضت كان الحديث فى الشارع الكروى المصرى، بل والعربى، عن كابرال بأنه مدرب عبقرى وعالمى بعد إحرازه أربع بطولات من أربع خاضها الزمالك خلال بضعة أشهر هى «السوبر المصرى» فى العام الماضى عقب توليه المهمة بفترة وجيزة، ثم بطولة أفريقيا والسوبر الأفريقى فى بداية العام الجارى، وأخيراً بطولة الدورى المصرى، وبعد عروض للفريق الأبيض هى الأفضل له فى السنوات الأخيرة.

حاوره: جمال عبده

تصوير: أحمد رحال

مرحلة التحول

فجأة، بدأت الأمور تأخذ منحى آخر.. فقد خرج الزمالك من بطولة كأس مصر، أمام فريق جولدى الهابط للدرجة الثانية بركلات الترجيح، وبعد عدة أيام خرج حامل اللقب من بطولة أفريقيا «أيضاً» بركلات الترجيح أمام فريق سيمبا التنزانى.

ولعل المباراة الأخيرة تحديداً لعبها الزمالك، بعد يومين فقط من إعلان كابرال عن عزمه على الرحيل من مصر وعدم الاستمرار مع الزمالك.

وخلال تلك الفترة، ملأت أخبار كابرال الصحف والمجلات والقنوات الفضائية المصرية والعربية التى تتحدث عن تلقيه لعدة عروض مغرية من دول الخليج، فضلاً عن تفاوض النادى الأهلى والاتحاد المصرى لكرة القدم معه.

ولكن الشىء الأكيد أن كابرال كان يستعد فعلاً لمغادرة مصر وانتظاره فقط حتى تسلمه بقية مستحقاته من نادى الزمالك.

ودار لغط كبير حول كابرال، ففى نادى الزمالك قيل عنه الكثير لدرجة أن وصفه أحد أعضاء مجلس إدارة النادى بأنه «باع» الفريق فى مباراته أمام سيمبا، فيما اختلفت حوله وسائل الإعلام ما بين ضرورة التمسك به، وضرورة رحيله، بينما كان الشارع الكروى بمختلف ألوانه يراه مدرباً كفؤاً ستخسره الكرة المصرية!

حوار ولقطات الوداع

وبعد أن وضعت الحرب بين الزمالك وكابرال أوزارها، وبات طلاقهما «بائناً»، عرضنا على كابرال إجراء آخر لقاء صحفى له فى مصر، فلبى الدعوة والتقينا «تحديداً» يوم الثلاثاء الموافق الثالث من الشهر الجارى.

واقترحنا على كابرال التقاط مجموعة من الصور له فى شوارع القاهرة ليودعها، على أن نعود إلى مكاتب المجلة لإجراء الحوار، فذهبنا وذهب معنا مصطحباً مترجمه سيد الجبالى لالتقاط الصور على مدخل العمارة التى يسكنها فى شارع وادى النيل بمنطقة المهندسين، وفوق كوبرى ٦ أكتوبر على النيل.

وحتى ساعة إعداد المجلة للطبع يوم الخميس الموافق الخامس من الشهر الجارى لم يكن كابرال قد تسلم مستحقاته من نادى الزمالك، وكان ينوى زيارة النادى مساء اليوم نفسه للسؤال عنها!

كل من قابلنا فى الشارع كان يستوقف كابرال لتحيته، حتى عدنا إلى مكاتبنا فى المجلة، فاستقبل بترحاب شديد من أسرة المجلة بمختلف ميولهم، وعلى رأسهم الزميل محمود معروف مستشار التحرير، وعضو مجلس إدارة نادى الزمالك.

ولأننا «حاصرنا» كابرال بالأسئلة يميناً ويساراً، وأجابنا الرجل بصراحة شديدة، فقد تحول الحوار إلى ما يشبه «المحاكمة» للكرة المصرية.

ولأننا لم نكن نبغى من وراء الحوار مس أو تجريح أشخاص، فقد ركزنا حوارنا على ما يفيد الكرة المصرية بتشريح عيوبها التى نعرفها تماماً وإن شعرنا من ملامح وجه كابرال ونبرة صوته مدى معاناته النفسية جراء ما لاقاه، مقابل ما كان يجده من حب وترحاب من رجل الشارع العادى، فاختلطت المشاعر التى نسجلها فى السطور التالية، وسنكتفى فيها بما قاله كابرال، دون التعرض لما سألناه عنه، لأنه يجول بخاطر الجميع.

فكانت ردوده كالتالى:

- لم أقل إننى مغادر مصر إلى الأبد، فإننى أتمنى العودة، وأعتقد أننى سأعود ثانية.

- فضلت الذهاب فى هذا التوقيت حتى أعطى أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك وكل من له علاقة بالكرة المصرية فرصة للتفكير والتحليل والعمل على إجراء تغييرات فى الفكر الذى تدار به الكرة المصرية.



كابرال أثناء حواره مع الزميل جمال عبده ومعهما محمود معروف

مشكلة الكرة المصرية فى الفكر الذى تدار به

- العرض الذى تلقيته من نادى الزمالك هو الأفضل «مادياً»، وما قيل غير ذلك مجرد «اختراعات» ومع ذلك لم أغادر مصر بسبب «الفلوس».

والحقيقة أننى تلقيت عدة عروض للتدريب فى قطر والسعودية والإمارات فضلاً عن عرض من البرازيل لذلك سأعود إلى البرازيل للحصول على إجازة ودراسة جميع العروض بهدوء لاختيار أفضلها.

- بالنسبة لى أهم شىء هو المحافظة على صحتى، وكرة القدم وسيلة للحياة، وليس الموت، ولقد تعبت صحياً ونفسياً بعدما نسبت إلى أشياء سيئة كثيرة لم أفعلها، لذا فإننى لا أستطيع الاستمرار حالياً.

- لم أواجه مثل هذه الظروف من قبل، فخلط الأمور شىء سيئ جداً. أنا لست سياسياً، أو دبلوماسياً، وأعمل ما أراه لصالح العمل، وليس ما تراه الناس.

- المسألة ليست حب أو كره لمجلس الإدارة، وإنما الحكم للعمل فقط.

- فى أول مباراة قدت فيها الزمالك على استاد القاهرة استبدلت حسام حسن، فغاب أسبوعاً كاملاً بعد المباراة، وبالسؤال عنه علمت أنه «زعلان» لأننى لم أسأله عن رأيه قبل استبداله!! أنا المدرب، وأنا الذى أحدد من يلعب ومن يستبدل، وبدون حسام والآخرين لعبنا وحققنا الفوز وقدمنا مباريات عالية المستوى.

- إذا كان غياب حسام أمام سيمبا فى لقاء العودة بالقاهرة أثر على الفريق، فماذا فعل أمام سيمبا نفسه فى دار السلام، وماذا فعل أمام جولدى؟! مازلت عند رأيى فى أن المباريات التى غاب فيها حسام هى الأفضل لنا، وحققنا فيها الفوز.

تغيير الفكر

- مشكلة الكرة المصرية تكمن فى الفكر الذى تدار به، ولابد من تغييره، فالأجنبى يشعر بالفوارق عندما يحتك بالكرة المصرية أكثر من الموجودين داخل المنظومة.

- الكرة فى العالم كله تتطور، وهنا يوجد اعتقاد بأن الكرة المصرية واحدة من الأفضل فى العالم.

- مصر الآن مثل البرازيل عام ١٩٦٠، ولكن البرازيل تطورت، وبقيت مصر كما هى. تلك ليست مقارنة، ولكنه مثال أطرحه، وهناك أمثلة أخرى كغانا وجنوب أفريقيا واليابان وكوريا الجنوبية، وحتى تركيا القريبة منكم، لماذا كل هؤلاء تطوروا، وبقيت مصر تراوح مكانها!

- ألم تكن مصر أفضل قوة كروية فى أفريقيا فى الستينيات، لماذا توقفت مصر، وتطور الآخرون؟!

- ألم يحضر إلى مصر ٥٠ مدرباً ألمانياً، مقابل ٣ برازيليين فى آخر ٤٠ أو ٥٠ سنة.. ما هو التطور الذى طرأ على الكرة المصرية على يد المدربين الألمان؟

- لقد وجدت مقاومة عنيفة لفكرى، مثل لابد من إشراك النجوم فى المباريات، ولابد من حضور الجماهير للمباريات، إذن لماذا تعاقدتم معى؟

- أبلغت نادى الزمالك برحيلى فى شهر يناير الماضى.

المؤتمر الصحفى الشهير

- قلت فى المؤتمر الصحفى الشهير الذى عقده النادى إننا اتفقنا على الشروط المالية، ولكن لابد من الموافقة على فلسفة العمل، إذا اتفقنا عليها سيصبح التجديد تلقائياً.. فقاطعونى فى المؤتمر، وتحدثوا عن الأمور المالية.

- كرة القدم لا تحتمل الألاعيب والأمور الشخصية، فأنا مدرب كرة قدم، ولا أستطيع فرض لاعب على الفريق لمجرد أنه زوج ابنتى!

- لو لم يتدرب جميع اللاعبين على ركلات الجزاء، فكيف سجل البعض منها مثل حازم إمام الذى سجل فى مرمى جولدى، وأعاد التسجيل عندما أعاد الحكم تسديد الركلة.

- هل يصدق أحد الطريقة التى أضاع بها وائل القبانى الركلة، وهو أفضل من يسدد الركلات، ولكنها كرة القدم؟!

- لم نخسر أمام جولدى بالركلات، وإنما خسرنا خلال المباراة بهدف التعادل الذى دخل مرمانا من ركلة حرة، رغم أننى أشرح دائماً للاعبين ضرورة عدم ارتكاب أخطاء بالقرب من منطقة الجزاء.

- أمام سيمبا لم نخسر بركلات الترجيح، ولكن من هزمنا هو الحكم.. ويكفى الهدف الذى سجله مدافع سيمبا فى مرماه وألغاه الحكم بناء على راية مساعده الذى رفع الراية بعد دخول الكرة المرمى، كما يكفى ركلة الجزاء الواضحة جداً لصالح شيكابالا.

- لا أعتقد أن الحكم أراد الانتقام من الزمالك.

رفضت تدريب منتخب مصر لنفس أسباب عدم استمرارى مع الزمالك

وأنتم أذكياء وبإمكانكم معرفة سبب تحامل الحكم علينا.

- لقد ارتكب أحد مدافعى سيمبا خطأ عنيفاً ضد حازم، فاحتسب الحكم الخطأ علينا، وأنذر حازم، وهو أول إنذار فى المباراة.

- أمام جولدى الحكم جمال بشير «سبنى» بأمى، وهو لا يعلم أننى أفهم ما قاله بحكم عملى فى الدول العربية!

- أكن كل احترام للتوأمين حسام وإبراهيم حسن، ولكن يجب أن يعرفا أننى كنت لاعباً محترفاً قبل أن يولدا.

- الناس كلها تعرف من يصلح ومن لا يصلح من اللاعبين، ولكن لا توجد الشجاعة الكافية لدى المعنيين بالأمر لقول ذلك، والكل يريدها على لسان المدرب.

- متوسط الأعمار فى نادى الزمالك عادى لوجود لاعبين صغار جداً، وبعض كبار السن.

- لا أعتقد أن هناك من بين اللاعبين الموجودين فى مصر من كان يحتاجه الزمالك.

- شيكابالا بحاجة لعناية أكثر غذائياً وفنياً حتى يصبح له شأن كبير فى المستقبل.

- بعض الأندية تنظر للاعبين فى الخارج، ولا تنظر داخل بيتها الذى يوجد فيه لاعبون ممتازون، والزمالك لديه مواهب شابة كثيرة.

- التخطيط هنا غائب، والجميع يفكر فى المباراة التالية فقط.

- الاهتمام بأشياء بسيطة وأولية غائب، وهذا ما أردت قوله للإدارة، إنهم لايهتمون مثلاً بتغذية اللاعب، والنوم الجيد، كرة القدم بها أشياء بسيطة يعرفها من يعمل فى اللعبة، ومن يفهمها ويعيش داخلها لأنها مهمة جداً للاعب رغم بساطتها.

- يصادف أحياناً أن لاعباً لا يستطيع ارتداء حذائه لوجود جرح صغيرة أو تورم، فلا أشركه، فيقوم «الخبراء» الذين يحضرون للمباريات فقط بالبدل والكرافيتات بانتقادى.

- السبب الرئيسى فى إصرارى على الذهاب هو الفكر الذى تدار به كرة القدم.

- أمامى فسحة من الوقت، وإذا لم تتغير الأوضاع سأظل على موقفى لأننى متأكد من أننى لا أستطيع العمل بمفردى وتغيير الأوضاع بمفردى ما لم يتعاون معى الآخرون.

- رفضت عرض الاتحاد المصرى لتدريب المنتخب لأننى شعرت بوجود نفس الفكر، أيضاً فى الاتحاد.

- أعضاء الاتحاد فوضوا شخصاً للتحدث معى، فلمست منه وجود نفس الحواجز والموانع، فاعتذرت عن عدم قبول العرض.

تناقض!

- وائل القبانى بإمكانه أن يلعب فى أكبر أندية العالم، ومع ذلك لم يُستدع للمنتخب، فى حين تم استدعاء لاعب لا يلعب والجميع يعلمون الكثير عن حياته الشخصية!

- تدريب منتخب مصر شىء يشرفنى، وطلبت إجراء تغييرات قالوا «هذا لا»، وهذا «لا داعى له»!

- الاتحاد يريد تغيير المدرب فقط.

- من الطبيعى أن يتغير النظام بالكامل، وليس رأس الجهاز فقط.

- يا إلهى.. أشياء كثيرة خطأ تحدث منذ سنوات، ولم يطل التغيير سوى شخص واحد فقط «هو المدرب»!

- عندما تمطر السماء على شخص، لا يجوز أن تستبعده، وتحضر آخر يقف مكانه، الصحيح هو أن تبنى مظلة.

- كل الناس تعرف ذلك.. إنه ليس من ابتكارى، وإذا كنتم متمسكين بى لهذه الدرجة لتحقيق كل ذلك بمفردى، إذن كيف الوضع إذا تعاون الجميع.. ستفعلون الكثير.

- الجمهور المصرى ذكى جداً، وقد كشف أن البعض حاولوا إفساد العمل وتشويه صورتى.

- أنا لست مدرباً للأهلى، ولكننى متأكد من أن عدم توفيق الأهلى ليس سببه بونفرير.

- بونفرير لم يهبط بالأهلى إلى الدرجة الثانية، إنه الوصيف، وأنا شخصيا وصلت بسانتوس إلى المركز الثانى، فكرمونى وكرموا اللاعبين.

- البطولة يفوز بها فريق واحد فقط، ولا يعنى ذلك أن الآخرين سيئون.

- فى أوروبا المدرب يستمر فى عمله لسنوات، وفى مصر يتغير كل عام، وأحياناً خلال الموسم يتغير مدرب الفريق عدة مرات.

- من فبراير حتى الآن حصلت على ٣ بطولات، ومازالوا يناقشون أبقى.. أم أرحل؟!

- لأول مرة يحصل فريق عربى أو أفريقى على لقب أفضل فريق فى العالم حسب تصنيف الفيفا لشهر فبراير الماضى.

- أنا لا أروج للكرة البرازيلية، ولكن نتائجها هى التى تتحدث.

- توجه دول الخليج نحو الكرة الفرنسية يعنى أنهم يواكبون التطور وخاصة بعد فوز فرنسا بكأس العالم ١٩٩٨، والآن بدأوا يعودون للمدرسة البرازيلية.

- فلسفة الكرة المصرية مبنية على الرأى العام فقط.

- يجب النظر للمستقبل مثلما فعلت فرنسا التى عملت لمدة ١٨ عاماً منذ عام ٨٠، حتى نجحت فى الفوز بكأس العالم.

- لم يقرأ أحد سيرتى الذاتية جيداً، وتلك ليست مشكلتى، وهذا لا يخص كرة القدم فقط، ولكنه نمط عام.. لابد من دراسة الأمور جيداً.

- لا توجد نقاط أو لوائح لإصلاح الكرة.. فالكرة هى الكرة.. فاللاعب المحترف مثلاً يجب أن تكون لديه الرؤية، ويعرف الخطأ فيتحاشاه، ويحضر معه الأشياء الإيجابية التى يتعلمها.

- لاعب كرة القدم بشر وليس ماكينة، وحتى الماكينة بحاجة للراحة.

- الحب الذى ألاقيه من المئات فى الشارع يسعدنى جداً، وهذا هو أكبر مكسب لى. ومن روعة هذا الشعب أننى لم أجد مثل هذا الحب فى حياتى.

- من خلال مجلتكم أوجه عظيم شكرى لجماهير الزمالك وللشعب المصرى بشكل عام، ولعل المكافأة الحقيقية التى فزت بها بعد الدورى هو ما قدمته لى الجماهير قبل مباراة سيمبا.

- ليس الجمهور هو الذى يملك حرية التعاقد مع المدرب، وأساس العمل هو من يأخذ القرار.

- المحرر: تلك كانت آخر كلمات كابرال. ورغم قسوة معظم ما قاله، ولكنه وللأسف الشديد كان يتحدث عن آفات تعرقل مسيرة الكرة المصرية، والآفات تتركز فى أسلوب العمل، وليس فى الأشخاص.

فهل نتعظ، ونسعى للتطوير.. أما نواصل دفن رءوسنا فى الرمال، ونظل على قناعاتنا التى عفا عليها الزمن؟!



«الرياضي» تكشف:

أسرار أزمة النصر والقادسية

الرياض - عيسى الجوكم

دخلت قضية تصريح رئيس نادى القادسية جاسم الياقوت القنوات الرسمية بتسلم الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير سلطان بن فهد شكوى رسمية من قبل رئيس نادى النصر بشأن الاتهام الذى وجهه الياقوت للنصراويين بعد مباراة الفريقين فى أولى مباريات المربع الذهبى، حيث وجه الياقوت اتهاماً عبر الصحف بأن هناك من سكب سائلاً غريباً عند بوابة غرفة الملابس للاعبى القادسية.

على نفس الصعيد بدأت إدارة القادسية فى الاجتماع مع محام قانونى وإطلاعه على كافة الأدلة والبراهين التى يملكها القدساويون فى ملف القضية. من جهته سيتولى الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر ملف القضية بنفسه إذا وصلت الشكوى للمحكمة الشرعية.

السائل الغريب أشعل فتيل الأزمة!

فيما ستشكل الرئاسة العامة لجنة للتحقيق للنظر فى محتويات هذه القضية، ولم يعلق القدساويون برد رسمى على الشكوى الرسمية التى قدمت ضد رئيس ناديهم حتى الآن

تطور القضية

تطورت القضايا الرياضية الساخنة على صفحات الجرائد خلال الموسمين الماضيين، لتأخذ بعض القضايا وتصريحات مسؤولى الأندية منحى جديداً لم يكن موجوداً فى السابق، وخاصة فى المواضيع المتعلقة بالمحاكم الشرعية، حيث كانت الشكاوى فى السابق محصورة على الصحفيين من قبل مسؤولى الأندية، ولكن الأمر فيما بعد تطور ليصل التهديد إلى شكاوى رسمية للمحاكم الشرعية على مسؤولى الأندية. ولعل قضية رئيس نادى «أبها» السابق عبدالوهاب عسيرى التى رفعها ضد بعض مسؤولى ناديه من الإدارة الجديدة والتى اتهموه فيها بالاختلاس بحبس المتهم عشرين يوماً واعتذاره للمرعى عبر الصحف، هى أشهر القضايا الساخنة خلال السنتين الماضيتين، ولعل الجديد فى هذه القضية هو عدم تنازل العسيرى وصدور حكم شرعى فى الشكوى التى تقدم بها.

قضيتان فى شهر واحد

وفى هذا الموسم، وتحديداً خلال الشهر الماضى، برزت قضيتان تصدرتا الصفحات الرياضية، وهدد المتهمون فيهما باللجوء إلى المحاكم الشرعية، بعد صدور تصريحات على صفحات الجرائد تحدد نوع الاتهامات. القضية الأولى هى تصريح رئيس نادى النصر عقب لقاء الرائد فى الجولة الأخيرة لمسابقة كأس دورى خادم الحرمين الشريفين، والذى أشار فيه إلى وجود رشوة تعطى لبعض الأندية لمواجهة الأندية الأخرى واستشهد على ذلك بلقاء فريقه مع الرائد ولقاء القادسية والشعلة فى الدمام، وكانت أصابع الاتهام موجهة لنادى الهلال، ورد رئيس الهلال الأمير عبدالله بن مساعد بأن ناديه سيرفع شكوى ضد هذا الاتهام، فيما اعتبر رئيس نادى الاتحاد حسن جمجوم مثل هذه الأمور بالمكافآت التحفيزية والتشجيعية، وأنها لو عرضت على ناديه لقبلها. وكان اتهام رئيس النصر موجهاً لأمين صندوق نادى الهلال أحمد الخميس، ولكن رئيس الهلال اعتبر أى اتهام لأى عضو من مجلس إدارته هو اتهام لإدارة ناديه بأكملها.

ولكن تهديد الهلاليين عبر الصحف برفع شكوى قضائية لم يأخذ طريقه رسمياً، حيث توقف التهديد عند التصريحات الصحافية، وبذلك يمكن أن نقول إن ملف هذه القضية يبقى محفوظاً على الأقل فى هذه المرحلة. وخاصة أن الهلاليين صمتوا بعد سلسلة من التصريحات الصحافية

الياقوت يفجّرها

وتفجرت قضية جديدة مؤخراً عندما نشرت الصحف تصريحاً على لسان رئيس نادى القادسية جاسم الياقوت والذى أشار فيه إلى أن أحد الأشخاص النصراويين سكب سائلاً غريباً على بوابة غرفة ملابس لاعبى فريقه باستاد الأمير فيصل بن فهد، وأشار إلى أن ذلك الشخص دخل غرفة ملابس اللاعبين الخاصة بفريق النصر عقب العمل الذى قام به، وهو بتصريحه حدد الجهة التى قامت بالعمل لكنه لم يحدد اسم شخص بعينه.

رئيس النصر يعقّب

وكان الرد النصراوى سريعاً عن طريق رئيس نادى النصر الأمير عبدالرحمن بن سعود الذى تحدث فى برنامج تلفزيونى بإحدى القنوات الفضائية وأشار إلى أنه - بصفته رئيساً للنادى - لا يقر مثل هذه الأعمال وأنه سيحقق فى الأمر، وإذا اتضح له عدم صحة ما ذكره رئيس نادى القادسية سيقدم شكوى رسمية لسمو الرئيس العام، وسيلجأ أيضاً للقضاء لرد اعتبار نادى النصر. وطالب الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس القادسية الياقوت بالاعتذار عبر الصحف، إلا أن الأخير لم يرد على تلك التصريحات صحافياً، لكنه اكتفى فى تصريحات مقتضبة عبر وسائل الإعلام أن ناديه مستعد للتحقيق، وأنه يملك الأدلة والشواهد على صحة ما ذكره، وأشار إلى أن للقادسية مهمة أكبر من تلك المهاترات وهى تحضير الفريق لمباراة الأهلى قبل الختامية لمسابقة كأس دورى خادم الحرمين الشريفين.



النصر ينفذ وعده

ونفذ نادى النصر وعده وقدم شكوى رسمية لسمو الرئيس العام ضد رئيس نادى القادسية جاسم الياقوت، وتضمنت الشكوى أن الياقوت افترى وأساء لنادى النصر باتهامه بما ليس فيه، وتشويه صورته أمام الرأى العام، وطالبت الشكوى برد اعتبار نادى النصر، واللجوء إلى القضاء والشرع فى هذه المسألة.

تشكيل لجنة تحقيق

وتشير بعض المصادر إلى أن الرئاسة العامة لرعاية الشباب ستشكل لجنة خاصة للتحقيق فى هذه المسألة، وستحاول الرئاسة منع وصول الشكوى للقضاء، وحلها بالطريقة الرياضية والإعلامية. وتأمل الرئاسة العامة خلال الخطوات التى ستتخذها عدم تكرار مثل هذه المواضيع على صفحات الصحف.

القادسية يستعين بمحامٍ

فى المقابل تؤكد بعض المصادر أن مسؤولى نادى القادسية أخذوا كافة الإجراءات القانونية، وتم الاجتماع بمحام شهير للترافع فى ملف هذه القضية، وقد أحيط المحامى بكافة الأدلة والوثائق اللازمة للدفاع عن تصريح الياقوت بشأن سكب السائل الغريب على بوابة غرفة ملابس لاعبى القادسية قبل المباراة، وخاصة أن السائل وُضع قبل وجود رجال الأمن عند بوابة الغرفة الخاصة بفريق القادسية.

.. والنصر يستشهد بالمدير

واستشهد النصراويون فى شكواهم بتصريح مدير إستاد الأمير فيصل بن فهد والذى أشار فيه إلى أن إدارة الملعب سلمت الغرفة خالية من أى شىء، وأن هناك رجال أمن على بوابة الملعب، وهذا برأيهم يدحض اتهامات الياقوت، على أنهم - على حد قولهم - يرون لو أن شخصاً ما قام بذلك العمل لأمسك به رجال الأمن.

محامٍ فى مواجهة إعلامى

يذكر أن الأمير عبدالرحمن بن سعود متخصص فى المحاماة، وجاسم الياقوت متخصص فى الإعلام، وملف هذه القضية سيكون بين إعلامى خبير ومحامٍ خبير، فأيهما يكسب الجولة .. الإعلامى أم المحامى؟

القضايا الطويلة

ووصف محام قانونى - لم يحبذ ذكر اسمه - أن مثل هذه القضايا فى المحاكم الشرعية تأخذ وقتاً طويلاً حتى يُبتّ فيها، لأن فيها فروعاً كثيرة، وبها مجالات مختلفة، وأيضاً فيها الكثير من الملابسات، خاصة إذا لم يحدد اسم شخص بعينه فى الاتهام الموجه، وتصريح رئيس نادى القادسية لم يحدد فيه اسم شخص بعينه وهذا ما يجعل القضية لو قدمت إلى المحاكم الشرعية تطول وتطول، لأن الطرف المتهم مجهول الهوية.

وفيما يخص الإشارة إلى نادى النصر فى الاتهام قال المحامى القانونى: هناك فرق بين التصريح والتلميح فى مثل هذه القضايا المعقدة، والمحكمة عادة ما تأخذ بالتصريح وليس التلميح.

وكشف المحامى الخبير أن شهادة لاعبى القادسية لا يؤخذ بها فى مثل هذا الموضوع، والذين يؤخذ بشهادتهم هم رجال الأمن.

وسيتولى الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر، ملف القضية بنفسه، حيث سيرافع هو بنفسه فى هذه القضية حسب ما ذكر مصدر مقرب من نادى النصر، فى حين أن المصادر تؤكد أن القادسية سيكلف محامياً كبيراً للترافع فى هذه القضية فى حالة وصولها إلى المحاكم الشرعية.

عودة العميد

وضع نادى الاتحاد حداً لمسلسل التفريط فى البطولات وتجلى فى سماء العاصمة «الرياض» ليعانق المجد ويصافح التاريخ ويؤكد أنه ذهب لا يصدأ مهما قست عليه الظروف وتكالبت عليه الصعاب من كل حدب وصوب. فقد جدد الاتحاديون علاقتهم التى تكاد تكون أزلية مع البطولات وانتزعوا أغلى الكؤوس وأثمنها بعدما حرثوا أرض استاد الملك فهد الدولى طولاً وعرضاً وغنوا «أنشودة البطولات» بقيادة النجم الفذ محمد نور الذى يثبت فى كل مرة أنه نجم من طراز رفيع ويستحق بالفعل أن يكون أفضل لاعب عربى فى ظل العطاء الكبير الذى يقدمه مع بقية نجوم الفريق من مباراة لأخرى.

الرياض - عيسى الجوكم


عودة العميد
للبطولات الخارجية

فالاتحاد الذى فرط فى ثلاث بطولات هذا الموسم، رفض أن يودع الموسم الرياضى خالى الوفاض فكان له ما أراد عندما انتزع كأس دورى خادم الحرمين الشريفين من براثن الأسد بكل جدارة واستحقاق مؤكداً أنه عقدة مستديمة لشقيقه الأهلى فى النهائيات.

البداية متعثرة

وجاءت بداية الفريق الاتحادى مطلع الموسم متعثرة حين خرج من مسابقة كأس الأمير فيصل بن فهد على يد الاتفاق الذى حقق فوزاً كبيراً قوامه أربعة أهداف مقابل هدف، ورغم أن الفريق لعب بمعظم عناصره الحالية كأسامة المولد والمنتشرى والصقرى وأبوشقير ومحمد نور والحسن اليامى ومحمد أمين، إلا أنه فشل فى تحقيق مبتغاه.

العربية بعثرت الأوراق

وبعد ضياع بطولة مسابقة كأس الأمير فيصل

السجل الذهبى لبطولات نادى الاتحاد منذ تأسيسه عام ١٩٢٧

العام	البطولة	الفريق المنافس	النتيجة
١٩٥٨	كأس الملك	الوحدة	١/١ بالنقاط
١٩٥٨	كأس ولى العهد	الأهلى	٢/٣
١٩٥٩	كأس الملك	الوحدة	٢/صفر
١٩٥٩	كأس ولى العهد	الوحدة	٣/٤
١٩٦٠	كأس الملك	الوحدة	٣/صفر
١٩٦٣	كأس الملك	الهلال	٣/صفر
١٩٦٣	كأس ولى العهد	الاتفاق	٢/٦
١٩٦٧	كأس الملك	النصر	٣/٥ بالترجيح
١٩٨٢	كأس الدورى المشترك	الشباب	١/صفر
١٩٨٦	كأس الاتحاد	الهلال	٢/٣ بالترجيح
١٩٨٨	كأس الملك	الاتفاق	١/صفر
١٩٩١	كأس ولى العهد	النصر	٤/٥ بالترجيح
١٩٩٧	كأس الاتحاد	الأهلى	١/٣
١٩٩٧	كأس ولى العهد	الطائى	٢/صفر
١٩٩٧	كأس دورى خادم الحرمين	الهلال	٢/صفر
١٩٩٩	كأس الاتحاد	الشباب	١/صفر
١٩٩٩	بطولة الخليج الـ ١٦		بالنقاط
١٩٩٩	كأس الكؤوس الآسيوية الـ ٩	تشونام	٢/٣ بالذهبى
١٩٩٩	كأس دورى خادم الحرمين	الأهلى	١/صفر
٢٠٠٠	كأس دورى خادم الحرمين	الأهلى	١/٢ بالذهبى
٢٠٠١	كأس ولى العهد	الاتفاق	٣/صفر
٢٠٠١	كأس دورى خادم الحرمين	النصر	١/صفر
٢٠٠١	بطولة السوبر السعودية- المصرية	الأهلى	٢/٣ بالذهبى
٢٠٠٣	كأس دورى خادم الحرمين	الأهلى	٢/٣
	المجموع ٢٤ بطولة		



الحسن اليامي

بن فهد تهيأت للفريق فرصة ذهبية لمسح أولى اخفاقات الموسم وتمثلت تلك الفرصة في استضافة البطولة العربية الموحدة الأولى إلا أنه رغم توافر مقومات النجاح واصل إخفاقاته وخسر في الدور نصف النهائي من البطولة أمام الأفريقي التونسي بنتيجة ٢/٤ في مفاجأة لم تكن واردة عند أشد المتشائمين من أنصاره. وهذه الخسارة غير المنتظرة أدخلت الفريق في دوامة المشاكل التي عصفت به وبعثرت أوراقه لتكون نهايتها استقالة مدير الكرة أحمد جميل وإعارة المحترفين البرازيليين سيرجيو وليندو ماردي للسد القطري والشباب السعودي وإعادة قيد البرازيلي الآخر مازيليو إلى جانب الغيني أبو بكر كمارا ومن ثم التعاقد مع الإيطالي روكولو

محمد نور

إقالة سلفستر وعودة أوسكار

وكانت إدارة النادي قبل انطلاق البطولة العربية قد قررت إقالة المدرب الألماني سلفستر تكاتش والتعاقد مع المدرب البرازيلي أوسكار الذي سبق له الإشراف على الفريق في فترة سابقة وحقق معه ثلاث بطولات إلا أنه في المرة الأخيرة فشل في صنع إنجاز له ولفريقه وكشفت المباريات سواء في الدوري أو في البطولة العربية أو في مسابقة كأس ولي العهد عدم قدرته على إضافة أي جديد لفريقه ومع ذلك فضلت الإدارة استمراره على أمل يعيد الفريق لوضعه الطبيعي فيما تبقى من بطولات.

استمرار مسلسل الضياع

ورغم المسيرة الموفقة للفريق في مسابقة الدوري وتصدره للفرق بفضل النتائج الإيجابية إلا أن المستوى كان غائباً الأمر الذي جعل الجماهير تضع أيديها على قلوبها وتطالب الإدارة بإيجاد الحلول المناسبة لانتشال الفريق من أزمته الفنية وهذا الأمر جعل الإدارة تمنح أوسكار فرصة أخيرة من خلال مسابقة كأس ولي العهد ولكن الفريق لم يكن أفضل حالاً في عدة المسابقة وخرج من دورها نصف النهائي على غرار بطولتي الأمير فيصل والعربية وهذه المرة كان أمام الهلال الذي حقق اللقب فيما بعد عقب فوزه على الأهلي.

وبعد الخروج الثالث ألغت الإدارة عقد المدرب أوسكار وأسندت المهمة لمساعده بيدرو الذي لم يستمر طويلاً في الإشراف الفني على الفريق وذلك بسبب الخسارة أمام الأهلي المنافس التقليدي في الجولة قبل الأخيرة من مسابقة الدوري.

التعاقد مع القروني

وأبرمت إدارة النادي عقداً مع المدرب الوطني خالد القروني الذي لم يرفض العرض الاتحادي وقبل المهمة بكل شجاعة لثقته في نفسه وقدرته على تحقيق ما يصبو إليه من خلال هذا النادي الكبير. ومنذ أن تسلم القروني المهمة بدأ في إعداد الفريق بدنياً وفنياً وفق برنامج وضعه تأهباً للمباراة النهائية بعد أن حسم الفريق الصدارة لصالحه.

وخلال ذلك البرنامج أجرى الفريق ثلاث مباريات ودية كسب الأولى والثانية أمام منتخب الباحة (٧/صفر) ومنتخب نجوم الطائف (٦/صفر) وتعادل في الثالثة أمام الشباب سلباً.

وهذه المباراة كشفت للقروني الكثير من الأخطاء لاسيما في الجانب الدفاعي ليقوم بمعالجتها على وجه السرعة وخصوصاً في ظل الاستجابة الكبيرة من اللاعبين الذين أبدوا ارتياحهم لوجود القروني مدرباً لهم.

.. وتحقق الحلم

ومع أن القروني غامر بتاريخه عندما قبل الإشراف على الاتحاد إلا أنه نجح وبكل اقتدار في قيادة فريقه لأغلى البطولات وأثمنها بعد أن عرف كيف يتعامل مع مجريات المباراة النهائية أمام الأهلي وأثبت للجميع أنه مدرب كبير وقادر على قيادة أي فريق نحو البطولات. ومثلما يحسب للقروني الفضل في إعادة الفريق لمنصة التتويج فإنه يحسب لإدارة المهندس حسن جمجوم جراءتها عندما أسندت المهمة له وأثبتت أن الفشل أو الإخفاق وارد ولكن ليس في كل الأحوال ويعتبر تعاقدها مع القروني في الوقت الحرج ضربة معلم تسجل لصالحها.

من لقاء الاتحاد والهلال

العميد يضيف البطولة ٢٤

وتحمل البطولة التي حققها الفريق أمام منافسه الأهلي الرقم ٢٤ حيث سبق للفريق أن حقق ٢٣ بطولة سابقة منها ٢٠ محلية وثلاث خارجية. وتعود أول بطولة للفريق الذي تأسس عام ١٩٢٨ إلى عام ١٩٥٨ عندما ظفر بكأس الملك عقب فوزه على الوحدة بفارق النقاط. أما آخر بطولة فكانت عام ٢٠٠١ عندما أحرز بطولة السوبر السعودي المصري عقب فوزه على الأهلي المصري (٢/٣) بالذهبي.

خمس بطولات مقبلة

وتنتظر الفريق الاتحادي خمس مشاركات خارجية يأتي أولها أمام الإسماعيلي المصري في بطولة السوبر المصري - السعودي على كأس الرئيس حسني مبارك ويعقبها بطولة السوبر السعودي - المصري على كأس الملك فهد حيث سيواجه الزمالك المصري يوم ٢٧ يونيو «حزيران» الجاري أما بقية المشاركات فهي البطولة العربية بنظامها الجديد وبطولة مجلس التعاون الخليجي وبطولة الدوري الآسيوي.



الكرسي المخيف

أبو ظبي – خالد عز الدين

من سيكون الرئيس الثامن لاتحاد كرة القدم الإماراتي؟ السؤال السابق قد يبدو سهلاً في مضمونه، ولكن الصعوبة تأتي من خلال الإجابة عنه.. فحتى كتابة هذه السطور لم يكن أحد يعلم من سيجلس على كرسي الرئاسة في أكبر اتحاد رياضي بدولة الإمارات يستأثر بنصيب الأسد جماهيرياً وإعلامياً نظراً للشعبية الجارفة لكرة القدم كما هي الحال ليس في منطقة الخليج فحسب بل على مستوى العالم كله. فاتحاد الكرة الإماراتي يشرف على ٣٨ نادياً في الدرجتين الأولى (الممتاز) والثانية خاصة وأن الدوري الممتاز بدأ يستقطب ومنذ سنوات أفضل المدربين واللاعبين على مستوى العالم بل إن البعض صنف الدوري الإماراتي بأنه الأفضل عربياً من حيث تخمة النجوم التي تزخر بها ملاعبه.


منتخب الإمارات

ونعود إلى إيجاد إجابة قد تكون قريبة من السؤال الذي طرح من قبل، من هو الرئيس الثامن؟ بالتأكيد حتى الآن لا أحد يعلم من سيجلس على هذا «الكرسي المخيف» لأن هموم وأشجان وأحزان الكرة كثيرة كما هي الحال في الكثير من البلدان.. فوجود شخصية كبيرة على رأس الهرم الكروي الإماراتي هو مطلب عادي، لأن ترقى أحد أبناء الأسر الحاكمة في الدولة لرئاسة الاتحاد أمر لابد منه. توافقاً مع طبيعة المجتمع حيث يجسد القوتين المعنوية والمادية للاتحاد لتفعيل العمل داخل لجان الاتحاد والتي تصل أحياناً إلى ٧ لجان هي المنتخبات، والمسابقات والحكام والمالية والتسويق وشؤون اللاعبين الأجانب والعلاقات العامة.

المفاجأة

وكانت استقالة سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان «الرئيس السابع» لاتحاد الكرة مفاجأة مدوية للجميع عندما أعلن يوم ١٢ إبريل «نيسان» الماضي قرار استقالته، وكانت المفاجأة في حد ذاتها كونها جاءت بعد ساعات قليلة جداً من نجاحه الكبير في تثبيت مونديال الشباب ٢٠٠٣ بالإمارات بعد الرحلة المكوكية التي قام بها كل من حمد بن مبروك نائب رئيس المكتب التنفيذي للمونديال ومحسن الدوسري عضو المكتب التنفيذي إلى عاصمة ماليزيا كوالالمبور واجتماعهما مع محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ووصول الثلاثة إلى انطلاقة المونديال من ٢٧ نوفمبر «تشرين الثاني» إلى ١٩ ديسمبر «كانون الأول» المقبلين، ولهذا كانت الاستقالة التي تقدم بها سمو الشيخ سعيد بن زايد غير متوقعة على الإطلاق، ولأهمية المونديال، واعتباره مهمة وطنية احتفظ برئاسة اللجنة العليا المنظمة للمونديال.

أسماء كبيرة

وعقب الاستقالة من الرئاسة والتي تولاها سمو الشيخ سعيد بن زايد في موسم (٢٠٠١-٢٠٠٢) كان من المفترض أن يتبقى من عمر المجلس المستقيل فترة سنة وأربعة أشهر في الدورة الحالية التي تنتهي بنهاية دورة الألعاب الأولمبية بأثينا عام ٢٠٠٤. وعلى الفور طرحت أسماء كبيرة لتولي هذا المنصب الرفيع ومن بين تلك الأسماء التي طرحت بقوة الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان رئيس هيئة الطيران المدني، ولكن لأسباب خاصة اعتذر بشدة عن تولي هذا المنصب. كما طرح اسم سمو الشيخ فلاح بن زايد آل نهيان، ولكنه اعتذر هو الآخر، وفي الفترة الأخيرة طرح اسم سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان بقوة لتولي هذا المنصب لما يتمتع به من رؤية ثاقبة وأفكار جريئة لتطور الكرة الإماراتية بشكل عام وكانت صائبة للغاية في الكثير من هموم الكرة الإماراتية وخاصة بعد الهجوم الشديد على التحكيم بشكل عام حيث اقترح أن تخصص جائزة مالية كبيرة تعطى للحكم المتميز عقب نهاية كل موسم، فاعتمدت تلك الفكرة بشكل رسمي من قبل اللجنة المؤقتة لتسيير أمور الكرة التي يترأسها سلطان صقر السويدي حيث سيتم تطبيقها بدءاً من الموسم المقبل (٢٠٠٣ – ٢٠٠٤) وتم اعتماد مبلغ ٣٠ ألف درهم كأفضل جائزة تقدم للحكم المتميز بل إن بعض الشخصيات الرياضية البارزة من الشيوخ قد طلبت منه أن يتولى رئاسة اتحاد الكرة خلال الفترة المقبلة لأنها ترى أنه الأجدر لاستكمال مسيرة التطوير التي بدأها


فريق نادي العين

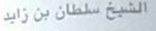


الشيخ عبدالله بن زايد وزير الاعلام



الشيخ حمدان بن زايد





الشيخ سلطان بن زايد

شقيقه سمو الشيخ سعيد بن زايد الذي عاد ليترأس مجلس الشرف الوحداوي

ميزانية كبيرة

ميزانية اتحاد الكرة من مصاريف لجميع المنتخبات من معسكرات وإعداد وتعاقد مع أفضل المدربين من خلال الدعم الحكومي للاتحاد الذي لا يكفي بطبيعة الحال، ولهذا منذ أن تم إنشاء اتحاد الكرة برئاسة سمو الشيخ مبارك بن محمد آل نهيان في عام ١٩٧٢ وحتى آخر رئيس للاتحاد برئاسة سمو الشيخ سعيد بن زايد يقوم الرئيس بالصرف من «جيبه الخاص» لسد العجز والمصاريف الكبيرة للاعبين والمنتخبات المختلفة. حتى إن الشيخ سعيد بن زايد صرف من جيبه الخاص أكثر من ٨ ملايين درهم خلال فترة رئاسته بالإضافة إلى صرف شقيقه ونائبه سمو الشيخ ذياب بن زايد آل نهيان ٤ ملايين درهم من جيبه الخاص أيضاً.

العين والرئاسة

رفض سمو الشيخ هزاع بن زايد حتى الآن توليه منصب الرئاسة ليس بسبب تلك المصاريف الزائدة التي قد تدفعه إلى الصرف من جيبه الخاص، ولكن بسبب حبه الكبير لناديه العين بوصفه نائب رئيس النادي ورئيس مجلس الشرف العيناوي حيث يعتبر هو «العقل المفكر» بعد شقيقه سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس النادي وأن توليه منصب رئاسة اتحاد الكرة قد يبعده عن عشقه الأول والأخير وهو نادي العين لأنه يعلم أن كرسي الرئاسة وإن طال، وهذا في علم الغيب، سوف يتركه في النهاية لأي أسباب طارئة وهو ما تترتب عليه خسارة ناديه لجهوده وخاصة أن العين أصبح من طليعة الأندية الإماراتية، بل



من مباريات منتخب الإمارات



الشيخ سعيد بن زايد

الشيخ هزاع بن زايد

والخليجية والعربية أيضاً. بسبب رؤيته الثاقبة وتعامله مع الأمور الخاصة بالنادي بعقلية المحترف حيث أسهم في أن يكون العين بالفعل هو زعيم الكرة الإماراتية.



سعيد بن زايد ضحى بالرئاسة من أجل «العين»!

٧ رؤساء في ٣١ عاماً

منذ إشهار اتحاد الكرة الإماراتي في بداية عام ١٩٧٢ وحتى الآن تعاقب سبعة رؤساء و١٧ تشكيلاً مختلفاً على مجلس الإدارة أحدها كان دون رئيس خلال الفترة من ١٩٨١ إلى ١٩٨٤ بوجود النائب فقط وكان سالم الغماي، وعلى صعيد اللجان المؤقتة تم تشكيل خمس لجان مؤقتة لتسيير أعمال اتحاد الكرة.

•• التشكيل الأول برئاسة الشيخ مبارك بن محمد آل نهيان والشيخ صقر بن محمد القاسمي نائباً.

•• التشكيل الثاني برئاسة غانم غباش وعضوية قاسم سلطان وأحمد المدفع وأحمد الغروجني وسيف سلطان.

•• التشكيل الثالث موسم (٧٤ - ٧٥) برئاسة الشيخ مانع بن خليفة آل مكتوم وأحمد المدفع نائب الرئيس.

•• التشكيل الرابع موسم (٧٥-٧٦) برئاسة الشيخ مانع بن خليفة آل مكتوم وأحمد المدفع نائباً للرئيس.

•• التشكيل الخامس موسم (٧٦ - ٧٧) سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيساً وسالم الغماي نائباً للرئيس.

•• التشكيل السادس موسم (٧٨-٧٩) سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيساً، وعبدالله محمد بوشهاب نائباً للرئيس.

•• التشكيل السابع موسم (٧٩-٨٠) سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيساً، عبدالله محمد بوشهاب نائباً.

•• التشكيل الثامن يوم ٢-١١-١٩٨٠ برئاسة سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وعبدالله بوشهاب نائباً.

•• التشكيل التاسع ١٦-٨-١٩٨١ كان الوحيد الذي عمل دون وجود للرئيس وتولى سالم الغماي نائباً وقاسم سلطان أميناً للسر العام.

•• التشكيل العاشر ١٠-١-١٩٨٤ تولى سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان رئاسة الاتحاد وسالم الغماي نائباً.

•• التشكيل الحادي عشر ٢-٧-١٩٨٤ تم تشكيل مجلس إدارة جديد برئاسة سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وضم الشيخ فيصل بن خالد القاسمي نائباً للرئيس.

•• التشكيل الثاني عشر ٧-٦-١٩٨٨ بدأ الدورة الجديدة برئاسة سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وصقر غباش نائباً.

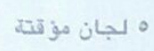
•• التشكيل الثالث عشر يوم ٤-١١-١٩٨٩ عاد سمو الشيخ حمدان بن زايد إلى موضعه في رئاسة الاتحاد وأحمد الغردان نائباً.

•• التشكيل الرابع عشر ٨-١٢-١٩٩٣ تولى سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان رئاسة الاتحاد ويوسف السركال نائباً.

•• التشكيل الخامس عشر ١٦-٢-١٩٩٧ برئاسة سمو الشيخ عبدالله بن زايد وصقر غباش نائباً للرئيس.

•• التشكيل السادس عشر ٢-١٠-١٩٩٩ برئاسة سمو الشيخ عبدالله بن زايد، ويوسف السركال نائباً

•• التشكيل السابع عشر في موسم (٢٠٠١-٢٠٠٢) برئاسة سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ ذياب بن زايد نائباً للرئيس.



٥ لجان مؤقتة

على امتداد ٣١ عاماً شهدت الساحة الكروية تشكيل ٥ لجان مؤقتة لتسيير أمور الكرة وكانت جميعها برئاسة سلطان صقر السويدي وشهد يوم ٩ يوليو «تموز» من عام ١٩٨١ العمل باللجان المؤقتة حيث صدر قرار وزاري بتشكيل لجنة مؤقتة لتسيير أمور الكرة برئاسة سلطان صقر السويدي وعضوية عبدالرحمن الحساوي وعبدالله إبراهيم وعبدالرحمن العصيمي.

وفي يوم ٢٤ سبتمبر «أيلول» عام ١٩٨٩ شهد اتحاد الكرة العمل باللجنة المؤقتة للمرة الثانية برئاسة سلطان صقر السويدي وضمت عبدالرحمن الحساوي وأحمد علي عيسى وعبدالله إبراهيم وصلاح الشنقيطي. وفي يوم ٣١ أغسطس «اب» عام ١٩٨٨ تم تشكيل لجنة مؤقتة هي الثالثة برئاسة السويدي وعضوية أحمد عيسى وسالم سعيد ومحمد عبيد ومحمد راشد عيسى. وتم تشكيل لجنة مؤقتة رابعة يوم ١٩ مايو «آيار» عام ٢٠٠١ برئاسة السويدي وضمت جمعة غريب نائباً وعضوية كل من محمد بن دخان وعبدالمحسن الدوسري وسالم سعيد. ويوم ١٥ إبريل «نيسان» من العام الحالي تم تشكيل اللجنة المؤقتة الخامسة التي تتولى حالياً أمور الكرة في الإمارات برئاسة سلطان صقر السويدي ومحمد سالم سهيل نائباً للرئيس وعضوية عبدالمحسن الدوسري وخليفة الجرمن ومحمد مطر المهيري ويوسف عبدالله وسالم سعيد، حيث من المنتظر أن يستمر عمل تلك اللجنة لثلاثة أشهر مقبلة لحين تولي أحد الشخصيات البارزة منصب الرئيس في «الكرسي المخيف» لإدارة شؤون الساحرة المستديرة التي يعشقها الجميع.

«الرياضي» ترصدها

صيف انتخابى ساخن للأندية الكويتية

كما هو صيف الكويت، تبدو انتخابات الأندية الرياضية هذا العام ساخنة جداً.. ولا يعنى ذلك استثناء بل فولكلوراً يميز هذه الدولة الصغيرة التى تحجز على الركن الشمالى الغربى من الخليج العربى موقعاً لها.

فمنذ أن عرفت الكويت هذا النهج الديمقراطى لاختيار مجالس إدارات الأندية فى الستينيات وجدت كوة من الصراعات الانتخابية فى سمائها يكبر حجمها بسبب الحمى التى تنتج عن النزاعات القبلية والسياسية والطائفية وصارت هذه الانتخابات نموذجاً مصغراً لانتخابات مجلس الأمة التى تأخذ شكلاً أكبر، لكن بنفس الآليات المتبعة رياضياً مثل شراء الأصوات والتسجيل العشوائى ونقل القيد من دائرة إلى أخرى وانتهاء بالانتخابات الفرعية المتمركزة بالمناطق البعيدة عن العاصمة وكل هذه الآليات شكلت عناصر التأجيج فى المشهد الانتخابى.

الكويت - الوطن الرياضى



المرأة الكويتية وجدت نفسها فى انتخابات الأندية وتبحث عنها فى انتخابات مجلس الأمة

انقلابات وتحالفات وصراعات سياسية وقبلية ترسم المشهد الانتخابى

وفى كل دورة انتخابية يترقب الجميع ما ستتمخض عنه انتخابات بعض الأندية التى عرفت الاحتقان السياسى والقبلى على مر السنين من خلال مناورات وتكتيكات تقودها رموز معروفة فى بعض المناطق فأصبحت انتخابات أندية العربى، والقادسية، والكويت، كاظمة، وبعض الأندية المسماة بالصغيرة محط الاهتمام ومبعثاً للإثارة ومنطلقاً للمفاجآت التى تشكل جزءاً من فسيفساء الصورة الانتخابية بصفة عامة.

ولكن مع مرور الوقت وتغير الأحداث والأشخاص انقلبت الصورة مع إحكام بعض الرموز لقبضتها على عملية تسجيل الأعضاء مما أعطى حكماً مسبقاً لنتائج انتخابات بعض الأندية وبالتالى خرج ناد مثل القادسية - أكبر معقل رياضى فى الكويت - من دائرة الصراعات بعد أن سيطر الشيخ طلال الفهد نجل الشهيد فهد الأحمد على النادى موسعاً فوارق التسجيل لمصلحة قائمته بشكل كبير وبتواجد للمرأة هو الأكبر بين الأندية الكويتية ومنهياً زمناً طويلاً من الصراع الذى كان دائماً «سياسياً معقداً» إبان حقبة الشهيد فهد الأحمد وعبدالعزيز المخلد وعبدالمحسن الفارس.

وفى الانتخابات الأخيرة للنادى فازت قائمة طلال الفهد كما كان متوقعاً دون أية مناورات أو مفاجآت ولكن المفاجأة الحقيقية كانت فى انتخابات نادى الكويت عميد الأندية الكويتية عندما فازت قائمة مرزوق الغانم بالتزكية وهو أمر لم يكن يحدث فى الماضى فى ظل الصراع العائلى على رئاسة هذا النادى بين عائلات ثرية مثل الصقر والخرافى والمحرى والغانم.

فالتوقعات كانت تشير إلى أن الانتخابات ستكون ساخنة لكن مع إقفال باب الترشيح تبين أنه لا أحد سيخوض الانتخابات مقابل قائمة مرزوق الغانم الذى كافح فى الأصل من أجل الرئاسة فى عهد المجلس السابق الذى ترأسه عصام الصقر شقيق عضو مجلس الأمة محمد الصقر.

فقد قاد الغانم حملة العام الماضى للإطاحة بمجلس الصقر على إثر مخالفات إدارية أدت إلى قرار من الهيئة العامة للشباب والرياضة بحل المجلس والدعوة لانتخابات تكميلية فاز بها مرزوق الغانم باكتساح وهو الأمر الذى أسهم فى إعطاء الزخم الأكبر لقائمته وأدى لتراجع القائمة المنافسة عن الدخول فى الانتخابات الأخيرة.

تحالفات وتحركات

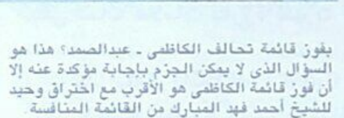
والآن يترقب الجميع المعركة الانتخابية التى ستدور فى منتصف يونيو «حزيران» الجارى داخل أروقة النادى العربى التى تنفرد بخصوصية السخونة عند المخاض وبعده، فهو الآن - فقط - تجاوز مطباً عسيراً قبل بلورة القوائم المتنافسة تمثل فى عدم التوافق على صياغة القائمة التى يترأسها الرئيس الحالى للمجلس جمال الكاظمى الذى قام بنقلة مهمة نحو الإطاحة بخصمه من خلال تكوين تحالف مثير مع الرئيس الأسبق للنادى أحمد عبدالصمد الذى يحظى بتأييد كبير من قبل أبناء النادى مقابل منافسة قوية من القائمة التى ترأسها الشيخ أحمد فهد الحمد المبارك الذى يحظى بدوره برضا جميع الأطراف.

لكن تحالف الكاظمى - عبدالصمد لم يكن طريقه مفروشاً بالورود، إذ برزت على السطح بعض الخلافات التى شكلت منغصات فى خاصرة هذا التحالف بعد أن اختلفت الأطراف المتحالفة على بعض الأسماء مما أوحى للبعض أن هذا التحالف يتجه نحو الفشل.

فقد اختلف عبدالصمد والكاظمى على المفاضلة بين صالح الملا نجل الرئيس السابق للنادى محمد الملا وبين مؤيد شهاب شقيق الرئيس الأسبق إبراهيم شهاب وكان الرأى إما أن يرفض الاثنان أو يدخلا معاً ثم حدث أن أعلن سمير سعيد عدم رغبته فى خوض الانتخابات فى خطوة فسرت على أنها مرحلة انتقالية يسعى خلالها سمير لدخول الانتخابات بالدورة التالية كرئيس للنادى وهو أمر شكل قلقاً مضاعفاً لدى تحالف عبدالصمد - الكاظمى، لكنه كان مبعث ارتياح للقائمة المنافسة التى وجدت فيه فرصة للعب إعلامياً على هذا الوتر الحساس، ومع هذا لم تكن قائمة الشيخ أحمد فهد المبارك مقنعة لكثير من العروباويين الذين يرون أنها ضعيفة بأسمائها المعتمدة على عدد من اللاعبين السابقين غير المؤثرين انتخابياً.

لكن غيوم القلق والترقب زالت مع رياح الاتفاق التى انبعثت من سلسلة اجتماعات للكاظمى وعبدالصمد أثمرت عن الاتفاق النهائى على القائمة بقبول مؤيد شهاب وصالح وعدول سمير سعيد عن قرار عدم الترشيح.

والآن إلى أى مدى سيكون للتوقعات نصيب الأسد بفوز قائمة تحالف الكاظمى - عبدالصمد؟ هذا هو السؤال الذى لا يمكن الجزم بإجابة مؤكدة عنه إلا أن فوز قائمة الكاظمى هو الأقرب مع اختراق وحيد للشيخ أحمد فهد المبارك من القائمة المنافسة.



خيانة وانقلاب

وفى خضم حمى التحضير لانتخابات العربى سجل نادى خيطان الحادثة الأبرز حتى الآن بسقوط مرشحى الرئاسة فى القائمتين المتنافستين على مقاعد مجلس الإدارة ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل إن هذا النادى شهد أول اختراق لقائمة فائزة إذ فازت قائمة «أبناء النادى» التى ترأسها الرئيس السابق أحمد الودعانى بسبعة مقاعد، مقابل أربعة مقاعد لقائمة الجميع التى ترأسها الرئيس الأسبق منير العتيبى.

وأيضاً تواترت المفاجآة عند تشكيل مجلس إدارة النادى حيث حدث ما لم يكن بالحسبان عندما أعلن اثنان من القائمة الفائزة وهما إبراهيم الحبيتر وعبدالعزيز البلوشى انضمامهما للقائمة المنافسة فى «انقلاب أبيض» لتشكل الأغلبية وتختار الحبيتر رئيساً للنادى فيما وصفه البعض بصفقة رتب لها قبل الانتخابات وتعززت على ضوء نتائج الفرز بعد أن وجد الحبيتر والبلوشى أن أمين الصندوق محمد منوه ومجموعته حصلوا على الالتزام الأكبر فى القائمة وهو ما اعتبر أنه «خيانة» وقعت تم التعامل معها بالشكل الذى حصل.

إن المفاجآة لم ولن تتوقف عند حدود نادى خيطان طالما أن التوقعات كلها تبنى على أسس التسجيل وليس على حجم الالتزام الذى يحظى به المتنافسون إضافة لتكتيكات اللحظة الأخيرة التى عادة ما تكون قاصمة وفعلية، ولهذا فإن الانتخابات المتبقية لأندية الساحل والنصر والفحيحيل والجهراء ستكون أيضاً محل ترقب وعرضة للتكهنات، لكنها ستكون بالتأكيد واعدة إذا ما عرفنا أن المتنافسين فى هذه الأندية يرتبطون بصلات دم وقرابة ونسب فأى سيناريو يمكن صياغته لانتخابات قبلية؟!

انحرافات لاعبي الكرة إلى متى؟

مع قرب انتهاء الموسم الكروى بكل إيجابياته وسلبياته وتتويج الأبطال بالكؤوس والميداليات تبقى هناك علامات بارزة ظهرت خلال هذا الموسم تحتاج إلى وقفة وحساب، وخاصة أنها مرتبطة بسلوك اللاعبين وأخلاقهم.

وإذا كنا نقول دائماً Good Luk للفائز Hard Luck للخاسر فإننا هنا نخرج عن المألوف ونقف أمام ظاهرة خطيرة كانت ومازالت تهدد مستقبل الرياضة فى مصر والوطن العربى. وهى ظاهرة انحراف اللاعبين وانسياقهم وراء الشهوات، وعدم إدراكهم لمستقبلهم، مكتفين بما وصلوا إليه من نجومية محلية دونما طموح فى استمرار مسيرة التألق والتطوير.

القاهرة: خالد صديق

فإذا كان انخفاض المستوى الفنى والبدنى للاعبين أمراً مألوفاً ويحدث فى جميع ملاعب العالم ويمكن الارتقاء به وتعويض النقص الذى أصابه، فإن الانحراف الأخلاقى هو بداية الانهيار الكامل للعملية الرياضية. لذلك ومن أجل البعد عن التلذذ بمشاهدة هفوات وسقطات الآخرين رفضنا نواصل كشف الخفايا وفتح الملفات السيئة لبعض اللاعبين كنماذج صارخة للنجومية، والانحراف، وتصيدنا لهذه القضية المهمة والتى نحاول كشف معالمها وتقديمها للرأى العام الكروى والمسؤولين عن الرياضة. لعل وعسى تكون رادعاً لهؤلاء الذين لا يغارون من اللاعبين العالميين.. إلا إعلامياً فقط.

عاشق السهر

على الرغم من عودته السريعة من رحلة احترافه القصيرة فى أوروبا وبالرغم من فشله الذريع فى إثبات تواجده ولو لدقائق معدودة إلا أن النجم صاحب التقليعات الغريبة نسى أن فريقه ينافس وبشدة على بطولة مهمة مفقودة منذ عدة سنوات وقبل مباراة حاسمة لفريقه فى البطولة التى خسرها فريقه خرج اللاعب المغرور مع شلة الأنس والسهر بعد منتصف الليل متوجهين إلى إحدى الكافيتريات الشهيرة التى تقدم جميع المشروبات والتى نهم منها اللاعب حتى الثمالة وبعد قضاء هذه السهرة خرج اللاعب وهو فى حالة فقدان تام للوعى مما تسبب فى قيادته للسيارة برعونة جعلت أحد رجال المرور يطارده حتى قبض عليه وأصدقائه. فقام على الفور باصطحابهم إلى أقرب قسم للشرطة ولأن اللاعب معروف للكثيرين فقد حاول رجال الشرطة أن يعيدوا له صوابه، وعندما استرد وعيه قام بالاتصال بإدارى كبير فى فريقه الذى توجه على الفور إلى قسم الشرطة ونجح فى الإفراج عنه وحده دون أصدقائه الذين أكملوا ليلتهم محتجزين فى قسم الشرطة. والغريب أن اللاعب شارك فى مباراة فريقه الحاسمة والتى أقيمت فى اليوم التالى وخسرها ناديه وسط دهشة الجميع وشهدت هبوط مستوى اللاعب المستهتر والذى قام مدربه بتغييره بعد الشوط الأول بعد أن وضح عليه الإرهاق وبدا غير قادر على اللحاق بالكرة وعاجز على مجاراة زملائه داخل الملعب

الحارس والمطربة الصاعدة

ولأن الهفوات والسقطات غير قاصرة على لاعب بمفرده فقد وصلت إلى حارس مرمى شهير. أعطته كرة القدم كل شىء ولكنه يبحث عن سبل جديدة للتمتع بمباهج الحياة الزائفة بتواجده المستمر مع أصدقائه من الوسط الفنى حيث تعرف على مطربة فى بداية مشوارها وأصبح مثل ظلها فى كل مكان تذهب إليه حتى أنه يحرص دائماً على حضور البروفات الخاصة بها. وتردد أخيراً أنه ينوى الارتباط بها لوضع حد للكلام الذى كثر مؤخراً حولهما. وللأسف الشديد فإن كل ذلك يحدث رغم أن اللاعب متزوج ولديه أولاد وأصبح هؤلاء الأطفال ضحية نزوات وسقطات والدهم الكابتن الكبير الذى دخل فى مشاكل كثيرة مع أم أبنائه مما جعل شائعة طلاقه سريعة الانتشار فى الأوساط الرياضية والفنية وهو الشىء الذى ينفيه اللاعب تماماً ويحرص على الظهور مع زوجته فى أماكن وحفلات عامة لينفى ما هو معلوم!

ولأن لكل فعل رد فعل، فكانت نتيجة تصرفات الحارس هو تأثر مستواه الفنى والبدنى بشكل كبير بل إنه أصبح عبئاً على فريقه بعد أن كثرت الأهداف التى تسجل فى مرماه بسهولة ويسر والتى عرفت طريقها إلى مرماه مع بداية معرفته بالمطربة الصاعدة التى أخذت منه عقله وتركيزه وأوقات تدريبه.

وكان نتيجة ذلك ضياع البطولة من فريقه مما دفع مجلس إدارة النادى إلى سرعة البحث عن حارس بديل صاحب إمكانات عالية ليكون بديلاً له فى الموسم المقبل ونفس الشىء فعله مدرب المنتخب الذى قام باستدعاء حارس دولى سابق وآخر مغمور لصفوف المنتخب الوطنى بدلاً منه.

العدوى المتنقلة

وفى المقابل ورغم حصول فريق كبير على بطولة مهمة إلا أن تصرفات لاعبيه الطائشة فاقت كل الحدود المعروفة وأصبح واجباً على إدارة النادى إذا رغبت فى استمرار الانتصارات وحصد البطولات أن تراقب هؤلاء اللاعبين وعدم تركهم يتصرفون كما يشاءون لأن سمعة النادى واسمه الكبير فوق كل شىء فقد انتقلت إليه عدوى التسيب والفضائح

فاللاعب الصاعد الواعد الذى يلعب فى خط هجوم فريقه ومنتخب بلاده وبعد أن نال قدراً كبيراً من التلميع الإعلامى ومن هتافات جماهير ناديه تفرغ فى الأيام الأخيرة إلى اصطياد الفتيات اللاتى يترددن على النادى وأصبحت حكاياته الغرامية تتردد على ألسنة أعضاء النادى وهو الشىء الذى وصل إلى أعضاء الجهاز الفنى للفريق الذين حاولوا بقدر الإمكان إحاطة الموضوع بسياج من السرية. إلا أن الواقعة التى حدثت فى النادى مؤخراً أزاحت ورقة التوت التى كانت تظلل على تصرفات اللاعب الصبيانية. فقد ذهب إلى النادى رجل يبلغ من العمر خمسين عاماً واصطحب معه ابنته التى لم تتخط الـ ١٧ ربيعاً وطلب لقاء رئيس النادى الذى لم يكن متواجداً فى النادى وعندما لم يجده طلب مقابلة مدرب الفريق وبالفعل نجح فى لقاء أحد أفراد الجهاز الفنى الذى صعق عند سماع كلمات الرجل وابنته ولم يصدق أن لاعبه الصاعد الواعد تزوج من هذه الفتاة «زواجاً عرفياً» وبعد ٦ أشهر قضاها معها تركها ولم يف بوعده لها بإتمام الزواج الشرعى وإعلان خبر الزواج. وقد حاول المدرب أن يقنع والد الفتاة بعدم إثارة هذه المشكلة فى هذا التوقيت وخاصة أن الفريق كان يخوض مباريات مهمة!

ونفس الوضع تكرر كثيراً ولكن بأشكال ومواقف مختلفة مع مدافع شهير يلعب فى نفس الفريق والذى تشهد أندية القمار على براعته الفائقة فى السهر حتى الصباح هو وشلته المعروفة وغيرهما الكثير من اللاعبين الذين يلعبون فى أندية مختلفة والذين فقدوا صوابهم ونسوا أو تناسوا أنهم فى زمن الاحتراف الذى يتطلب الإخلاص والعطاء والاجتهاد. لأن على قدر العطاء يكون النجاح والانتصارات. وهكذا يجب ألا يلهينا انتهاء الموسم عن كشف السلبيات والآفات التى أصبحت بمثابة الخطر الأول الذى يهدد الرياضة والرياضيين.




فيغو بالزى الخليجى
حاملاً صقراً

فيغو.. السهم الطائر

لويس فيليب ماديرا كايبرو الشهير بـ «لويس فيغو» واحد من أفضل من عرفتهم ملاعب كرة القدم الأوروبية والعالمية، فهو الجناح الطائر ولاعب الوسط المهاجم لفريق ريال مدريد الإسبانى العريق، وهو كذلك نجم المنتخب البرتغالى (برازيل أوروبا) وأمل الجماهير البرتغالية كلها فى بطولة أوروبا ٢٠٠٤ والتى تنظمها البرتغال على ملاعبها وتأمل الكثير والكثير من فيغو الرشيق كما كان يحلو لمدربيه أن ينادوه بـ «فيغو الرشيق الماكر»، الذى دافع حتى الآن عن ألوان ثلاثة فرق هى: «سبورتنج لشبونة» البرتغالى و«برشلونة» و«ريال مدريد» الإسبانيين..

إعداد: إيهاب الجنيدى

يتعرض للعنف



مع ريال مدريد

النشأة والبداية

ولد لويس فيغو فى ١٩٧٢/١١/٤ بحى الماداو وهى منطقة عمالية تقع ضمن أحياء العاصمة البرتغالية لشبونة، وبدأ مداعبة الكرة وعمره ثمانى سنوات ضمن فريق «أوس باستيهاس» أحد فرق الأحياء هناك، وعندما بلغ الحادية عشرة من عمره انضم إلى أشبال نادى سبورتنج لشبونة وأظهر تفوقا واضحا على جميع أقرانه بالفريق منذ اليوم الأول، ويذكر ذلك مدربه آنذاك كارلوس كيروز قائلا «بالرغم من أن عمره كان أحد عشر عاما إلا أنه كان أفضل بكثير من جميع زملائه تحت ١٦ سنة»..

وصقلت موهبة فيغو داخل سبورتنج واختير ضمن منتخب البرتغال للناشئين الذى كان يستعد لبطولة العالم حين ذاك، وفى تلك البطولة بدأت الأضواء تتجه بشدة إلى ذلك الشبل الموهوب، وتفجرت موهبة فيغو وتكلمت عنه بصراحة الأوساط الكروية البرتغالية وذلك عندما حل مع منتخب بلاده بالمركز الثالث لهذه البطولة عام ١٩٨٩ باسكتلندا، ثم ارتفع نجم فيغو أكثر وأكثر عندما أحرز مع البرتغال كأس العالم للشباب تحت ٢٠ عاما والتى أقيمت على الأراضى البرتغالية وانبهر الجمهور خلال تلك البطولة بالمستوى الرائع الذى ظهر به النجم الشاب فيغو الذى شكل مع روى كوستا ثنائيا خطيرا بمنطقة الوسط البرتغالية وانطلقت منهما كل الهجمات البرتغالية المؤثرة.

الانطلاق للعالمية

كان أول ظهور لفيغو فى الدورى البرتغالى سنة ١٩٨٩ ولعب أول مباراة مع سبورتنغ وعمره ١٧ سنة وفى تلك الفترة حصد كذلك مع منتخب بلاده كأس العالم للناشئين بالسعودية، إلا أن جماهير سبورتنج لم تعتد على رؤية فيغو إلا فى موسم ١٩٩١ ـ ١٩٩٢ بعدما أصبح لاعبا أساسيا بالفريق وذلك بعد التألق الكبير له فى كأس العالم للناشئين بالبرتغال، وفى زمن قصير جدا وقياسى صار فيغو أحد أهم لاعبى الفريق، بل حمل شارة الكابتن خلال موسم ١٩٩٤، ١٩٩٥ ولمدة موسم واحد فقط حيث شهد ذلك الموسم انطلاقة قوية لفيغو بالدورى المحلى حيث قاد سبورتنج بجدارة إلى الفوز بكأس البرتغال وكذلك حل ثانيا فى ترتيب أندية الدورى ومن ثم اتجهت أنظار السماسرة إلى ذلك الفتى الموهوب الواقف خلف انتصارات سبورتنج، وفى سن الثالثة والعشرين انضم فيغو إلى قافلة برشلونة الإسبانى وتحديدا سنة ١٩٩٥ بعد أن وقع عقدا مع الفريق الكاتالونى بقيمة ١,٩ مليون دولار وذلك بعد أن أعجب به مدرب برشلونة حين ذاك الهولندى «يوهان كرويف»، وكان ذلك عقب الضجة الإعلامية الكبرى التى ثارت حول فيغو بعد أن ارتكب خطأ قانونيا شنيعا بتوقيعه عقدين مبدئيين مع ناديي يوفنتوس وبارما فى نفس الوقت وهو ما ترتب عليه عقوبة الاتحاد الدولى له بالحرمان من تمثيل الأندية الإيطالية لمدة عامين..

مرحلة الإبداع

وبعد انتقال فيغو إلى برشلونة تطور أداؤه كثيرا لاسيما بعد أن نقله يوهان كرويف من وسط الملعب إلى الجناح المهاجم الأيمن وفى هذا المركز بدأ فتى برشلونة الجديد يظهر العديد من جعبة موهبته وصال وجال فى هجوم برشلونة وأظهر مهارات عالية بهرت مدربيه والمراقبين له مما جعله واحدا من أبرز وأخطر مهاجمى العالم وأفضل ساعد هجوم أيمن فى إسبانيا كلها، وبعد رحيل كرويف عن برشلونة واصل فيغو تألقه مع الإنكليزى بوبى روبسون ومن بعده الهولندى الأخر لويس فان غال واستطاع خلال سنوات احترافه بالنادى الكاتالونى أن يحقق المجد العظيم له ولناديه حيث حصد الشىء الكثير من الألقاب والدروع والكؤوس المحلية و القارية فنال مع برشلونة بطولة الدورى الإسبانى مرتين فى موسمى ١٩٩٧، ١٩٩٨و ١٩٩٨، ١٩٩٩ وكذلك الكأس الإسبانية مرتين فى موسمى ١٩٩٦، ١٩٩٧و١٩٩٧، ١٩٩٨ وعلى المستوى الأوروبى حصد كأس الكؤوس الأوروبية لموسم ١٩٩٧ وفى نفس العام خاض السوبر الأوروبى وحمل كأسها لأول مرة فى تاريخه أما على المستوى الشخصى فقد تكللت جهود فيغو مع برشلونة باختياره أفضل لاعب فى أوروبا لعام ٢٠٠٠.

فريق الأحلام

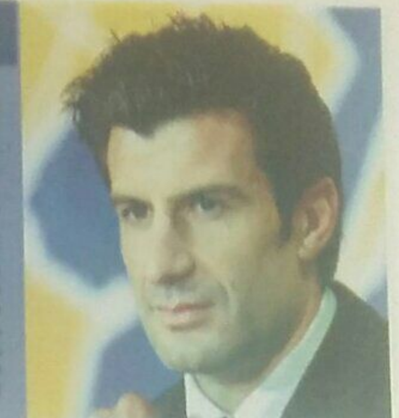
وبعد تألق فيغو مع برشلونة سعى خصمه اللدود نادى ريال مدريد الإسبانى العريق للحصول على خدمات فيغو بأى ثمن، وبالفعل بعد انتهاء «أمم أوروبا ٢٠٠٠» كان عقد فيغو مع برشلونة على وشك الانتهاء واستطاع فريق الأحلام الإسبانى ـ ريال مدريد ـ ضم لويس فيغو إلى صفوفه نظير مبلغ خيالى ١,٦٠ مليون يورو وراتب شهرى نصف مليون يورو واستنكرت جماهير ريال مدريد ذلك، إلا أن فيغو الماكر الرشيق استطاع فى شهور بسيطة أن يصبح معشوق مشجعى ريال مدريد بعد أن كان لسنوات ندا عنيدا لهم مع برشلونة، واستطاع بمهارة تخطى كل الصعوبات والمشاكل التى واجهته فى بداية الرحلة مع ريال مدريد، وكما عشق فيغو الانتصارات مع برشلونة عشقها كذلك مع ناديه الجديد واستطاع الحصول على الدورى الإسبانى وكذلك الكأس الإسبانية لموسم ٢٠٠١/٢٠٠٠ فى أول موسم له مع الفريق ثم بعد ذلك كأس الأندية الأوروبية لأبطال الدورى لموسم ٢٠٠٢/٢٠٠١ ومن ثمّ فلم يكن غريبا بعد كل تلك الانتصارات المدوية اختيار الفيفا له كأفضل لاعب فى العالم لسنة ٢٠٠١ كما منحته الفرانس فوتبول ـ الكرة الذهبية ـ فى نفس العام..

برازيل أوروبا

أما عن رحلة فيغو مع المنتخب البرتغالى الأول لكرة القدم فقد بدأت فى عام ١٩٩١ حينما كان يشرف على تدريب البرتغال المدرب كارلوس كيروز الذى كان يعرف قدرات فيغو جيدا منذ أن كان يشرف على منتخب الشباب البرتغالى وكان فيغو أحد أفراد هذا الفريق، وكانت بداية إنجازات فيغو مع منتخب بلاده عندما أسهم بقوة فى تأهل البرتغال لنهائيات كأس الأمم الأوروبية عام ١٩٩٦ فى إنكلترا وفى تلك البطولة كشر منتخب البرتغال عن أنيابه وظهر كمنتخب قوى للغاية أبهر النقاد والمتابعين له بفضل تحركات لاعبيه الجيدة وفكرهم الكروى المتقدم لاسيما لويس فيغو وروى كوستا ونونو فجوميز، واعتمد فيغو ورفاقه على طريقة اللعب البرازيلية الجميلة التى تعتمد أساسا على التمريرات المتقنة القصيرة فى أضيق المساحات بالإضافة إلى المهارات الفنية الفردية والتى كانت موجودة عند أغلب لاعبى هذا الجيل البرتغالى الفريد حتى أطلق النقاد على هذا المنتخب اسم «برازيل أوروبا» إلا أن فيغو والبرتغال خرجوا من الدور ربع النهائى بهدف يتيم أمام التشيك، وكانت

من هو؟

الاسم الكامل: لويس فيليب ماديرا كايرو «فيغو»
مكان الميلاد: ألمادا - لشبونة - البرتغال
تاريخ الميلاد: ٤ نوفمبر «تشرين الثاني» ١٩٧٢
السن: ٣١ سنة
الطول: ١,٨٠ متر
الوزن: ٧٥ كيلو غراما
الفريق: ريال مدريد الإسباني
رقم القميص: ٧ منتخب البرتغال
١٠ ريال مدريد
الحالة الاجتماعية: متزوج
اسم الزوجة: إيلين زفيلين (عارضة أزياء)
الأطفال: ابنة تدعى «دانيلا»
مدة العقد مع ريال مدريد: حتى ٣٠ يونيو «حزيران» ٢٠٠٦
شرط إلغاء العقد: ١٨٠ مليون يورو
السجل الشخصي: أفضل لاعب أوروبي لعام ٢٠٠٠
لاعب الفيفا لعام ٢٠٠١ (الكرة الذهبية)



المفاجأة الأكبر بعد ذلك هي عدم بلوغ البرتغال نهائيات كأس العالم بفرنسا ١٩٩٨ في صدمة قوية لهذا الجيل من الموهوبين. إلا أن الحصان الأسود الأوروبي - البرتغال - عاد إلى الساحة بقوة في نهائيات كأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٠ ببلجيكا وهولندا. في تلك البطولة لعب المنتخب البرتغالي مجموعة من أجمل مبارياته وقدم كرة هجومية حديثة وجميلة وفيها أظهر فيغو أكثر أدائه تميزا حتى الآن وكان متحكما في الكرة كالساحر وكان خير قائد للمنتخب البرتغالي فوصل به بكل الحنكة والمهارة إلى الدور قبل النهائي والذي خرج منه على يد زيدان ورفاقه بالهدف الذهبي بعد أن أبت الساحرة المستديرة أن تبتسم للبرتغال في هذا اللقاء. واستمر فيغو بعد ذلك على تألقه مع المنتخب البرتغالي وخاض معه تصفيات كأس العالم وتأهل بعد أن تصدر المجموعة الثانية الأوروبية برصيد ٢٤ نقطة من



سبعة انتصارات وثلاثة تعادلات بلا أية هزيمة ومسجلا ٣٣ هدفا كان لفيغو وحده بها أحد عشر هدفا لتصعد البرتغال إلى النهائيات للمرة الثالثة وبعد غياب ١٦ سنة خلال أربع دورات متتالية وعلى حساب دول مثل هولندا وايرلندا قبل أن تخرج بعد ذلك من الدور الثاني للنهائيات وسط دهشة الجماهير البرتغالية وحزن وحسرة لويس فيغو ورفاقه

قالوا عن فيغو

تحدث الكثير من النقاد والمدربين والمديرين الفنيين عن لويس فيغو وموهبته الفذة. فقد قال عنه الهولندي الطائر يوهان كرويف مدربه في برشلونة «إن فيغو هو أكثر لاعب أرى فيه نفسي ولذا فأنا أشبهه بالسهم الطائر». كذلك قال عنه يوم انتقل لريال مدريد نظير أكثر من ستين مليون يورو «إن فيغو يستحق كل هذا المبلغ بل وأكثر من ذلك». ويقول عنه كذلك كارلوس كيروز مدربه أثناء كأس العالم للشباب «كنت واثقا من أننا سنفوز بهذه البطولة. في ظل الأداء المتميز الذي ظهر عليه فيغو الذي كان نجم البطولة كلها بلا منازع». وذلك المدرب نفسه هو الذي قال عنه عندما زاد مع أشبال سبورتنج لشبونة «كان مستوى فيغو أرفع بكثير من مستوى زملائه».

كما قال عنه المدير الفني السابق لريال مدريد خورخي فالدانو «من الجهة الفنية أرى أن فيغو ملم بها تماما. إنه «الجوكر» الذي يأخذ الكرة ويتخطى المدافعين صوب المرمى وهو أحد المهاجمين القلائل الذين بإمكانهم جذب المتفرجين إلى الملاعب متميزا دائما بطريقة أدائه الاستثنائية المبهرة».

أما زميله السابق ببرشلونة وقائد الفريق خوسيه غوارديولا فيقول «كنت أثناء غيابي عن أية مباراة مطمئنا لأن فيغو هو الذي يحمل الشارة حينذاك».

وأخيرا يقول المدرب الشهير لفريق ريال مدريد دل بوسكي «إن فيغو حقق قفزة كبيرة للأمام في أداء ريال مدريد منذ أول يوم ارتدى فيه قميص الفريق».

بعيدا عن الملاعب

وبعيدا عن الساحرة المستديرة فإن فيغو إنسان بسيط رغم الشهرة


فيغو الإنسان

الواسعة التي تحيط به، وهو أب لابنة تدعى دانيلا من زوجته عارضة الأزياء هيلين زفيلين ويتمتع لويس الإنسان بوجود مدهش بين الجماهير الإسبانية والبرتغالية يوازي وجود لويس اللاعب داخل المستطيل الأخضر وهو يحاول دائما تجنب الدعاية التي تحيط به أينما ذهب ويعشق التحفظ والكتمان وارتداء الملابس السوداء بصورة دائمة كما أن فيغو واحد من اللاعبين القلائل الذين يتمتعون بثقافة شخصية واسعة فهو إنسان مطلع يعشق القراءة ويتحدث أربع لغات حية بطلاقة هي البرتغالية والإنجليزية والإسبانية بالإضافة إلى السويدية التي يتقنها حاليا. أما عن هواياته فهو عاشق للجولف والفروسية ويمارسهما باستمرار ويهوى كذلك سماع موسيقى الصخر البرتغالية ويذهب في أوقات فراغه إلى الشواطئ الجميلة كما يعشق سينما الأكشن والمسرحيات الكوميدية ونجومه المفضلون هم مايكل دوجلاس وداستن هوفمان وميشيل فايفر وكار أوتيش أما طعامه المفضل فهو البط أو الدجاج المقليان مع الأرز

آمال وطموحات

ويرى فيغو أن الإتقان والانضباط هما أساس النجاح في أي عمل يقوم به الإنسان، ورغم النجاح والشهرة الواسعة التي حققها فيغو وإحرازه للقب أفضل لاعب في العالم فإن ذلك كله لم ينسه تلك الحقيقة الراسخة في وجدانه. كذلك يرفض فيغو المقارنات التي يجريها البعض بين لاعب وآخر مؤكدا أن كرة القدم تقوم على عدة عناصر تتفاوت هذه العناصر من لاعب لآخر فقد أكون جيدا في عنصر بينما مستواي في عنصر آخر أقل. كما يرفض كذلك المقارنة بينه وبين مواطنه السابق الشهير أوزيبيو لأنه يرى أن لكل عصر كرة قدم خاصة به عن الذي قبله وبالتالي لا تجوز المقارنة أساسا

وأخيرا يطمح فيغو إلى الفوز بكأس الأمم الأوروبية ٢٠٠٤ والتي سوف تقام على أرضه وبين جماهيره بالبرتغال مؤكدا «إن هذه هي الفرصة الأخيرة لهذا الجيل من اللاعبين لتقديم شيء مميز للبرتغال» ويتمنى أيضا تخطي تصفيات كأس العالم ٢٠٠٦ والوصول إلى النهائيات التي يتمنى أن يلحق بها

وعلى المستوى الشخصي يتمنى فيغو أن يوفقه الله للحفاظ على الإنجازات التي فعلها وأن يحقق مع ريال مدريد سلسلة انتصارات جديدة كسابق عهده القريب ببرشلونة

مع إحدى جوائزه المستحقة



من يحرز كأس القارات السادسة؟

تنطلق فى الثامن عشر من يونيو «حزيران» الجارى البطولة السادسة لكأس العالم للقارات ببلاد الفن والنور فرنسا ويشارك فيها إلى جانب فرنسا، منتخبات البرازيل كبطل للعالم والكاميرون ممثل أفريقيا وكولومبيا عن أميركا الجنوبية واليابان بطل آسيا والولايات المتحدة الأميركية عن مجموعة الكونكاف ونيوزيلندا عن قارة أستراليا. ومن الضيوف منتخب تركيا ثالث كأس العالم الأخيرة والتى اختارها الاتحاد الدولى بعد أن لبت دعوته بالمشاركة إثر رفض ألمانيا المشاركة لازدحام الروزنامة الدولية لمنتخبها. علما بأن ألمانيا سوف تستضيف النسخة السابعة لكأس القارات عام ٢٠٠٥ وستكون تجربة عملية مصغرة قبل استضافتها لمونديال ٢٠٠٦.

ومن المعروف أن كأس القارات هى ثانى أهم بطولات الاتحاد الدولى لكرة القدم على مستوى المنتخبات وتقوم بصفة أساسية على ممثلى الاتحادات القارية الستة التابعة للفيفا والممثلة لقوامه بالإضافة إلى بطل كأس العالم أو حامل لقب البطولة السابقة فضلا عن الدولة المضيفة أو أى منتخب من القارة التى ستشهد أرضها البطولة. وتعد كأس العالم للقارات فرصة رائعة لأبطال الاتحادات القارية للتنافس الشريف فيما بينهم للحصول على الزعامة الكروية لقارات الكرة الأرضية وأيضا الحصول على هذه البطولة والجائزة المالية لها. وتحظى فرنسا ٢٠٠٣ باهتمام كبير من جانب المنتخبات الثمانية المشاركة بها والتى قسمت إلى مجموعتين حيث تضم المجموعة الأولى فرنسا وكولومبيا ونيوزيلندا واليابان، فيما تضم المجموعة الثانية منتخبات البرازيل وتركيا والكاميرون والولايات المتحدة. وفى السطور التالية نلقى الضوء على المنتخبات المشاركة

فرنسا

تدخل فرنسا هذه الكأس وكلها أمل فى تكرار إنجاز كأس العالم ١٩٩٨ وكأس القارات عام ٢٠٠١، ونسيان الذكريات الأليمة للسنة الماضية بكأس العالم ٢٠٠٢ والتى خرج فيها الديك الفرنسى من الدور الأول دون أن يسجل أى هدف. ولاستعادة الأمل والمجد المفقود استعدت فرنسا بمنتخب يمثل بقايا لاعبى ١٩٩٨ وعلى رأسهم إيمانويل بوتى والحارس بارتيز وديسايه، وليزاراتزو وتييرى هنرى.

وقد استطاع جاك سانتينى المدير الفنى لفرنسا والذى تولى المهمة بعد خيبة ٢٠٠٢ خلفا لروجيه لومير بناء منتخب جديد لفرنسا وصنع أسماء جديدة تستطيع حمل راية الكرة الفرنسية مثل جبريل سيسيه وستيف مارليت وسيدنى غوفو

وتحتل فرنسا حاليا قمة مجموعتها المؤهلة لنهائيات أمم أوروبا ٢٠٠٤ بالبرتغال ويأمل سانتينى فى إحراز الكأس والاستفادة من دمج الخبرة والشباب بالمنتخب الأزرق.

اليابان

تدخل اليابان البطولة وكلها رغبة وأمل فى مزاحمة الكبار لا سيما بعد المستوى الرائع الذى ظهر عليه الفريق اليابانى بكأس العالم ٢٠٠٢ والتى نظمها بالاشتراك مع كوريا الجنوبية وخرج من الدور ربع النهائى أمام المنتخب التركى الذى حصل على ثالث تلك الدورة. ويؤكد «زيكو» المدير الفنى لمنتخب اليابان والذى أضفى على طريقة اللعب اليابانية المعتمدة على القوة والسرعة والذكاء طابع السحر والمهارة البرازيلية أن فريقه مستعد تماما لكأس القارات وإنه يملك مجموعة متميزة من اللاعبين أبرزهم جونيشى إيناموتو، وهيدوتشى ناكاتا وشينجى أونو.

الجدير بالذكر أن زيكو الذى أمتع الجماهير لاعبا بإسبانيا ١٩٨٢ وأضاء الدنيا بمهارته ورؤيته الثاقبة للملعب بالمكسيك ١٩٨٦ كان لاعبا بفريق جيه- ليج اليابانى فى أواخر سنواته كلاعب ثم تولى الإشراف على المنتخب اليابانى عقب مونديال ٢٠٠٢ ورحيل المدرب الفرنسى «فيليب تروسييه».

نيوزيلندا

تصل نيوزيلندا إلى كأس العالم للقارات للمرة الثانية فى تاريخها بعد أن شاركت بدورة المكسيك ١٩٩٩ والتى حلت فيها فى المركز الثامن والأخير بين فرق الدورة، إلا أن النيوزيلنديين يؤكدون أنهم تعلموا جيدا من أخطاء الماضى وأنهم جاءوا لتقديم كرة قدم جيدة للعالم حيث سيحذون حذو جارتهم أستراليا التى وصلت إلى نهائى كأس ١٩٩٧ بالمملكة العربية السعودية

ورغم ضعف منتخب نيوزيلندا قياسا إلى فرق مجموعتها إلا أن المدير الفنى للفريق يؤكد أن فريقه لن يكون لقمة سائغة لمنافسيه لا سيما وأن نيوزيلندا ليست من المستجدين فى عالم كرة القدم بل سبق وشاركت بكأس القارات عام ١٩٩٩ وكأس العالم بإسبانيا ١٩٨٢ ورغم خسارتها لمبارياتها الثلاث آنذاك أمام اسكتلندا (٢/٥) والاتحاد السوفيتى (٠/٣) والبرازيل (٠/٤) إلا أنهم أعادوا إعداد أنفسهم فظهروا عام ١٩٩٩ كما يشاركون بفرنسا ٢٠٠٣ بعد أن اقتنصوا زعامة الأوقيانوسيا من جارتهم اللدود أستراليا بهدف لنجم نيوزيلندا رايان نيلسن

كولومبيا

تدخل كولومبيا كأس العالم للقارات بفرنسا كبطلة لكوبا- أميركا وذلك على أمل استعادة السحر القديم للمنتخب الكولومبى الذى سطره ساحر خط الوسط كارلوس فالديراما والحارس المعجزة رينيه هيغيتا، وذلك بعد غياب طويل عن الساحة الدولية استمر لعدة سنوات. ويعد المدرب فرانشيسكو ماتورانا بأن فريقه سوف يكون مصدر إبهار وإعجاب لكل متابعى كأس ٢٠٠٣ وسوف يستعيد تصنيفه القديم بالمركز الرابع للفيفا وذلك قبل كأس العالم ٢٠٠٢ والتى انزلق بعدها ٣٠ مركزا للخلف. ورغم ذلك ظل الفريق الكولومبى يحتفظ بسمعته الطيبة كأحد أفضل المنتخبات بالقارة الأميركية الجنوبية. ومن أبرز نجوم الفريق الكولومبى بفرنسا ٢٠٠٣ المدافع إيفان كوردوبا «إنتر ميلان» والمهاجم فيكتور اريستيندابال «كروزيرو البرازيلى» وأوسكار كوردوبا حارس مرمى «بشتكاش التركى» إلى جانب مجموعة من اللاعبين المحليين البارعين وبعض اللاعبين المحترفين المهرة.

البرازيل

تدخل البرازيل بطولة القارات السادسة للدفاع عن سمعتها كبطلة للعالم عام ٢٠٠٢، وكأفضل فرق العالم على الإطلاق لا سيما فى ظل الأسماء اللامعة التى يزخر بها الفريق مثل رونالدو وريفالدو ورونالدينهو وروبرتو كارلوس وكافو ودى نيلسون وغيرهم وهى المشاركة الرابعة للمنتخب الأصفر بكأس القارات بعد أن سبق وشارك بالنسخ الثلاث الأخيرة وحصل على البطولة مرة واحدة عام ١٩٩٧ بالرياض فى مشاركته الأولى بهذه الكأس. ويقود البرازيل فى هذه الكأس المدرب القدير كارلوس ألبيرتو باهيرا خلفا للمدير الفنى السابق لويس فيليب سكولارى الذى أحرزوا معه كأس العالم عام ٢٠٠٢ بكوريا الجنوبية واليابان. ومعه المستشار المتمرس ماريو زاغالو وسوف يعتمد المنتخب البرازيلى على طريقة لعب جديدة حسبما أعلن باهيرا حيث سيكون هناك تأمين خلفى قوى مع إعطاء قدر كبير من الحرية الحركية للاعبى المنتصف الساحرين. حسبما وصفهم باهيرا. إلا أن المحللين يرون أن الأمر بهذه المجموعة سوف يكون بمثابة نزهة للبرازيليين نظرا لتواضع مستوى المنافسين

تركيا

أما المنتخب التركى فهو الضيف المدعو للنسخة السادسة لكأس القارات ويذهب لفرنسا وسط دوى هائل بوصفه ثالث العالم والفريق الذى أجبر أعتى الفرق على احترامه ورفع القبعات لنجومه على الطريقة الأوروبية الأنيقة. ومن خلفهم مدربهم القدير سينول جنيز الذى جعل من فريقه واحداً من صفوة الفرق الأوروبية. والبطولة تحمل الكثير من الأهمية للاعبى تركيا فهم يرغبون فى التأكيد على أن نجاحهم بكأس العالم ٢٠٠٢ لم يكن من قبيل المصادفة كما أن كأس القارات فرصة سانحة أمامهم للثأر من المنتخب البرازيلى الفريق الوحيد الذى هزمهم بكأس العالم الماضية وكان سببا فى خروجهم منها كما أنه كان هزمهم بالدور الأول كذلك للبطولة. ويبدو الفريق التركى زاخرا بالأسماء اللامعة التى من السهل جدا أن تصنع المجد الكبير لها ولدولتها وفى مقدمة هؤلاء حسن شاش وباستورك وإيمرى وروستو وإلهان مانسيز وغيرهم من النجوم الذين يؤكدون أنهم قبلوا دعوة المشاركة لرفع كأس هذه البطولة يوم ٣٠ يونيو «حزيران» تحت شمس باريس الممتعة

الكاميرون

ويصل الفريق الكاميرونى إلى فرنسا ٢٠٠٣ محملاً بالإنجازات فهو بطل كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٢ وبطل الأولمبياد وأحد ممثلى القارة السمراء بكأس العالم الأخيرة ويضع المدرب الألمانى للفريق الكاميرونى وينفريد سكيفر آماله على كأس القارات لتعويض الخروج المخيب للأسود بكأس العالم إلا أن ذلك الأمر لن يكون سهلاً أبدا فى ظل وجوده بمجموعة تضم البرازيل وتركيا فضلا عن الولايات المتحدة التى يتطور منتخبها يوما بعد آخر

وبعد الخروج المحزن للأسود بكأس العالم عمل وينفريد الذى ظل على رأس الجهاز الفنى للكاميرون على إعداد قاعدة جديدة تحمل راية الكرة الكاميرونية وعمل على إعداد وتطوير جيل جديد من الشباب لعل أبرزهم الأسد المهاجم الصغير موهامادو إيدريسو ويلعب بالدورى الألمانى ومعه جان- جويل بيريير من أوسير الفرنسى وأتشيل إمانا من تولوز وبعض اللاعبين

المحليين فضلاً عن النجوم الكبار وعلى رأسهم مارك فيفيان وريغوبرت سونغ ولاورين وصمويل إيتو وجيريمي

الولايات المتحدة

تتجه الولايات المتحدة الأميركية إلى فرنسا ٢٠٠٣ محملة بعبق تفوقها وتقدمها في مونديال ٢٠٠٢ الذي كانت فيه ضمن الثمانية الكبار بعد أن أقصت البرتغال والمكسيك من طريقها إلا أنها سقطت بدور الثمانية على يد الألمان وصيف بطل العالم. وينوي بروس أرينا ورجاله أن يكون الصيف الفرنسي صيفاً سعيداً لهم وللجماهير الأميركية الكثيرة التي أصبحت تشجع كرة القدم بحرارة كباقي اللعبات الأخرى ذات الشعبية الطاغية كالبيسبول والرجبي والسلة لا سيما وأن كأس القارات تحمل لهم بعض الأماني السعيدة حيث حلوا في المرتبة الثالثة لهذه البطولة مرتين ١٩٩٢ بالسعودية و١٩٩٩ بالمكسيك.

ويعتمد أرينا على أسلوب الدفاع القوى والمتماسك مع الهجوم السريع الخاطف عبر المهاجمين الخطرين لديه لاندون دونوفان وكلين ماتيس ويوفان كيروفسكي، ويساعده على تنفيذ فكره هذا الجيل الجديد من الشباب بالإضافة إلى عشرة لاعبين من ممثلي الولايات المتحدة بمونديال ٢٠٠٢، وهم يمثلون عامل الخبرة بالمنتخب الأميركي

البهجة تعم فرنسا

وفي لقاء خاص لـ«الوطن الرياضي» مع كلود سيمونيت رئيس اتحاد كرة القدم الفرنسي صرح بأن البهجة تعم أرجاء فرنسا كلها لاستضافة بطولة القارات.. وعن الترتيبات المعدة للحدث قال إن لجنة التنظيم استعدت جيداً وأدت كل ما عليها من تنظيم للفرق وإعداد للاستادات والفنادق التي ستنزل بها المنتخبات القادمة فضلاً عن الاستعداد الأمني الجيد والمتميز في ظل الأحداث التي يمر بها العالم في الوقت الحالي.

ألا ترى أن كل ذلك كثير لحجم البطولة؟

– البطولة مهمة جداً لدينا لا سيما أننا أبطال الدورة الماضية ٢٠٠١ بكوريا واليابان إلى جانب أن كأس القارات بطولة كغيرها من بطولات الفيفا ولذا سوف نعطيها كل المراعاة التي تستحقها وسنسعى كذلك جاهدين للفوز بها. فضلاً عن ذلك فإن كأس القارات هي فرصة مثالية لنا للاستعداد «ليوريو ٢٠٠٤» بالبرتغال من خلال إعطاء الفرصة لشباب فرنسا بجانب النجوم بهذه الدورة وذلك حتى نؤمن فريقاً قوياً ومتكاملاً لمنتخبنا على المدى الطويل.

هل سيقبل الجمهور الفرنسي على البطولة؟ وماذا تقول بشأن تركيا؟

– الواقع أني سررت بمشاركة تركيا التي لبت دعوتنا بعد اعتذار ألمانيا.. والأتراك ثالث كأس العالم الماضية وهم فريق قوي وله ثقله. أما عن الجمهور فأنا أؤكد أن الجماهير الفرنسية سوف تملأ المدرجات فالجمهور التركي سيأتي خلف فريقه بسهولة والجماهير الفرنسية ستشجع أبناءها بحرارة فضلاً عن الجالية الأفريقية الكبيرة بفرنسا والتي ستقف حتماً خلف الفريق الكاميروني، أما مشجعو البرازيل فتمتلئ بهم دول العالم كله.

ريفالدو

من تتوقع أن يحرز لقب فرنسا ٢٠٠٣؟ ومن هما طرفا المباراة النهائية؟

– أنا لا أحب عمل التنبؤات لا سيما وأن المنافسة بين كل الفرق سوف تكون قوية جداً فالبرازيل تقف دائماً بصدارة التوقعات ويجب على فرنسا بذل الجهد المضاعف لمحو ما حدث بالمونديال الآسيوي.. أيضاً الكاميرون وكولومبيا خطيرتان دائماً فضلاً عن النمو الرهيب في مستوى الفريقين الياباني والأميركي.

ورغم احترامي الشديد لكل الفرق فأنا شخصياً أتمنى أن أرى البرازيل وفرنسا في المباراة النهائية لتكرار ذلك النهائي الرائع لكأس العالم بفرنسا ١٩٩٨.

إطلالة تاريخية

سميت كأس الفيفا للقارات بهذا الاسم في البطولة الثالثة بمدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية وتحديداً في ديسمبر «كانون الأول» ١٩٩٧ وهي البطولة الأولى التي اجتمع بها ثمانية منتخبات، وسبقها بطولتان أعوام ١٩٩٢ و١٩٩٥ وكلتاهما كانت بالرياض أيضاً وأقيمتا تحت عنوان «بطولة الإنتركونتيننتال» أو «كأس الإنتركونتيننتال».. وفكرة هذه البطولة أساساً هي فكرة سعودية خالصة حيث اقترح الاتحاد السعودي لكرة القدم بطولة دولية يشارك بها منتخب لكل قارة يتنافسون فيما بينهم على كأس الملك فهد بن عبدالعزيز ثم ضمها الفيفا بعد ذلك إلى بطولاته وغير اسمها بدءاً من عام ١٩٩٧، وسوف نمر سريعاً على هذه البطولات.

– البطولة الأولى أقيمت بالسعودية عام ١٩٩٢، وشارك بها إلى جانب السعودية منتخبات الأرجنتين وساحل العاج والولايات المتحدة الأميركية وقد فازت الأرجنتين بهذه البطولة، حيث كان منتخبها حينذاك يزخر بمجموعة من النجوم على رأسهم باتستوتا وكانيجيا وريدوندو وسيميوني في حين حل المنتخب السعودي ثانياً وتوج باتستوتا هدافاً لهذه الدورة.

– أما البطولة الثانية عام ١٩٩٥ فشارك بها ستة منتخبات وأقيمت كذلك بالسعودية وشاركت بها الأرجنتين والدانمارك واليابان ونيجيريا والمكسيك، واستطاع المنتخب الدانماركي حصد كأس هذه البطولة بعد أن تفوقوا في المباراة النهائية على حامل لقب النسخة الأولى منتخب الأرجنتين بفضل التألق الشديد للأخوين مايكل وبراين لاودروب ومن خلفهما أفضل حراس أوروبا على الإطلاق بيتر شمايكل وحل منتخب المكسيك ثالثاً بفضل نجمه لويس جارسيا الذي كان هدافاً للبطولة برصيد ثلاثة أهداف.

كأس الفيفا للقارات

البطولة الثالثة حملت اسم كأس الفيفا للقارات للمرة الأولى وأقيمت سنة ١٩٩٧ بالرياض كسابقتيها وشارك بهذه الدورة منتخبات أستراليا، الإمارات، البرازيل، المكسيك، التشيك، أورجواي، جنوب أفريقيا، بالإضافة إلى السعودية الدولة المنظمة وشهدت هذه البطولة خروج المارد الاسترالي من قمقمه حيث وصل للنهائي أمام البرازيل على استاد الملك فهد الدولي بالرياض أمام ٢٥ ألف متفرج، إلا أنه سقط أمام أبناء السامبا بنصف دستة أهداف تقاسمها نجما البرازيل رونالدو وروماريو الثنائي المرعب لهذه البطولة، في حين حلت جمهورية التشيك في المركز الثالث بعد تغلبها على الأوروجواي بهدف نظيف في مباراة المركز الثالث، وكان نجم البرازيل الأول روماريو هو هداف هذه الدورة برصيد ٧ أهداف «الرقم القياسي حتى الآن لهدافي هذه البطولة».

حسن شاش يستمع للنصائح

وبحلول العام ١٩٩٩ كان العالم على موعد مع البطولة الرابعة التي غادرت للمرة الأولى المملكة العربية السعودية حيث استضافتها المكسيك التي أحرزت اللقب كذلك، ولعبت الأرض مع أصحابها بعد أن تغلبوا في المباراة النهائية على بطل النسخة الثالثة منتخب البرازيل في مباراة مثيرة ورائعة شهدت سبعة أهداف جميلة أربعة لأصحاب الأرض وثلاثة للبرازيل. وتألق منتخب المكسيك أمام ١١٠ آلاف متفرج احتشدوا باستاد مكسيكوسيتي بفضل مجموعة من النجوم على رأسهم فرديناند هردنيادز وبلانكو وروني وأبياندس وزبيدا الذين توجوا أبطالاً للكأس مع إطلاق السويدي «فرسك» لصافرة نهاية المباراة النهائية.

وقد شهدت هذه الدورة بزوغ نجم المنتخب السعودي وبريق نجومه حيث تأهلوا لقبل النهائي مع البرازيل عن مجموعتهم قبل أن يخسروا أمام المكسيك بالهدف الذهبي، ثم خسروا كذلك المركز الثالث أمام منتخب الولايات المتحدة الأميركية إلا أنهم أكدوا زعامتهم على المستوى العربي عندما هزموا ممثل أفريقيا منتخب مصر (١/٥) في كبرى مفاجآت البطولة التي أقيل على إثرها المدير الفني لمنتخب مصر محمود الجوهري وكان هدافو هذه البطولة هم بلانكو (المكسيك) ورونالدينهو (البرازيل) ومرزوق العتيبي (السعودية) برصيد ستة أهداف.

التنظيم المشترك

وفي عام ٢٠٠١ كانت الدورة الخامسة والأولى في القرن الحادي والعشرين وأقيمت بتنظيم مشترك بين كوريا واليابان كتجربة لمونديال ٢٠٠٢ الذي نظمتاه فيما بعد. وشارك بهذه الدورة إلى جانب كوريا واليابان البرازيل وأستراليا والكاميرون وكندا وفرنسا والمكسيك واستطاع المنتخب الفرنسي الفوز بهذه الكأس بعد سلسلة من العروض القوية اختتمها على استاد يوكوهاما باليابان وأمام ٦٦ ألف متفرج بهزيمته لليابان أصحاب الأرض والجمهور بهدف للا شيء أحرزه نجم خط الوسط باتريك فييرا في مباراة أدارها الإماراتي المتألق علي بوجسيم، في حين حصل الفرنسي الآخر روبرت بيرس على الكرة الذهبية كأفضل لاعب بالبطولة، كما كان بيرس هدافاً للبطولة كذلك بالاشتراك مع مواطنه باتريك فييرا.



الكاميروني أبو ايكونو يتخطى مدافعاً إيرانياً في لقاء ودي استعداداً للبطولة

جدول المباريات

فيما يلي برنامج كأس القارات السادسة لكرة القدم التي تستضيفها فرنسا من ١٨ إلى ١٩ يونيو «حزيران»:

المجموعة الأولى: فرنسا وكولومبيا ونيوزيلندا واليابان.

المجموعة الثانية: البرازيل وتركيا والكاميرون والولايات المتحدة.

الدور الأول:

٦-١٨	نيوزيلندا	×	اليابان في سان دوني
	فرنسا	×	كولومبيا في ليون
٦-١٩	تركيا	×	الولايات المتحدة في سانت اتيان
	البرازيل	×	الكاميرون في سان دوني
٦-٢٠	كولومبيا	×	نيوزيلندا في ليون
	فرنسا	×	اليابان في سانت اتيان
٦-٢١	الكاميرون	×	تركيا في سان دوني
	البرازيل	×	الولايات المتحدة في ليون
٦-٢٢	فرنسا	×	نيوزيلندا في سان دوني
	اليابان	×	كولومبيا في سانت اتيان
٦-٢٣	البرازيل	×	تركيا في سانت اتيان
	الولايات	×	الكاميرون في ليون

نصف النهائي:

٦-٢٦	أول المجموعة الثانية	×	ثاني الأولى في ليون
	أول الأولى	×	ثاني الثانية في سانت اتيان

مباراة المركز الثالث:

٦ -٢٨	الخاسران في نصف النهائي في سانت اتيان

المباراة النهائية:

٦-٢٩	الفائزان في نصف النهائي في سان دوني

فى فرنسا: القسمة على 3



ديشان

أحرز موناكو لقب بطل كأس رابطة الأندية الفرنسية لكرة القدم بتغلبه على سوشو ٤-١ فى المباراة النهائية على استاد سان دونى فى ضواحى العاصمة الفرنسية باريس وأمام ٧٥ ألف متفرج.

وسجل لودوفيك جيولى (٥٧ و٧٨) وسيباستيان سكيلاتشى (٦١) والكرواتى دادو برسو (٦٦) أهداف موناكو، والصربى نيسا سافليتش (٨٨ من ركلة جزاء) هدف سوشو.

وعوض موناكو فشله فى إحراز اللقب عام ٢٠٠١ عندما خسر أمام ليون فى المباراة النهائى ١-٢ بعد التمديد.

وهو اللقب الأول لموناكو فى المسابقة فرفع سجله المتضمن ألقاب الدورى أعوام ١٩٦١ و١٩٦٣ و١٩٧٨ و١٩٨٢ و١٩٨٨ و١٩٩٧ و٢٠٠٠، وكأس فرنسا أعوام ١٩٦٠ و١٩٦٣ و١٩٨٠ و١٩٨٥ و١٩٩١.

ودشن قائد المنتخب الفرنسى السابق ديديه ديشان قد (٣٤ عاما) سجله كمدرب بلقب مسابقة رابطة الأندية الفرنسية المحترفة، وبات أصغر مدرب يحرز لقب المسابقة بعد لويس فرنانديز عندما قاد باريس سان جرمان إلى اللقب عام ١٩٩٥ وعمره آنذاك ٣٥ عاما.

وكان ديشان قد استلم الإدارة الفنية لموناكو فى يوليو «تموز» عام ٢٠٠١.

ويحمل ديشان ذكريات رائعة من استاد سان دونى عندما فاز مع منتخب بلاده بلقب كأس العالم للمرة الأولى فى تاريخه عام ١٩٩٨ بفوزه على البرازيل ٣-صفر فى المباراة النهائية.

وأحرز ديشان (١٠٣ مباريات دولية) بطولة أمم أوروبا مع منتخب بلاده عام ٢٠٠٠ فى هولندا وبلجيكا.

كما سبق لديشان أن أحرز كلاعب مسابقة دورى أبطال أوروبا مع مارسيليا الفرنسى (١٩٩٣) ويوفنتوس الإيطالى (١٩٩٦)، ولقب الدورى الفرنسى مرتين عامى ١٩٩٠ و١٩٩٢ مع مارسيليا، والدورى الإيطالى ٣ مرات أعوام ١٩٩٥ و١٩٩٧ و١٩٩٨ مع يوفنتوس وكأس إيطاليا عام ١٩٩٥ والكأس القارية إنتركونتيننتال عام ١٩٩٦ مع الفريق نفسه، وكأس إنكلترا مع تشلسى الإنكليزى.

يذكر أن موناكو تأهل إلى المباراة النهائية بفوزه على مارسيليا ١-صفر، فى حين تخطى سوشو متز من الدرجة الثانية ٣-٢ بعد التمديد.

ليون بطلاً للدورى

ومنى ليون المتوج بطلا منذ المرحلة قبل الأخيرة بخسارة قاسية على أرضه حين سقط أمام غانغان ١-٤، وفقد مارسيليا المركز الثانى لمصلحة موناكو الذى اكتسح ضيفه تروا صاحب المركز الأخير ٦-صفر، بخسارته أمام نانت صفر-١ فى المرحلة الثامنة والثلاثين الأخيرة من الدورى الفرنسى لكرة القدم.

وفوجئ ليون البطل وحامل اللقب أمام ٣٨ ألف متفرج بهدفين مبكرين سجلهما ديدييه دروغبا (١٨) وفلوران مالودا (١٩) فى الشوط الأول، ثم سجل الأخير هدفا ثالثا لفريقه فى الدقيقة الأولى من الشوط الثانى ليصعب مهمة صاحب الأرض فى التعويض.

وقلص سيدنى غوفو الفارق فى الدقيقة ٦٥ لكن دروغبا أعاده إلى سابق عهده بعد دقيقتين تماما ليتجمد رصيد البطل عند ٦٨ نقطة.

وحسم موناكو نتيجة مباراته مع تروا فى الدقائق العشرين الأولى بثلاثة أهداف للكرواتى الحاصل على الجنسية الفرنسية دادو برسو (٣ و٢٠) وهداف الدورى الكونغولى الديمقراطى شعبانى نوندا (١٢).

وفى الشوط الثانى أضاف جيروم روتن هدفا رابعا فى الدقيقة ٨١، وختم نوندا المهرجان بهدفين متتاليين (٨٩ و٩٠) رافعا رصيده إلى ٢٦ هدفا فى صدارة ترتيب الهدافين.

وصار رصيد موناكو ٦٧ نقطة مقابل ٦٥ لمارسيليا الذى لم يكن افضل حالا من ليون وسقط على أرض مضيفه نانت بهدف لغريغورى بوجول (٣٢) ففقد المركز الثانى.

واحتفظ بوردو بالمركز الرابع إثر فوزه على ضيفه ليل بهدفين للبرتغالى بدرو باوليتا (١٥ و٦٥) فعزز اللاعب المرجح انضمامه إلى بورتو بطل الدورى البرتغالى موقعه فى المركز الثانى على لائحة ترتيب الهدافين برصيد ٢٣ هدفا.

وفاز لنس على باستيا بهدفين لانطوان سيبيرسكى (٣٣) وباغى باكارى (٧٤)، وتعادل أجاكسيو مع ستراسبورغ صفر-صفر فضمن الأول بقاءه فى الدرجة الأولى موسما آخر.

وتغلب سوشو على سيدان بهدفين لبيرنوا برديتى (١٩) والبرازيلى سانتوس (٧٦) مقابل هدف للسنغالى هنرى كامارا (٦٦ من ركلة جزاء)، فيما لم ينفع فوز لوهافر على ضيفه نيس بهدفين لانطونى لو تاليك (٢٥) وفلوران سينما بونغول (٨٩) مقابل هدف



لكابا دياوارا (٧٦) ورافق تروا وسيدان إلى الدرجة الثانية.

وفاز رين على مونبلييه بثلاثة أهداف لاوليفييه مونتيروبيو (٥ و٤٦ من ركلة جزاء) وفريدريك بيكون (٦٧) مقابل هدف لديانا (١٨ خطأ في مرمى فريقه). وتابع باريس سان جرمان عروضه ونتائجه المخيبة وسط شائعات عن اتفاق بين مدربه لويس فرنانديز وفريق فنربغشة التركي وسقط أمام مضيفه أوسير بهدفين لاوليفييه كابو (٨ و٢٧).

.. وأوسير بطلاً للكاس

وأحرز أوسير لقب بطل مسابقة كأس فرنسا لكرة القدم بتغلبه على باريس سان جرمان ٢-١ في المباراة النهائية على ملعب سان دوني في ضواحي باريس وأمام ٧٨ ألف متفرج.

وسجل جبريل سيسيه (٧٧) وجان آلان بومسونغ (٨٨) هدفي أوسير، والبرتغالي هوغو ليال (٢١) هدف باريس سان جرمان.

وضمن أوسير مشاركته في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي الموسم المقبل فيما خرج باريس سان جرمان خالي الوفاض هذا الموسم الذي يعتبر الأسوأ في مسيرة النادي منذ ١٥ عاما خصوصا وأنه حل في المركز الحادي عشر في الدوري وهو ما يرشح انتقال مجموعة من لاعبيه بسبب عدم المشاركة في المسابقات الأوروبية في مقدمتهم النجم البرازيلي رونالدينيو الذي يسعى مانشستر يونايتد الإنكليزي إلى ضمه.

وهو اللقب الثالث لأوسير في مسابقة الكأس بعد الأول عام ١٩٩٤ عندما فاز على مونبلييه ٣-صفر، والثاني عام ١٩٩٦ على حساب نيم ٢-١، فيما فشل باريس سان جرمان في إحراز لقبه الثالث في العقد الأخير بعد الأول عام ١٩٩٥ على حساب ستراسبورغ ١-صفر، والثاني عام ١٩٩٨ على حساب لنس ٢-١.

وخاض لويس فرنانديز مدرب سان جرمان مباراته الأخيرة على رأس الجهاز الفني لفريق العاصمة بعد أن تقدم باستقالته قبل شهرين بسبب مشاكل مع مجلس الإدارة وبعض لاعبيه خصوصا النجم رونالدينيو.

وكان باريس سان جرمان البادئ بالتسجيل بواسطة هوغو ليال في الدقيقة ٢١، بيد أن أوسير كان الأفضل في الشوط الثاني واستغل النقص العددي في صفوف فريق العاصمة بعد طرد ليال في الدقيقة ٦٦ وسجل هدفين الأول بواسطة الدولي سيسيه من تسديدة من داخل المنطقة بعدما كسر مصيدة التسلل (٧٧)، والثاني بواسطة بومسونغ (٨٨).

وكاد رونالدينيو يفتتح التسجيل لباريس سان جرمان في الدقيقة الرابعة من ركلة حرة لامست العارضة، ثم تسديدة قوية لجيروم لوروا حولها كول إلى ركنية لعبها رونالدينيو مع لوروا ومرر عرضية حاول بومسونغ إبعادها لكنها تهيأت أمام ليال سددها على الطائر داخل المرمى (٢١).

وأهدر ماتيس فرصة لا تضيع عندما تهيأت الكرة أمامه والمرمى مشرع سددها خارج الخشبات الثلاث (٣٤).

وكاد رونالدينيو يضيف الهدف الثاني في الدقيقة ٥٧ من ركلة حرة مباشرة مرت بمحاذاة القائم الأيسر للحارس كول.

وكانت نقطة التحول في المباراة طرد ليال لتدخله العنيف بحق فيليب مكسيس، فاستغل أوسير الموقف وأدرك التعادل عبر سيسيه الذي كسر مصيدة التسلل إثر تمريرة بينية من راديه أودعها داخل مرمى الحارس الونزو الذي خرج لقطع الكرة.

وكاد باولو سيزار يمنح الفوز لباريس سان جرمان في الدقيقة ٨٧ من تسديدة بيسراه مرت بمحاذاة القائم، ليرد أوسير بهجمة مرتدة ترجمها إلى هدف حمل توقيع المدافع بومسونغ.

عائدون.. وهابطون

عاد تولوز ومتز وصعد لومان إلى دوري الدرجة الأولى الفرنسية لكرة القدم بعد احتلال هذه الفرق المراكز الثلاثة الأولى في ترتيب الدرجة الثانية.

من هو ليون؟

توج ليون بطلا للدوري الفرنسي في كرة القدم للمرة الثانية على التوالي وفي تاريخه بعدما جمع ٦٨ نقطة بفارق نقطة واحدة عن موناكو

وهنا نبذة عن الفريق

- تأسس عام ١٩٥٠
- المدرب الدولي السابق بول لوغوين
- الملعب جيرلان (نحو ٤٠ ألف متفرج)
- أبرز لاعبيه الحاليين الحارس غريغوري كوبيه والبرازيليون سوني أندرسون وجونينيو برنامبوكانو وكلاوديو كاسابا وادميلسون والسويسري باتريك مولر وفيكاش دوراسو وفيليب فيولو وسيدني غوفو واريك كاريير وجيريمي بريشيه

سجله المحلي

بطولة الدوري الممتاز عامي ٢٠٠٢ و٢٠٠٣

كأس فرنسا أعوام ٦٤ و٦٧ و٧٣

كأس رابطة الأندية المحترفة عام ٢٠٠١

بطولة الدرجة الثانية أعوام ٥١ و٥٤ و٨٩

وكان تولوز توج بطلا لدوري الدرجة الثانية (٧٢ نقطة) قبل مرحلتين، فيما ضمن لومان المركز الثاني (٦٨ نقطة) بتعادله مع أميان ١-١، واحتل متز المركز الثالث (٦٧) بفوزه الكبير على غينيون ٤-صفر اليوم في المرحلة الثامنة والثلاثين الأخيرة. فيما هبطت إلى الدرجة الثانية أندية لوهافر وسيدان وتروا.

على صعيد آخر، تبنت رابطة كرة القدم قرارا يقضي بالعودة إلى ١٨ فريقا بدلا من ٢٠ في الدرجة الأولى بدءا من موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥ على أن يصبح العدد ٢٢ بدلا من ٢٠ في الثانية.

ووجهت الرابطة التي كانت قد أقرت رفع عدد أندية الدرجة الأولى إلى ٢٠ هذا الموسم، الدعوة إلى المسؤولين في الأندية والاتحاد الفرنسي لإبداء آرائهم فيما يتعلق بعملية الهبوط وعدد الأندية الهابطة قبل اتخاذ القرار النهائي في اجتماع مجلس إدارتها المقبل في ١٣ يونيو «حزيران».

المتأهلون لبطولات أوروبا

تشارك الفرق الفرنسية الثلاثة الأولى ليون البطل وموناكو الوصيف ومارسيليا الثالث في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم الموسم المقبل.

ويشارك فريقا بوردو الرابع وسوشو الخامس في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي على أن يكون الفريق الثالث أوسير بطل كأس فرنسا.

أبطال

فيما يلي سجل الفرق الفائزة بلقب بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم في المواسم العشرة الأخيرة:

٩٣-٩٤: باريس سان جرمان، ٩٤-٩٥: نانت، ٩٥-٩٦: أوسير، ٩٦-٩٧: موناكو، ٩٧-٩٨: لنس، ٩٨-٩٩: بوردو، ٩٩-٢٠٠٠: موناكو، ٢٠٠٠-٢٠٠١: نانت، ٢٠٠١-٢٠٠٢: ليون، ٢٠٠٢-٢٠٠٣: ليون.

شعباني يتصدر الهدافين

فيما يلي الترتيب النهائي لأبرز الهدافين في ختام الدوري الفرنسي لكرة القدم

٢٦ هدفا: شعباني نوندا (موناكو)

٢٣ هدفا: بدرو باوليتا (بوردو)

١٧ هدفا: ديدييه دروغبا (غانغان)

١٤ هدفا: جبريل سيسيه (أوسير) وهنري كامارا (سيدان)

١٣: جونينيو برنامبوكانو (ليون)

١٢ هدفا: دادو برسو (موناكو) وسوني اندرسون (ليون) وكابا دياوارا (نيس) وانطوان سيبيرسكي (لنس)

١١ هدفا: جان كلود دارشيفيل (بوردو) ولودوفيك جيولي (موناكو) وبيغوي لويندولا (ليون)

١٠ أهداف: فلوريان موريس (باستيا)

الترتيب النهائي للدوري

فيما يلي الترتيب النهائي للدوري الفرنسي في كرة القدم

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
ليون	٣٨	١٩	١١	٨	٦٣	٤١	٦٨
موناكو	٣٨	١٩	١٠	٩	٦٦	٣٣	٦٧
مارسيليا	٣٨	١٩	٨	١١	٤١	٣٦	٦٥
بوردو	٣٨	١٨	١٠	١٠	٥٧	٣٦	٦٤
سوشو	٣٨	١٧	١٣	٨	٤٦	٣١	٦٤
أوسير	٣٨	١٨	١٠	١٠	٣٨	٢٩	٦٤
غانغان	٣٨	١٩	٥	١٤	٥٩	٤٦	٦٢
لنس	٣٨	١٤	١٥	٩	٤٣	٣١	٥٧
نانت	٣٨	١٦	٨	١٤	٣٧	٣٩	٥٦
نيس	٣٨	١٣	١٦	٩	٣٩	٣١	٥٥
باريس سان جرمان	٣٨	١٤	١٢	١٢	٤٧	٣٦	٥٤
باستيا	٣٨	١٢	١١	١٥	٤٠	٤٨	٤٧
ستراسبورغ	٣٨	١١	١٢	١٥	٤٠	٥٤	٤٥
ليل	٣٨	١٠	١٢	١٦	٢٩	٤٤	٤٢
رين	٣٨	١٠	١٢	١٦	٣٥	٤٥	٤٠
مونبلييه	٣٨	١٠	١٠	١٨	٣٧	٥٤	٤٠
أجاكسيو	٣٨	٩	١٢	١٧	٢٩	٤٩	٣٩
لوهافر	٣٨	١٠	٨	٢٠	٢٧	٤٧	٣٨
سيدان	٣٨	٩	٩	٢٠	٤١	٤٩	٣٦
تروا	٣٨	٧	١٠	٢١	٢٣	٤٨	٣١



طلاق بيرهوف و«السيدة العجوز»

أنهى الدولي الألماني السابق اوليفر بيرهوف مسيرته في الملاعب الخضراء بثلاثية في مرمى يوفنتوس البطل الذي فاز على كييفو ٤-٣ في المرحلة الرابعة والثلاثين والأخيرة من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

وسجل الأوروغواني مارتشيلو زالايتا (١٥ و٥٦) وكريستيان زينوني (٤١) والفرنسي دافيد تريزيغيه (٦٩) أهداف يوفنتوس، وبيرهوف (٦١ و٧٣ و٧٨) أهداف كييفو.

وسيحتفل بيرهوف طويلا بهذه الثلاثية التي قد تكون آخر نتاجه في الملاعب إذ من المقرر أن يعتزل ويلتحق باللجنة الألمانية المنظمة لمونديال ٢٠٠٦. وقد سجل الهدفين الأخيرين عندما كان فريقه يعاني نقصا في صفوفه بعد طرد لورنزو دانا (٧٢). فبدا بيرهوف بثلاثيته وكأنه يطلق الكرة في مرمى السيدة العجوز «يوفنتوس».

وارتفع رصيد البطل الذي حسم الصراع على اللقب في المرحلة السابقة، إلى ٧٢ نقطة ورفع بالتالي الفارق إلى ٧ نقاط بينه وبين وصيفه إنترميلان الذي تعادل مع بيروجيا بهدفين للأرجنتيني هرنان كريسبو (٩ و٥٦) مقابل هدفين للنيجيري كريس اوبودو (٤٧) وماركو دي لوريتو (٨٩).

وسقط ميلان أمام مضيفه بياتشينزا بهدفين لكريستيان بروكي (٢٩ من ركلة جزاء و٨٩) مقابل أربعة لداريو هوبنر (٥ و٨٢) وانزو ماريسكا (١٦ من ركلة جزاء) وماركو ماركيوني (٣١).

ولم يكن لانسيو أوفر حظا من ميلان وخسر أمام مضيفه اودينيزي بهدف للأرجنتيني كلاوديو لوبيز (٨٦ من ركلة جزاء) مقابل هدفين لدافيد بيتزارو (٦٧) والتشيكي ماريك يانوكلوفسكي (٨٢).

وانتزع بارما المركز الخامس من كييفو وتقدم عليه بفارق نقطة (٥٦ مقابل ٥٥) إثر فوزه على مضيفه امبولي بهدفين نظيفين للروماني أدريان موتو (١٥) وإيمانويل فيليبيني (٨٦).

وسقط روما بدوره على أرضه في الملعب الأولمبي أمام اتالانتا برغامو بهدف لدانييلي دي روسي (٣٠) مقابل هدفين لكريستيانو دوني (٢٦) وكارميني غاوتييري (٥٥)، وبولونيا أمام ضيفه ريجينا بهدفين لاميليانو بوناتزولي (١٣) ودافيد دي ميكيلي (٦٦).

وسيلعب اتالانتا وريجينا مباراتين فاصلتين لتحديد هوية الفريق الرابع الذي سيرافق بياتشينزا وكومو وتورينو إلى الدرجة الثانية بعد تساويهما نقاطا.

وتعادل بريشيا مع ضيفه مودينا بهدفين لأنطونيو فيليبيني (٦٩) وروبرتو باجيو (٨٦) مقابل هدفين لجوزيبي كولوتشي (٣) وفابيو فينيارولي (١٩).

وفاز كومو على ضيفه تورينو بهدف لميركو بينين (٨٣) وهما هبطا بجدارة إلى الدرجة الثانية.

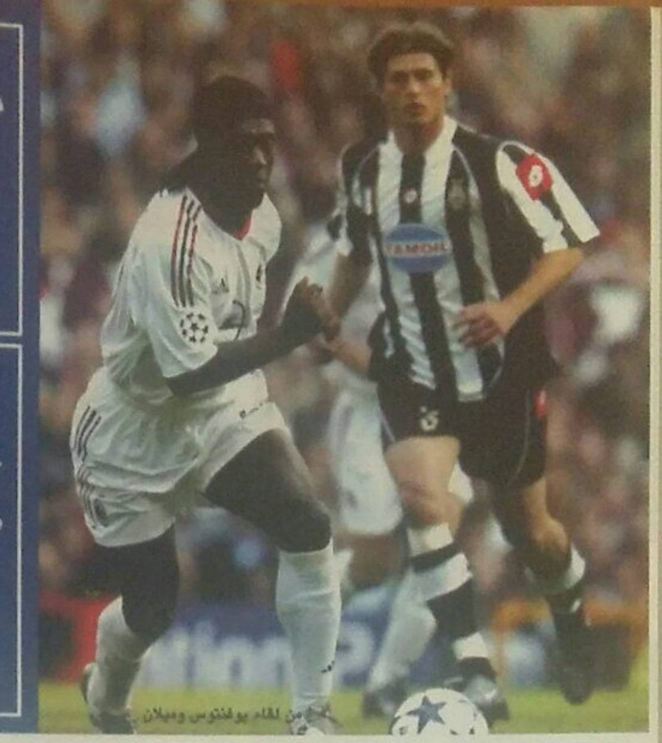
فيما يلي نبذة عن لاعبي يوفنتوس بطل الدوري الإيطالي:

- جانلويجي بوفون: حارس مرمى، ٢٥ عاما. بات أغلى حارس مرمى في العالم بانتقاله إلى يوفنتوس عام ٢٠٠١ قادما من بارما مقابل ٤٥٫٩ مليون دولار. يعتبر من بين أفضل حراس المرمى في العالم. لعب دورا كبيرا في بلوغ يوفنتوس المباراة النهائية خصوصا في إياب الدور ربع النهائي ضد برشلونة الإسباني في نوكامب، وفي إياب الدور نصف النهائي ضد حامل اللقب ريال مدريد الإسباني عندما تصدى لركلة جزاء للبرتغالي لويس فيغو.
- أنطونيو كيمنتي: حارس مرمى. خاض ٧ مباريات فقط هذا الموسم منها ٤ في مسابقة كأس إيطاليا. ضمه يوفنتوس من ليتشي.
- تشيرو فيرارا: مدافع، ٣٦ عاما. مدافع مخضرم، دولي سابق، يملك خبرة كبيرة. انضم إلى يوفنتوس قادما من نابولي. يسعى إلى إحراز اللقب الثاني في المسابقة بعد اللقب الأول مع يوفنتوس عام ١٩٩٦ على حساب اياكس الهولندي. يعتبر من أكثر اللاعبين تتويجا بلقب الدوري المحلي (٧ مرات). غاب عن مباراة إياب الدور نصف النهائي بسبب الإيقاف.
- الأوروغواني باولو مونتيرو: مدافع دولي، ٣١ عاما. مدافع صلب وصعب المراس. يعود الفضل إليه وفيرارا في صلابة دفاع السيدة العجوز ونجاح الفريق.
- الكرواتي أيغور تودور: مدافع دولي، ٢٥ عاما. يمكنه اللعب في خط الدفاع كما في وسط الميدان لاستعادة الكرات. أثرت الإصابات على مستواه هذا الموسم لكنه يفرض نفسه أساسيا في تشكيلة المدرب مارتشيللو ليبي بسبب حضوره البدني ووعيه التام.
- جانلوكا بيسوتو: مدافع، ٣٢ عاما. يمكنه اللعب في الدفاع وخط الوسط. بيد أنه

بيرهوف

ديل بييرو

نجوم يوفنتوس فازوا بالدوري وخسروا بطولة أوروبا


من لقاء يوفنتوس وميلان

من هو يوفنتوس؟

فيما يلي نبذة عن نادي يوفنتوس بطل الدوري الإيطالي:

- لقبه السيدة العجوز
- تأسيسه ١٨٩٧
- رئيسه فيتوريو كيوزانو
- مدير النادي لوتشيانو موجي
- مدربه مارتشيلو ليبي
- الملعب ديللي البي
- سعته ٦٩ ألف متفرج

ألقابه

- الدوري المحلي ٢٧ مرة (الأول عام ١٩٠٥ والأخير عام ٢٠٠٣).
- كأس إيطاليا ٩ مرات أعوام ١٩٣٨ و١٩٤٢ و١٩٥٩ و١٩٦٠ و١٩٦٥ و١٩٧٩ و١٩٨٣ و١٩٩٠ و١٩٩٥.
- الكأس السوبر الإيطالية مرتان عامي ١٩٩٥ و١٩٩٧.
- دوري أبطال أوروبا مرتان عامي ١٩٨٥ و١٩٩٦.
- كأس الكؤوس الأوروبية مرة واحدة عام ١٩٨٤.
- كأس الاتحاد الأوروبي ٣ مرات أعوام ١٩٧٧ و١٩٩٠ و١٩٩٣.
- الكأس السوبر الأوروبية مرتان عامي ١٩٨٥ و١٩٩٧.
- الكأس القارية إنتركونتيننتال مرة واحدة عام ١٩٩٦.

غالبا ما كان احتياطيا هذا الموسم. محترف يملك ثقة كبيرة في النفس. يلعب مدافعا أيسر في حال أشرك ليبي زميله جانلوكا زامبروتا في وسط الملعب.

– ماركو يوليانو: مدافع، ٢٩ عاما. قلب دفاع صلب. غالبا ما يعوض فيرارا أو مونتيرو في حال الإصابة أو الإيقاف أو في منتصف الشوط الثاني. يمكنه اللعب مدافعا أيسر أيضا.

– أليساندرو بيريندللي: مدافع، ٢٨ عاما. لم يلعب مباريات عدة هذا الموسم في الدوري المحلي ولازم مقاعد الاحتياط أغلب فتراته. تألق في إياب الدور نصف النهائي ضد ريال مدريد بإحكامه الرقابة على الدولي البرتغالي لويس فيغو. لم يكمل المباراة بسبب الإصابة ودخل مكانه بيسوتو.

– الفرنسي ليليان تورام: مدافع دولي، ٣١ عاما. نجح ليبي في الاستفادة من خدماته كظهير ايمن وقلب دفاع. يلعب دورا رئيسيا في الهجمات السريعة والمرتدة لفريق السيدة العجوز بالإضافة إلى الهجمات المنسقة من خلال تمريراته العرضية وتوغلاته داخل المنطقة.

– اليسيو تاكيناردي: لاعب وسط، ٢٧ عاما. يمتاز بالقتالية مثل زميليه الدوليين الهولندي ادغار دافيدز والتشيكي بافل ندفيد.

– أنطونيو كونتي لاعب وسط، ٣٣ عاما. دولي سابق، يملك خبرة كبيرة، نجح في استعادة مستواه هذا العام بعد تراجعه منذ إصابته في بطولة أمم أوروبا عام ٢٠٠٠ في هولندا وبلجيكا والتي هددت مسيرته بالاعتزال.

– ماورو كامورانيزي: أرجنتيني الأصل إيطالي الجنسية، ٢٦ عاما. مفاجأة في صفوف يوفنتوس منذ انضمامه إليه قادما من فيرونا. تألقه الملفت جعل مدرب المنتخب الإيطالي جوفاني تراباتوني يقنعه بالدفاع عن ألوان المنتخب الأزرق بدل الأرجنتين. نال منه التعب في نهاية الموسم بيد أنه سيكون اللاعب الذي سيعتمد عليه ليبي لتعويض بافل ندفيد الموقوف.

– جانلوكا زامبروتا: لاعب وسط، ٢٦ عاما. يقدم أفضل مستوياته هذا العام سواء في خط الدفاع أو وسط الملعب. لاعب قتالي يملك مؤهلات فنية تساعده في تكسير العمليات الهجومية للفريق المنافس وبناء العمليات الهجومية لزملائه.

– الهولندي ادغار دافيدز: لاعب وسط دولي، ٣٠ عاما. وصفه ليبي سابقا بمحرك الفريق. ينتظره عمل كبير في المباراة النهائية في غياب بافل ندفيد. يملك مزيجا من الفنية والقتالية. دينامو خط الوسط وقادر على تسجيل الأهداف والعودة إلى الدفاع لإنقاذ مرمى فريقه والذود عنها.

– أليساندرو دل بييرو: مهاجم دولي، ٢٨ عاما. قائد الفريق. تألق في إياب الدور نصف النهائي. بتسجيله هدفا في مرمى ايكر كاسياس وصنعه الهدف الأول الذي سجله الفرنسي دافيد تريزيغيه. يكون دل بييرو قد وجه إنذارا لدفاع ميلان في المباراة النهائية. نجح دل بييرو في استعادة مستواه بعد غيابه عن الملاعب لمدة شهرين بسبب الإصابة. يعتبر من بين أبرز المهاجمين الموهوبين للمدافعين. ويشكل ثنائيا ضاربا مع تريزيغيه.

– الفرنسي دافيد تريزيغيه: مهاجم دولي، ٢٥ عاما. أبعدته الإصابة في الركبة عن الملاعب فترة طويلة هذا الموسم بعدما أنهى الموسم الماضي هدافا للدوري. عاد بقوة مؤخرا وأسهم بشكل كبير في تأهل يوفنتوس إلى الدور النهائي بتسجيله هدفين في مرمى ريال مدريد الإسباني الأول في مباراة الذهاب (١-١) والثاني في مباراة الإياب (٣-١).

– ماركو دي فايو: مهاجم دولي، ٢٦ عاما. يعتبر بين أذكى المهاجمين الشباب في إيطاليا والأسرع أيضا. نافس بقوة لفرض نفسه أساسيا في صفوف الفريق منذ انضمامه إليه مطلع الموسم الحالي قادما من بارما. يملك بدوره حظوظا للعب أساسيا في المباراة النهائية في غياب ندفيد.

– الأوروغواني مارتشيلو زالاييتا: مهاجم دولي، ٢٤ عاما. يدين فريق السدية العجوز إلى زالاييتا ببلوغه دور الأربعة عندما سجل له هدف الفوز في مرمى برشلونة الإسباني (٢-١) في إياب دور ربع النهائي على استاد نوكامب في برشلونة. يخلق متاعب كبيرة للمدافعين بيد أن تألق الثنائي تريزيغيه ودل بييرو في الهجوم يضعف حظوظه في خوض المباراة النهائية.

المتأهلون.. والهابطون

تشارك الفرق الإيطالية الأربعة الأولى يوفنتوس البطل وإنترميلان الوصيف وميلان الثالث ولاتسيو الرابع في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم الموسم المقبل.

وتشارك فرق بارما الخامس واودينيزي السادس وروما (الطرف الثاني في نهائي كأس إيطاليا ضد ميلان) في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي.

وهبطت إلى الدرجة الإيطالية الثانية فرق تورينو وكومو وبياتشينزا، ويرافقها ريجينا أو اتالانتا اللذان سيخوضان مباراتين فاصلتين لتحديد الفريق الرابع

فييري
كبيراً للهدافين

توج الدولي كريستيان فييري مهاجم إنتر ميلان هدافا للدوري الإيطالي لموسم ٢٠٠٢-٢٠٠٣ برصيد ٢٤ هدفا بفارق ٦ أهداف عن أقرب منافسيه الروماني أدريان موتو مهاجم بارما.

وكان بإمكان فييري رفع رصيده من الأهداف لولا غيابه عن مباريات فريقه الثلاث الأخيرة بداعي الإصابة. وهنا ترتيب الهدافين:

٢٤ هدفا: كريستيان فييري (إنتر ميلان)

١٨ هدفا: ادريان موتو (بارما)

١٧ هدفا: فيليبو اينزاغي (ميلان)

١٦ هدفا: أليساندرو دل بييرو (يوفنتوس)

١٥ هدفا: ادريانو (بارما) وكلاوديو لوبيز (لاتسيو)

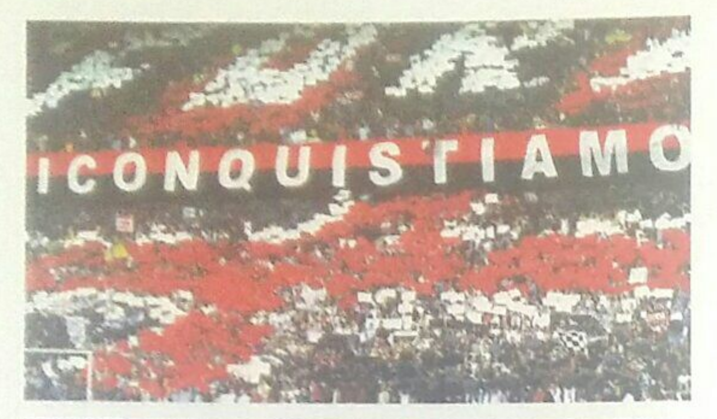
١٤ هدفا: فرانشيسكو توتي (روما) وداريو هوبنر (بياتشنزا)

١٣ هدفا: انطوني دي ناتالي (امبولي)

١٢ هدفا: جوزيبي سينيوري (بولونيا) وروبرتو باجيو (بريشيا)

١٠ أهداف: خوليو كروز (بولونيا) وبرناردو كورادي (لاتسيو) ودافيد تريزيغيه (يوفنتوس) واميليانو بوناتزولي (بارما)

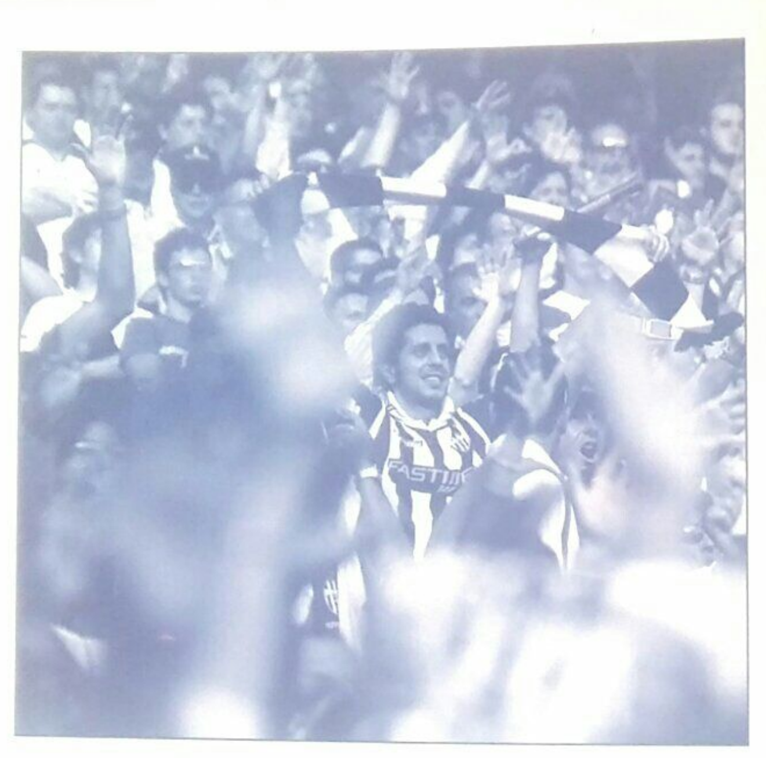

كريستيان فييري



الترتيب النهائي للدوري

في ما يلي الترتيب النهائي للدوري الإيطالي

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
يوفنتوس	٣٤	٢١	٩	٤	٦٤	٢٩	٧٢
إنتر ميلان	٣٤	١٩	٨	٧	٦٤	٣٨	٦٥
ميلان	٣٤	١٨	٧	٩	٥٥	٣٠	٦١
لاتسيو	٣٥	١٥	١٥	٤	٥٧	٣٢	٦٠
بارما	٣٤	١٥	١١	٨	٥٥	٣٦	٥٦
أوديينيزي	٣٤	١٦	٨	١٠	٣٨	٣٥	٥٦
كييفو	٣٤	١٦	٧	١١	٥١	٣٩	٥٥
روما	٣٤	١٣	١٠	١١	٥٥	٤٦	٤٩
بريشيا	٣٤	٩	١٥	١٠	٣٦	٣٨	٤٢
بيروجيا	٣٤	١٠	١٢	١٢	٤٠	٤٨	٤٢
بولونيا	٣٤	١٠	١١	١٣	٣٩	٤٧	٤١
امبولي	٣٤	٩	١١	١٤	٣٦	٤٦	٣٨
مودينا	٣٤	٩	١١	١٤	٣٠	٤٨	٣٨
ريجينا	٣٤	١٠	٨	١٦	٣٨	٥٣	٣٨
أتالانتا	٣٤	٨	١٤	١٢	٣٥	٤٧	٣٨
بياتشينزا	٣٤	٨	٦	٢٠	٤٤	٦٢	٣٠
كومو	٣٤	٤	١٢	١٨	٢٩	٥٧	٢٤
تورينو	٣٤	٤	٩	٢١	٢٣	٥٨	٢١



بطولتان فى 4 أيام!

مانشستر: غريغورى لومارشان

تربع ميلان الإيطالى بقوة على أعلى قمم كرة القدم الأوروبية بإحرازه كأس دورى أبطال أوروبا للمرة السادسة فى تاريخه إثر فوزه على مواطنه يوفنتوس بركلات الترجيح ٣-٢ بعد تعادلهما سلبا فى الوقتين الأصلى والإضافى.

وبهذا اللقب السادس (٦٣ و٦٩ و٩٠ و٨٩ و٩٤ و٢٠٠٣) يستطيع نادى ميلان الذى يرئسه رئيس الحكومة الإيطالية سيلفيو برلوسكونى والذى حقق اللقب فى عهده ٤ مرات، أن يفاخر فى هذه المسابقة الأوروبية الأهم بسجل لا ينافسه فيه إلا ريال مدريد الإسبانى صاحب الرقم القياسى فى عدد مرات الفوز (٩ مرات) منذ إنشاء المسابقة عام ١٩٥٦.

وقام قائد ميلان باولو مالدينى البالغ من العمر ٣٥ عاما أمضى ٢٥ منها مع الفريق والذى أحرز اللقب معه للمرة الرابعة، برفع الكأس بعد ٤٠ عاما من قيام والده تشيزارى مالدينى، مدرب منتخب إيطاليا فى مونديال ١٩٩٨، بذلك لأول مرة عام ١٩٦٣.

البطل فى سطور

فيما يلى نبذة عن نادى ميلان الإيطالى:

لقبه: روسونيرو

- تأسيسه: ١٨٩٩
- رئيسه: سيلفيو برلوسكونى
- مدير النادى: ادريانو غاليانى
- مدربه: كارلو انشيلوتى
- الملعب: سان سيرو
- سعته: ٨٥٧٠٠ متفرج

ألقابه:

- الدورى المحلى: ١٦ مرة (الأول عام ١٩٠١ والأخير عام ١٩٩٩)
- كأس إيطاليا: ٥ مرات أعوام ١٩٦٧ و١٩٧٢ و١٩٧٣ و١٩٧٧و٢٠٠٣
- الكأس السوبر الإيطالية: ٤ مرات أعوام ١٩٨٨ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤
- دورى أبطال أوروبا: ٦ مرات أعوام ١٩٦٣ و١٩٦٩ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩٤و٢٠٠٣
- كأس الكؤوس الأوروبية: مرتان عامى ١٩٦٨ و١٩٧٣
- الكأس السوبر الأوروبية: ٣ مرات أعوام ١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩٥
- الكأس القارية "انتركونتيننتال": ٣ مرات أعوام ١٩٦٩ و١٩٨٩ و١٩٩٠

لاعبو ميلان يحتفلون

فيما يلى السجل الكامل للأندية الفائزة بدورى أبطال أوروبا منذ انطلاق المسابقة ١٩٥٦:

١٩٥٦:	ريال مدريد (إسبانيا)	١٩٨٠:	نوتنغهام فورست (إنكلترا)
١٩٥٧:	ريال مدريد (إسبانيا)	١٩٨١:	ليفربول (إنكلترا)
١٩٥٨:	ريال مدريد (إسبانيا)	١٩٨٢:	أستون فيلا (إنكلترا)
١٩٥٩:	ريال مدريد (إسبانيا)	١٩٨٣:	هامبورغ (ألمانيا)
١٩٦٠:	ريال مدريد (إسبانيا)	١٩٨٤:	ليفربول (إنكلترا)
١٩٦١:	بنفيكا (البرتغال)	١٩٨٥:	يوفنتوس (إيطاليا)
١٩٦٢:	بنفيكا (البرتغال)	١٩٨٦:	ستيوا بوخارست (رومانيا)
١٩٦٣:	ميلان (إيطاليا)	١٩٨٧:	بورتو (البرتغال)
١٩٦٤:	انتر ميلان (إيطاليا)	١٩٨٨:	أيندهوفن (هولندا)
١٩٦٥:	انتر ميلان (إيطاليا)	١٩٨٩:	ميلان (إيطاليا)
١٩٦٦:	ريال مدريد (إسبانيا)	١٩٩٠:	ميلان (إيطاليا)
١٩٦٧:	سلتيك (اسكتلندا)	١٩٩١:	النجم الأحمر (يوغوسلافيا)
١٩٦٨:	مانشستر يونايتد (إنكلترا)	١٩٩٢:	برشلونة (إسبانيا)
١٩٦٩:	ميلان (إيطاليا)	١٩٩٣:	مارسيليا (فرنسا)
١٩٧٠:	فيينورد (هولندا)	١٩٩٤:	ميلان (إيطاليا)
١٩٧١:	أياكس أمستردام (هولندا)	١٩٩٥:	أياكس أمستردام (هولندا)
١٩٧٢:	أياكس أمستردام (هولندا)	١٩٩٦:	يوفنتوس (إيطاليا)
١٩٧٣:	أياكس أمستردام (هولندا)	١٩٩٧:	بوروسيا دورتموند (ألمانيا)
١٩٧٤:	بايرن ميونخ (ألمانيا)	١٩٩٨:	ريال مدريد (إسبانيا)
١٩٧٥:	بايرن ميونخ (ألمانيا)	١٩٩٩:	مانشستر يونايتد (إنكلترا)
١٩٧٦:	بايرن ميونخ (ألمانيا)	٢٠٠٠:	ريال مدريد (إسبانيا)
١٩٧٧:	ليفربول (إنكلترا)	٢٠٠١:	بايرن ميونخ (ألمانيا)
١٩٧٨:	ليفربول (إنكلترا)	٢٠٠٢:	ريال مدريد (إسبانيا)
١٩٧٩	نوتنغهام فورست (إنكلترا)	٢٠٠٣:	ميلان (إيطاليا)

وكانت فرحة مالدينى فى هذه اللحظة لا توصف، فالشرارة تتطاير من عينيه سرورا والابتسامة ترتسم على محياه وهو ينظر إلى السماء، وقال "هذا رائع. الحلم تحول إلي حقيقة. اشعر وكأنما المرة الاولى مع أننى خضت النهائى هنا (فى مانشستر) للمرة السادسة".

فرحة مالدينى بالكأس لا توصف

وأحرز ميلان الكأس فى نهائى المسابقة الذى جمع لأول مرة فى تاريخها فريقين إيطاليين، وسيبقى طويلا فى ذاكرة انصار الفريق مع أن النتيجة بعيدة كل البعد عن الاستعراضين اللذين قدمهما فى مواجهة ستيوا بوخارست الرومانى (٨٩) وبرشلونة الإسبانى (٩٤) وفاز فيهما بنتيجة واحدة ٤-صفر.

وكان على الفريقين اللجوء إلى ركلات الترجيح بعد وقتين أصلى وإضافى سلبيين، وهذا الاسلوب قد لا يخدم فى معظم الاحيان الفريق الاجدر بإحراز اللقب، وبفضل الحارس البرازيلى ديدا الموهوب والمهمش مع منتخب بلاده الذى تصدى بنجاح لثلاث ركلات، ابتسم الحظ لميلان على حساب جاره الذى لم يتمكن حارسه الشهير جانلويجى بوفون من صد سوى اثنتين من أصل خمس.

وتبدو النتيجة منطقية قياسا على الأداء حيث كان ميلان الطرف الأفضل خلال ١٢٠ دقيقة وسنحت عدة فرص لمهاجميه فيليبو اينزاغى والاوكرانى اندرى شفتشنكو ولاعب الوسط صانع الألعاب البرتغالى مانويل روى كوستا، واستمر فى الاداء المتميز الذى قدمه طوال الموسم فى هذه المسابقة الأوروبية الأهم.

وانهى ميلان الدورين الأول والثانى كل مرة فى صدارة مجموعته، وهو يملك هجوما قويا ولا توجد لديه نقاط ضعف. ففى خط الدفاع (المعدل الوسطى للمباريات الدولية للاعبيه ٥٦ مباراة)، هناك الثنائى اليساندرو نستا وباولو مالدينى، وفى الوسط، كان هناك حضور مهم لغاتوزو الذى قام بدور كبير جدا لا يمكن إغفاله فى اقتناص الكرة بهدف تمكين زملائه أندريا بيرلو والهولندى كلارنس سيدورف وروى كوستا من تموين ثنائى الهجوم اينزاغى وشفتشنكو (١٠ أهداف للأول و٤ للثانى فى هذه المسابقة).

واعترف قائد يوفنتوس اليساندرو دل بييرو قائلا "قدم ميلان أداء ممتازا وضغط بشكل باهر ولم يترك لنا الفرصة لالتقاط الانفاس".

فى المقابل، لم تكافأ نجاحات يوفنتوس الذى كان يسعى إلى إحراز الثنائية بفوزه بلقب المسابقة الأوروبية بعد تتويجه بطلا للدورى المحلى، بعد أن أخرج برشلونة من ربع النهائى ثم ريال مدريد، بطل الموسم الماضى، من نصف النهائى.

وافتقد يوفنتوس كثيرا صانع ألعابه "الملهم" وأحد هدافيه التشيكى بافل ندفيد بسبب الإيقاف، فبدا ذلك واضحا على أدائه خصوصا فى وسط الميدان، ولم يسد الإيطالى الارجنتينى الأصل ماورو جرمان كامورانيزى واليسيو تاكينارذى هذا الفراغ كما ان المهاجم دل بييرو كان وحيدا خارج السرب لسبب أن زميله الفرنسى دافيد تريزيغيه لم يكن فى الفورما.

وقال غاتوزو مغتبطا "اشتغلنا كثيرا على عملية التموضع فى الملعب هذا الأسبوع وقد أتى ذلك أكله إذ استطعنا ان نوقفهم فى وسط الملعب، وأدهشنى بالفعل هذا العمل لانه أعطى النتيجة المرجوة".

وختم دل بييرو قائلا "سنحت لنا فرصتان أو ثلاث، لكن للاسف لم نحسن استغلال هذه الفرص. حاولنا دائما إيجاد الموقع الصحيح فى الملعب ومن ثم الانطلاق الجيد دون أن نتمكن من بلوغ هدفنا".

.. وكأس إيطاليا

وما هى إلا بضعة أيام حتى أحرز ميلان لقب بطل مسابقة كأس إيطاليا بتعادله مع ضيفه روما ٢-٢ على أستاد "سان سيرو" فى ميلانو وأمام ٧٠ الف متفرج فى إياب الدور النهائى فى آخر أيام شهر مايو «آيار» الماضى.

وسجل البرازيلى ريفالدو (٦٥) وفيليبو اينزاغى (٩٠) هدفى ميلان، وفرانشيسكو توتى (٥٦ و٦٤) هدفى روما.

وكان ميلان فاز ٤-١ ذهابا فى روما.

وهو اللقب الثانى لميلان هذا الموسم فى ظرف ٤ أيام بعد إحرازه لقب بطل مسابقة دورى أبطال اوروبا.

وهو اللقب الثانى أيضا لكارلو انشيلوتى فى مسيرته الاحترافية كمدرب والثانى مع ميلان بالذات.

وكان ميلان حسم نتيجة الدور النهائى فى مصلحته عندما فاز ٤-٢ ذهابا فى غياب ابرز لاعبيه امام بسبب الإصابة او تفضيل انشيلوتى إراحة البعض الآخر استعدادا للمباراة النهائية لدورى الابطال.

واستقبل لاعبو ميلان بحرارة من قبل الجمهور المحلى بعد اللقب الاوروبى، بيد انهم لم يكونوا عند حسن ظنه خصوصا فى الشوط الاول حيث كانت السيطرة لروما بقيادة القائد المتألق فرانشيسكو توتى الذى أرغم الحارس كريستيان أبياتى، الذى فضله انشيلوتى على الدولى البرازيلى ديدا الذى يعود إليه الفضل فى إحراز لقب دورى ابطال أوروبا بتصديه لثلاث ركلات ترجيحية على التدخل فى اكثر من مناسبة لإنقاذ الموقف.

وكانت الفرصة الوحيدة لميلان تسديدة على الطائر للاعب الوسط الدولى الهولندى كلارنس سيدورف لامست العارضة.

وانتظر روما حتى الشوط الثانى لهز الشباك حيث منح توتى التقدم من ركلة حرة مباشرة فى الدقيقة ٥٦ ثم أضاف اللاعب نفسه الهدف الثانى من ركلة حرة مباشرة أيضا فى الدقيقة ٦٤.

وكان توتى سجل الهدف الوحيد لروما فى مباراة الذهاب من ركلة حرة مباشرة أيضا.

بيد أن البرازيلى ريفالدو قلص الفارق فى الدقيقة ٦٥ بضربة راسية إثر تمريرة عرضية من زميله سيرجينيو.

وخسر روما جهود مهاجمه أنطونيو كاسانو لطرده فى الدقيقة ٧٠، تلاه قائده توتى فى الدقيقة ٨٦ لتلقيه الإنذار الثانى فاستغل ميلان الموقف ونزل بقوة بحثا عن التعادل وكان له ما أراد فى الدقيقة الاخيرة عبر اينزاغى الذى تلقى كرة بينية من ريفالدو سددها بقوة من داخل المنطقة ارتطمت بالقائم الايمن وعانقت الشباك.



لاعبو ميلان فى سطور

فيما يلى نبذة عن لاعبى ميلان الإيطالى:

- البرازيلى ديدا: حارس مرمى، ٢٩ عاما. نجح ديدا هذا الموسم فى فرض نفسه أساسيا فى صفوف الفريق بعدما لازم مقاعد الاحتياط حيث فضل عليه المدرب كارلو انشيلوتى الحارس الإيطالى كريستيان أبياتى. غاب ديدا عن مباراة الإياب فى نصف النهائى بسبب الإصابة بكسر فى إصبع يده اليسرى، لكنه أصبح جاهزا فى المباراة النهائية.

- كريستيان أبياتى: حارس مرمى، ٢٥ عاما. الحارس الاحتياطى الثالث فى صفوف المنتخب الإيطالى. لازم مقاعد الاحتياط اغلب فترات الموسم، لعب أساسيا فى إياب نصف النهائى ضد انتر ميلان، وذهاب الدور النهائى لمسابقة كأس إيطاليا ضد روما ٤-١ على الملعب الأولمبى فى العاصمة بسبب إصابة ديدا.

- باولو مالدينى: مدافع وقائد الفريق، ٣٤ عاما. لم يغب عن أية مباراة فى المسابقة الأوروبية هذا الموسم. وجوده اساسى فى تشكيلة الفريق، يلعب فى الجهة اليسرى، بيد أن انشيلوتى أشركه قلب دفاع أغلب مباريات الموسم. يسعى إلى إحراز لقب المسابقة للمرة الرابعة بعد أعوام ١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩٤.

- الجورجى طاخا كالادزه: مدافع، ٢٥ عاما. مدافع قوى، نجح فى فرض نفسه فى صفوف التشكيلة وبات من أفضل اختيارات انشيلوتى إلى جانب اليساندرو نستا ومالدينى. شغل مراكز عدة مع الفريق الموسم الماضى قبل أن يثبته انشيلوتى ظهيرا ايسر هذا الموسم.

- اليساندرو نستا: مدافع، ٢٧ عاما. قائد لاتسيو سابقا، انضم إلى ميلان مطلع الموسم الحالى مقابل ٣٠ر٢ مليون يورو. شكل ثنائيا رائعا مع مالدينى فى وسط الدفاع. لاعب هادئ ورزين فى تدخلاته. من الصعب إيجاد عيوب فى لعبه، يعتبر أفضل قلب دفاع فى العالم.

- الكرواتى داريو سيميتش: مدافع، ٢٧ عاما. أحد أعضاء المنتخب الكرواتى صاحب المركز الثالث فى مونديال فرنسا ١٩٩٨، يجيد الرقابة. بدأ الموسم مدافعا أيمن لكن مع مرور المراحل فضل عليه انشيلوتى المدافع المخضرم اليساندرو كوستاكورتا. بإمكانه اللعب قلب دفاع أيضا.

- اليساندرو كوستاكورتا: مدافع، ٣٧ عاما. من أفضل مدافعى ميلان ومنتخب إيطاليا فى التسعينيات. تعرض لإصابة فى ركبته اضطرته إلى التفكير فى اعتزال اللعب. يسعى بدوره إلى إحراز اللقب الرابع فى المسابقة. أحرز ١٨ لقبا مع ميلان بينها ٦ فى الدورى المحلى.

- جينارو غاتوزو: لاعب وسط، ٢٥ عاما. القلب النابض لميلان والرابط بين خطى الدفاع والوسط. فرض نفسه أساسيا فى صفوف الفريق بعد انضمامه إليه من رينجرز الاسكتلندى. يركض فى مختلف أرجاء الملعب ويكسر هجمات الفريق المنافس ويبنى هجمات فريقه.

- البرتغالى روى كوستا: لاعب وسط، ٣١ عاما. صانع العاب الفريق. بعد موسم أول مع ميلان تعرض خلاله إلى إصابات عدة، نال روى كوستا حظه من التألق هذا الموسم. كان وراء هدف الفوز الذى تغلب به ميلان على يوفنتوس فى المواجهة الأخيرة بينهما هذا الموسم فى الدورى المحلى. أداء كوستا يساوى أداء ميلان، فعندما يكون فى قمة مستواه فميلان يكون كذلك.

- الهولندى كلارنس سيدورف: لاعب وسط، ٢٧ عاما. قبل ٦ أسابيع أعلن ميلان بان الموسم انتهى بالنسبة إلى سيدورف لإصابته فى ركبته فى ذهاب الدور ربع النهائى أمام أياكس الهولندى فى أمستردام، بيد أن سيدورف عاد إلى الملاعب وشارك فى مباراتى نصف النهائى ضد انتر ميلان. تطرح أكثر من علامة استفهام حول اللياقة البدنية لسيدورف، بيد أن تسديداته القوية من أى موقع فى الملعب تجعل منه لاعبا خطيرا.

- أندريا بيرلو: لاعب وسط، ٢٤ عاما. ظاهرة ميلان هذا الموسم. سريع الحركة على أرضية الملعب، يركز عليه انشيلوتى كثيرا فى منتصف الملعب، بيد ان اداءه يتراجع فى حال شددت عليه الأندية المنافسة الرقابة وحرمته من المساحات. بدوره أعلن ميلان أن الموسم انتهى بالنسبة إليه بسبب الإصابة، لكنه عاد فى إياب نصف نهائى المسابقة الاوروبية. يعتبر الاختيار الاول للفريق لتنفيذ ركلات الجزاء.

- ماسيمو امبروزينى: لاعب وسط، ٢٥ عاما. لم يكن أساسيا فى بداية الموسم بسبب تركيز انشيلوتى على ثلاثة لاعبين فى منتصف الملعب بقيادة بيرلو. فرض نفسه فى منتصف الدورى. لاعب قتالى وتدخلاته حاسمة عندما تكون المنافسة منحصرة فى منتصف الملعب.

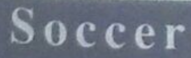
- البرازيلى سيرجينيو: لاعب وسط، ٣١ عاما. سريع ونشيط فى الجهة اليسرى، يملك مؤهلات فنية عالية. تعرض لإصابات عدة طيلة الموسم. فرض نفسه نجما فى المباراة ضد روما فى ذهاب الدور النهائى بتسجيله هدفين من الأهداف الأربعة لميلان (٤-١).

- كريستيان بروكى: لاعب وسط، ٢٧ عاما. أحد اللاعبين الذين انتقلوا من انتر ميلان إلى ميلان هذا الموسم. يملك قتالية ويتميز بسرعته. لم يكن له دور كبير فى المسابقة الأوروبية هذا الموسم لكون انشيلوتى كان يدفع به فى الدقائق الأخيرة من المباريات.

- الاوكرانى اندرى شفتشنكو: مهاجم، ٢٦ عاما. مهاجم جيد وسريع، يملك مؤهلات فنية عالية وشهيته مفتوحة للتهديف من مختلف الأماكن. تعرض لإصابات عدة هذا الموسم، لكنه عاد بقوة وسجل الهدف الوحيد لميلان فى إياب نصف النهائى ضد إنترميلان (١-١) وكان جواز سفره إلى النهائى.

- فيليبو اينزاغى: مهاجم، ٢٩ عاما. عكس شفتشنكو، اينزاغى يلعب فى حدود خط التسلل، يعتمد على سرعته واختراقاته لتسجيل الأهداف. قناص رائع ومشاكس داخل المنطقة، يحدث مشاكل للمدافعين، كثير الاحتجاجات والسقوط خصوصا من أجل خداع الحكام. سجل ١٠ أهداف فى المسابقة حتى الآن حيث يحتل المركز الثانى خلف مهاجم مانشستر يونايتد الإنكليزى الدولى الهولندى رود فان نيستلروى. يملك فرصة لتعزيز غلته فى المباراة النهائية.

- البرازيلى ريفالدو: مهاجم، ٣١ عاما. انضم إلى ميلان مطلع الموسم الحالى قادما من برشلونة الإسبانى على أمل أن يحقق نجاحات مع الفريق الإيطالى على غرار تألقه مع منتخب بلاده الحائز كأس العالم فى كوريا الجنوبية واليابان معا. بيد أن ريفالدو لم يكن عند حسن ظن جمهور ميلان ما اضطر انشيلوتى إلى عدم اعتماده أساسيا فى صفوف الفريق ويدفع به فى الشوط الثانى. قد تكون المباراة النهائية الأخيرة لريفالدة ومع ميلان.





أولي[illegible] بايرن [illegible] يرفع كأس [illegible]

ثنائية رابعة لـ «بايرن ميونيخ»

مايكل بالاك يسجل الهدف الثانى فى مرمى كايزرسلاوترن

نجا باير ليفركوزن من الهبوط إلى الدرجة الأولى بفوزه على نورمبرغ ١-صفر فى المرحلة الرابعة والثلاثين الأخيرة من بطولة ألمانيا لكرة القدم.

وسجل هدف المباراة الوحيد صانع الألعاب التركى يلديراى باشتورك فى الدقيقة ٣٦.

وتنفس مجلس إدارة النادى الصعداء علما بأن الفريق نافس بقوة على ثلاثة ألقاب فى نهاية الموسم الماضى، فخسر بطولة الدورى فى المرحلة الأخيرة، ونهائى كأس ألمانيا أمام شالكه ١-٤، ونهائى دورى أبطال أوروبا أمام ريال مدريد الإسبانى ١-٢.

ولم يتمكن ليفركوزن من سد الثغرة الكبيرة التى تركها رحيل صانع الألعاب مايكل بالاك ولاعب الوسط البرازيلى زى روبرتو اللذين انتقلا إلى بايرن ميونيخ فى مطلع الموسم.

وانتزع شتوتغارت المركز الثانى من بوروسيا دورتموند بفوزه على فولفسبورغ ٢-صفر سجلهما كيفن كورانيى (١٢) والبلغارى المخضرم كراسيمير بالاكوف (٢٣ من ركلة جزاء) وسيشارك بالتالى مباشرة فى مسابقة دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل، فى حين يخوض دورتموند الدور التمهيدى إثر سقوطه فى فخ التعادل مع ضيفه اينرجى كوتبوس ١-١.

سجل للأول التشيكي توماس روزيتشكي (٢٥)، وللثاني تيمو روست (٧٤).

وودع بايرن ميونيخ البطل بخسارة أمام مضيفه شالكه بهدف وحيد سجله الهولندي أودي كامبهويس في الدقيقة ٣٨.

وتغلب هامبورغ الرابع على هانزا روستوك بهدفين سجلهما الأرجنتينيان رودولفو استيبان كاردوزو (٤٥) وبرناردو روميو (٥٣). واضاع البوسني سيرغي بارباريز ركلة جزاء لهامبورغ في الدقيقة التاسعة طرد بعدها لاعب روستوك الغاني غودفريد اديوبي بالإنذار الثاني (٣٧) مما تسبب بشكل مباشر في خسارة فريقه.

وسقط تي اس في ميونيخ أمام بوخوم ٢-٤. وسجل بول فراير هدف بوخوم الأول بعد مرور ١٢ ثانية فكان أسرع هدف يسجل في الدوري هذا الموسم. أما الأسرع منذ انطلاق الدوري عام ١٩٦٣ تحت مسمى "بوندسليغا" فسجله البرازيلي جيوفاني ايلبير مهاجم بايرن ميونيخ في مرمى هامبورغ في ٣١ يناير «كانون الثاني» عام ١٩٩٨ بعد مرور ١١ ثانية.

وأضاف الإيراني وحيد هاشميان (٦٤) والدانماركي الأصل الإسباني الجنسية توماس كريستيانسن (٧٣) وتوماس رايس (٨٩) الأهداف الأخرى، في حين سجل هدفي تي اس في ميونيخ شترانتس (٣٧) وماكس (٧٨).

وتقاسم كريستيانسن وايلبير صدارة الهدافين برصيد ٢١ هدفا.

وحقق بوروسيا مونشنغلادباخ فوزا كبيرا على فيردر بريمن بأربعة أهداف مقابل هدف واحد. وجاءت الأهداف الخمسة جميعها في الشوط الثاني وسجل للفائز كلوغه (٦١) وسكوبو (٧٣ و٧٦) وفورسيل (٩٠). وللخاسر كوريزنييتز (٨٤) من خطأ في مرمى فريقه.

وخسر أرمينيا بيليفيلد على أرضه أمام هانوفر بهدف سجله كايزى في الدقيقة ٨٥. وعاد إلى الدرجة الثانية.

وتغلب هرتا برلين على كايزرسلوترن بهدفين سجلهما البرازيلي ناندو (٤٥ و٨٣).

بالاك يعوض

وعوض لاعب الوسط الدولي مايكل بالاك خيبة أمله الموسم الماضي مع فريقه السابق باير ليفركوزن وقاد فريقه الحالي بايرن ميونيخ إلى الثنائية الرابعة في تاريخه بتسجيله هدفين من الأهداف الثلاثة التي تغلب بها على كايزرسلاوترن ٣-١ في المباراة النهائية لمسابقة كأس ألمانيا لكرة القدم على الملعب الأولمبي في برلين أمام ٧٠ ألف متفرج.

وسجل مايكل بالاك الهدفين في الدقيقتين ٣ و١٠ من ركلة جزاء، وأضاف البيروفي كلاوديو بيتزارو الهدف الثالث في الدقيقة ٥٠، فيما سجل الدولي ميروسلاف كلوزه هدف كايزرسلاوترن الوحيد في الدقيقة ٨٠.

وكان بالاك فشل الموسم الماضي مع باير ليفركوزن في إحراز نهائي الكأس أمام شالكه حيث خسر ١-٤، ثم نهائي دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد ١-٢، وفشل أيضا في إحراز لقب الدوري المحلي في المرحلة الأخيرة.

كما ذاق طعم خسارة نهائي مونديال ٢٠٠٢ أمام البرازيل صفر-٢ علما بأنه لم يخض المباراة لوقفه.

وتألق بالاك في نهائي الكأس بتسجيله هدفين مبكرين كان لهما دور كبير في إحراز فريقه للثنائية الرابعة في تاريخه بعد أعوام ١٩٦٩ و١٩٨٦ و٢٠٠٠.

وهو اللقب الحادي عشر لبايرن ميونيخ في مسابقة الكأس فأنهى موسمه بلقبين بعدما بدأه بكابوس إثر خروجه من الدور الأول لمسابقة دوري الأبطال.

وبات مدرب بايرن ميونيخ اوتمار هيتسفيلد المدرب الألماني الأكثر تتويجا بعد إحرازه لقب الدوري ٦ مرات (٤ مع بايرن ميونيخ و٢ مع بوروسيا دورتموند) وكأس ألمانيا مرتين مع بايرن ميونيخ ولقب دوري أبطال أوروبا مرتين (واحد مع بايرن ميونيخ والآخر مع بوروسيا دورتموند) ولقب الدوري السويسري مرتين مع غراسهوبرز، ولقب كأس سويسرا ٣ مرات.

وافتتح بالاك التسجيل في الدقيقة الثالثة بضربة رأسية خدعت الحارس تيم فيزه بعد خروجه من مرماه للتصدي لكرة حرة نفذها الدولي الإنكليزي أوين هيرغريفز.

وأضاف بالاك الهدف الثاني من ركلة جزاء حصل عليها فريقه بعد عرقلة هيرغريفز من قبل مدافع كايزرسلاورتن الدولي الكاميروني بيل تشاتو (١٠).

وتبخرت آمال كايزرسلاوترن في العودة إلى مجريات المباراة عندما سجل بيتزارو الهدف الثالث عندما انطلق بالكرة من مسافة ٣٠ مترا وراوغ أحد المدافعين ببراعة قبل أن يهزم الحارس تيزه (٥٠).

وأكمل كايزرسلاوترن المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد المهاجم الدولي البلغاري ماريان خريستوف في الدقيقة ٧٨. بيد أن بايرن ميونيخ لم يستغل الموقف لتعزيز غلته بل على العكس من ذلك سجل كلوزه هدف الشرف لكايزرسلاوترن في الدقيقة ٨٠.

وقد كافأ رودي فوللر مدرب منتخب ألمانيا مايكل بالاك على تألقه الأخير. فأعاده إلى تشكيلة المنتخب الذي سيلاقي إسكتلندا وجزر فارو في ٧ و١١ من الشهر الجاري ضمن تصفيات كأس الأمم الأوروبية.

بالاك يحتفل بهدف بشاركه الغاني سامي كوفور

الهدافون

فيما يلي الترتيب النهائي للهدافين في نهاية المرحلة الرابعة والثلاثين الأخيرة من بطولة ألمانيا لكرة القدم

٢١ هدفا جيوفاني ايلبير (بايرن ميونيخ) وتوماس كريستيانسن (بوخوم)

١٦ هدفا ايلتون (فيردر بريمن)

١٥ هدفا كلاوديو بيتزارو (بايرن ميونيخ) وكيفن كورانيي (شتوتغارت)

١٤ هدفا ماركوس شروث (تي اس في ميونيخ) وفريدي بوبيتش (هانوفر) ومارسيلينيو (هرتا برلين) وبرناردو روميو (هامبورغ)

١٣ هدفا بنجامين لاوث (تي اس في ميونيخ) ويان كولر (بوروسيا دورتموند)

١٢ هدفا ساشا شيريتش (نورمبرغ) وارتور فيخنياريك (ارمينيا بيليفيلد) وتوميسلاف ماريتش (فولفسبورغ)

١١ هدفا ايفرتون (دورتموند)

أنغولى «مجهول» يؤهل هرتا برلين لكأس أوروبا



الهداف البرازيلي إيلبر

المجهول وهرتا برلين

ومن طرائف الموسم الكروي الألماني أن هرتا برلين سيشارك في كأس الاتحاد الأوروبي الموسم المقبل بقدم لاعب مجهول، فقد منح الناشئ الأنغولي غير المعروف ناندو رافايل (١٩ عاما) فريقه هرتا برلين الألماني بطاقة المشاركة في كأس الاتحاد الأوروبي الموسم المقبل بعد تسجيله هدفين في مرمى كايزرسلاوترن (٢-صفر) في نهاية المرحلة الرابعة والثلاثين الأخيرة من البطولة.

والطريف في الأمر أنها كانت المشاركة الثانية لناندو مع هرتا برلين الذي أنهى الموسم في المركز الخامس من الدوري المحلي، وذلك بعدما انضم إلى صفوفه في الشهر الأخير من عمر المسابقة.

ونجح ناندو في افتتاح التسجيل في الدقيقة ٤٥ عندما فاجأ حارس مرمى كايزرسلاوترن تيم فيسه بضربة رأسية، قبل أن يحقق هدفه الثاني على إثر تمريرة تلقاها بأعصاب هادئة من لاعب الوسط ستيفان بايتليخ في الدقيقة ٨٣.

وعلق ناندو على إنجازه الأول مع الفريق بطريقة متواضعة وقال "إن زملائي في الفريق هم الذين ساعدوني على ذلك".

وقال مدرب الفريق الهولندي هوب ستيفنز الذي أبدى ثقة بناندو بعد هذه المباراة الحاسمة "لقد سمحنا للبرازيلي إليكس الفيش بالعودة إلى بلاده لأننا كنا نعرف الإمكانيات التي يتمتع بها ناندو".

وأضاف مدير النادي ديتر هونيس "علمنا منذ البداية أننا نملك لاعبا يتمتع بطاقات عالية".

وكان ناندو الذي أصبح يتيم الأبوين في سن التاسعة بعد مقتل والديه في الحرب الأهلية في انغولا توجه إلى هولندا للالتحاق بمدرسة كرة القدم بسبب شغفه الكبير بهذه اللعبة.

وقد اضطر الصيف الماضي إلى الانتقال إلى برلين الألماني للدفاع عن صفوفه بعدما رفضت هولندا تجديد الإقامة له.

المتأهلون لبطولات أوروبا

تشارك الفرق الألمانية الثلاثة الأول بايرن ميونيخ البطل وشتوتغارت الوصيف وبوروسيا دورتموند الثالث في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم الموسم المقبل.

وتشارك فرق هامبورغ الرابع وهرتا برلين الخامس وكايزرسلاوترن (الطرف الثاني في نهائي كأس ألمانيا ضد بايرن ميونيخ المتأهل إلى دوري الأبطال) في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي.

وهبطت إلى الدرجة الألمانية الثانية فرق أرمينيا بيليفيلد ونورمبرغ واينرجي كوتبوس، وصعد بدلا منها إلى الأولى فريقا فرايبورغ وكولن وستعرف هوية الثالث من بين ثلاثة فرق هي اينتراخت فرانكفورت وماينس وغرويثر فويرث في وقت لاحق.

الترتيب النهائي للدوري

فيما يلي الترتيب النهائي للدوري الألماني في كرة القدم بعد المرحلة الرابعة والثلاثين والأخيرة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
بايرن ميونخ	٣٤	٢٣	٦	٥	٧٠	٢٤	٧٥
شتوتغارت	٣٤	١٧	٨	٩	٥٣	٣٩	٥٩
بوروسيا دورتموند	٣٤	١٥	١٣	٦	٥١	٢٧	٥٨
هامبورغ	٣٤	١٥	١١	٨	٤٦	٣٦	٥٦
هرتا برلين	٣٤	١٦	٦	١٢	٥٢	٤٣	٥٤
فيردر بريمن	٣٤	١٦	٤	١٤	٥١	٥٠	٥٢
شالكة	٣٤	١٢	١٣	٩	٤٦	٤٠	٤٩
فولفسبورغ	٣٤	١٣	٧	١٤	٣٩	٤٢	٤٦
بوخوم	٣٤	١٢	٩	١٣	٥٥	٥٦	٤٥
تي إس في ميونخ	٣٤	١٢	٩	١٣	٤٤	٥٢	٤٥
هانوفر	٣٤	١٢	٧	١٥	٤٧	٥٧	٤٣
بوروسيا مونشنغلادباخ	٣٤	١١	٩	١٤	٤٣	٤٥	٤٢
كايزرسلاوترن	٣٤	١٠	١٠	١٤	٤٠	٤٢	٤٠
هانزا روستوك	٣٤	١١	٨	١٥	٣٥	٤١	٤٠
باير ليفركوزن	٣٤	١١	٧	١٦	٤٧	٥٦	٤٠
أرمينيا بيليفيلد	٣٤	٨	١٢	١٤	٣٥	٤٦	٣٦
نورمبرغ	٣٤	٨	٦	٢٠	٣٣	٦٠	٣٠
إينرجي كوتبوس	٣٤	٧	٩	١٨	٣٤	٦٤	٣٠

عين الحسود أصابت بيكهام

منزل بيكهام الجديد

اشترى ديفيد بيكهام (٢٨ عاماً)-نجم نادى مانشستر يونايتد ومنتخب إنكلترا، وزوجته نجمة فريق سبايس غيرلز الغنائي السابقة فيكتوريا بيكهام (٢٩ عاما) - منزلاً جديداً فى قرية بارغيمون فى الريف الفرنسي وبالقرب من سان تروبيز، ولكن بعيداً عن ضوضائها.

وقد دفع المالك الجديد مليونين ونصف المليون دولار ثمناً للمنزل الجديد الذى يضم ٣٤ غرفة وحوله حديقة واسعة وحوض فاخر للسباحة، ويقع على تل فوق القرية المذكورة.

واشترى بيكهام المنزل من وسيط مالى متقاعد يدعى ليسلى دوك الذى قرر أن يبيع المنزل وينتقل للإقامة فى باريس مع زوجته السويسرية وقد أبدى سكان القرية ترحيباً كبيراً بالنجم الإنكليزى وزوجته، وأعربوا عن رغبتهم برؤيتهما يتجولان فى القرية مع أطفالهما ويزوران المقهى المحلى الوحيد.

وفور اصطياد أجهزة الإعلام لخبر شراء بيكهام وزوجته للمنزل الجديد، تدافع المصورون إلى المنطقة الهادئة لتصوير المنزل، والتحدث إلى السكان المحليين لسؤالهم عن جيرانهم الجدد، وبالطبع فإن ثمن المنزل كان محط اهتمام أجهزة الإعلام. ويبدو أن مخطط بيكهام وفيكتوريا للسكن فى منطقة هادئة يقضيان فيها إجازاتهما سيبوؤ بالفشل، وخاصة أن بيكهام تعرض إلى كسر فى رسغه خلال مباراة منتخب بلاده إنكلترا وجنوب أفريقيا الودية والتى تلت شراءه المنزل ببضعة أيام، ثم الأخبار المتواترة عن استعداد نادى ريال مدريد الإسبانى لشراء بيكهام من ناديه مانشستر يونايتد مقابل ٤٩ مليون دولار.

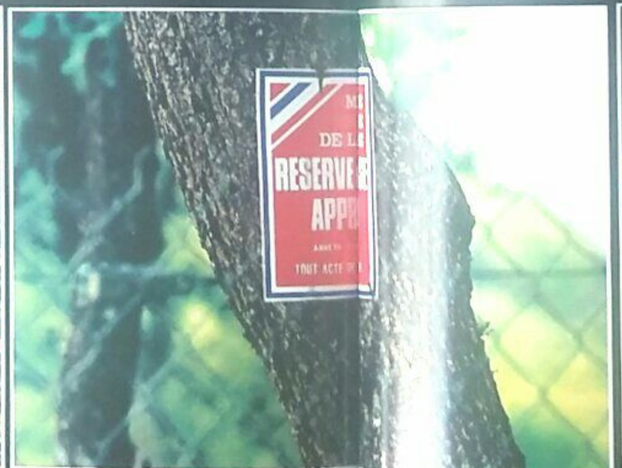
كل ذلك دفع عرافة عجوز تعيش فى قرية بارغيمون إلى القول إن «عين الحسود أصابت بيكهام».

بيكهام وزوجته فيكتوريا





القرية التى يطل عليها منزل بيكهام





الطريق إلى القرية والمنزل



نجوم .. من ذهب

أقيم يوم ٢٠ مايو «آيار» الماضى الحفل السنوى الرابع لتوزيع جوائز «لورو» العالمية على أفضل الرياضيين فى قاعة غريمالدى فى موناكو.

وكان النجم البرازيلى رونالدو على رأس النجوم المكرمين حيث حصل على جائزة «النجم العائد» ليكمل حصوله على خمس جوائز كبرى منذ نهائيات مونديال ٢٠٠٢.

كما حصل نجم سباقات الدراجات الفرنسي لانس أرمسترونغ على جائزة مماثلة لفوزه بسباق فرنسا الدولى أربع مرات.

وحصلت نجمة التنس الأميركية سيرينا ويليامز (٢١ سنة) على جائزة أفضل لاعبة تنس وهى الفائزة بأربع جوائز كبرى (رولان غاروس وويمبلدون وفلاشينغ ميدوز وملبورن) خلال عام واحد.

وحصل العملاق الصينى ياو مينغ (٢,٢٦ متر) على جائزة أفضل لاعب كرة سلة، علما بأنه الوحيد من شرق آسيا المحترف فى الدورى الأميركى لكرة السلة الشهير (NBA) ويلعب لصفوف نادى هيوستون روكتس.

وشهد الحفل حضور وتكريم عدد كبير من نجوم الفن والغناء والرياضة أمثال ليونيل ريتش، أرنولد شوارزنيغر، ومعجزة الجمباز العالمية السابقة ناديا كومانشى وزوجها، مارسيل ديسايى نجم منتخب فرنسا لكرة القدم وزوجته، ونجوم التنس السابقين الألمانيين بوريس بيكر، وجون ماكنرو وزوجته باتى والنجم الرومانى السابق إيلى ناستاسى وزوجته والسباح الأميركى مارك سبيتز نجم أولمبياد ١٩٧٢ فى ميونخ، ونجمات التنس مارتينا نفراتيلوفا، جنيفر كابرياتى، وفينوس ويليامز، ونجم سباقات السيارات ديفيد كولتهارد.

وقام الأمير ألبرت بتوزيع الجوائز على المكرمين، فى احتفالية سميت «نجوم [illegible] ذهب» وهم بالفعل يستحقون


لانس أرمسترونغ


إيلى ناستاسى يداعب زوجته الحامل

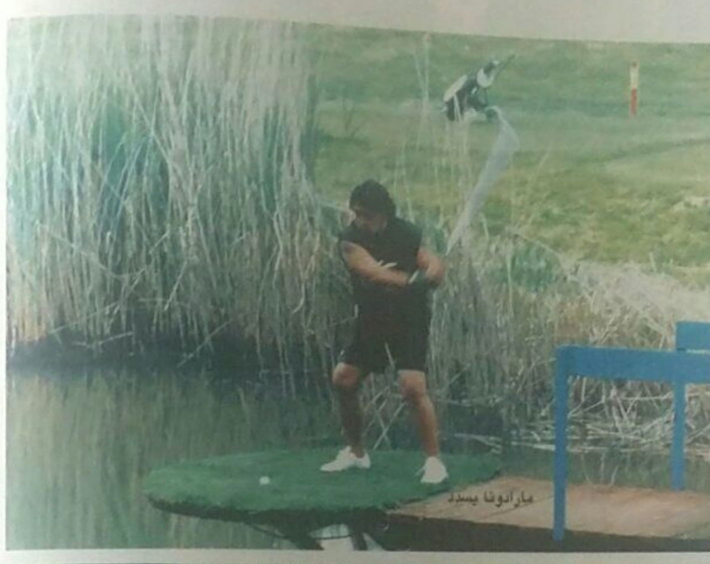


سيرينا ويليامز

بوريس بيكر

جنيفر كابرياتى

الكاميرا الخفية صادت مارادونا!



مارادونا يسدد



الكرة تسقط فى الماء ومارادونا يحاول سحبها بعصا الغولف



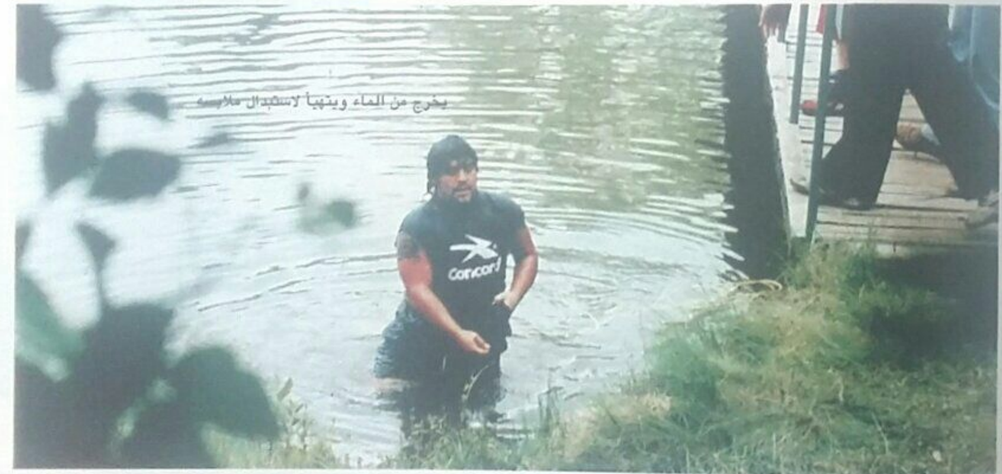
مارادونا قفز خلف الكرة

استغل نجم الكرة الأرجنتينية السابق دييغو أرماندو مارادونا عطلة نهاية الأسبوع وشارك فى بطولة للغولف نظمها نادى «لى غولينو» فى مدينة فوجى الصغيرة على ضفاف بحيرة كومو.

واندمج مارادونا (٤٢ عاماً) فى اللعب مسدداً الكرة بقوة أودت بها إلى نهاية ممشى على البحيرة. وأراد مارادونا الذى ازداد وزنه كثيراً بعدما توقف عن لعب كرة القدم، أراد أن يثبت براعته كما كان فى كرة القدم، فأصر على تسديد الكرة لتعبر جزءاً كبيراً من البحيرة، ولكنه فشل، فأسقط الكرة فى الماء. ولم يفطن مارادونا إلى قوانين اللعبة التى تخرجه خارج المسابقة بفقدان الكرة، ويبدو أنه اعتبرها مثل كرة القدم يمكن اعتبارها «رمية تماس» فقفز فى الماء بملابسه لإحضار الكرة، وعندما وجدها وعاد إلى اليابسة وانتبه إلى أنه قد بلل ملابسه وقف يبدل جميع ملابسه دون أن ينتبه إلى وجود كاميرا خفية صادت هذه اللقطات، ومن بينها لقطات لا يجوز نشرها.



يبحث عن الكرة فى الماء

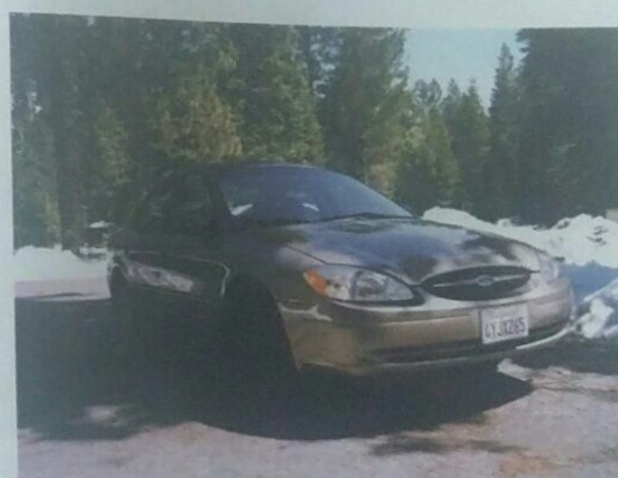


يخرج من الماء ويتهيأ لاستبدال ملابسه

أكثر السيارات أماناً لعام ٢٠٠٣

أصبحت معايير الأمان حالياً تتحكم فى سوق السيارات الحديثة، وهذا ينطبق على جميع السيارات عامة والسيارات العائلية على وجه الخصوص، فالجميع يفكر فى سلامة العائلة لذلك يسعى كل فرد لاقتناء سيارة توفر الأمان والسلامة له ولعائلته. لذلك تم حصر أكثر من عشر سيارات على قمة السيارات الأكثر أماناً لعام ٢٠٠٣ نقدمها فى السطور التالية دون تعمد ترتيبها:

إعداد : محمد العشرى



فورد توروس

يقدر ثمن هذه السيارة بـ ٢٣,٩٨٠ ألف دولار

عوامل الأمان

السيارة فورد توروس رحبة جداً للعائلة بالكامل بشكل لا يناسب ثمنها الزهيد فهى مكونة من ٦ مقاعد مريحة من الجلد وبها أيضاً ٦ وسائد هوائية تمتلئ بالهواء بمستويات مختلفة تبعاً لقوة الاصطدام.

والسيارة مزودة أيضاً بدواسات قدم يمكن تحويلها لتناسب السائق القصير القامة لكى لا يجلس منكباً على عجلة القيادة وهذا بالطبع يعرض العائلة للخطر.

ويمكن أن تلقى الضوء أكثر على السيارة فورد توروس من خلال نتائج اختبار القيادة

فالسيارة ثابتة على الطريق مما يعطى إحساساً بالثبات والثقة كأنك تقود سيارة أكبر بكثير

أما قوة الأداء فلها القدرة على تخطى المنحنيات وأيضاً الحافلات والشاحنات الكبيرة الثقيلة على الطريق من خلال عجلة القيادة الكبيرة التى توفر مزيداً من التحكم غير أن راحة القدمين على مقعد القيادة توفر لك القيادة الناعمة والهادئة فى الرحلات الطويلة على الطرق السريعة



مازدا بورتيغل

يقدر ثمنها بحوالى ١٦,٤٠٠ ألف دولار.

عوامل الأمان

إن السيارة لها ذوق معين يلائم الأسرة الحديثة. فيمكن تعديل الكراسى الخلفية من ٤٠ - ٦٠ درجة للخلف مما يحقق الراحة والمرونة. كما أن بها مساحة كبيرة لوضع الأغراض فى الحقيبة الخلفية وأماكن خاصة لوضع الأكواب بالإضافة إلى جيوب كبيرة فى الأبواب.

السيارة مزودة بأحزمة أمان وبها نظام تثبيت عند الاصطدام كما أنها مزودة بـ ٤ وسائد هوائية على الأجناب والأمام

اختبار القيادة للسيارة مازدا:

تتمتع السيارة بأداء عال على الطريق مع محرك ٤ سلندر فضلاً عن السهولة فى تعشيق التروس

وبالإضافة إلى صلابة المساعدين التى تجعل من هذه السيارة الصغيرة أكثر أمناً ومتعة على الطرق السريعة. فإن هذا المقاس الصغير قد يجعلها مناسبة للأطفال فى سهولة الخروج والدخول منها



ڤولڤو V70

يبلغ ثمنها ٣٤,٥٣٠ ألف دولار.

عوامل الأمان

السيارة مصممة لتكون أكثر راحة بالداخل ومزودة بأماكن كثيرة تناسب الأطفال كما أنها مزودة بأحزمة أمان خاصة بهم.

وبالإضافة إلى الوسائد الهوائية الخلفية والأمامية. فالسيارة مزودة بتجاويف جانبية بها وسائد هوائية لحماية الرأس والجسم

كما أن بها صندوقاً للإسعافات الأولية المثبت فى مكان خاص بمنتصف كنصول السيارة وقد يكون مثبتاً فى أحد الأركان الخاصة بالأبواب.

اختبار قيادة ڤولڤو V70

على الرغم من أن السيارة كبيرة من الداخل إلا أنك ستشعر بالخفة والرشاقة عند قيادتها مع القوة والسرعة فى التوجيه على الطرق السريعة.

كما أنها تعطى السرعة والثبات وكأنها سيارة رياضية.

فورد إكسبيديشن

السعر ٤٢,٠٥٥ ألف دولار

عوامل الأمان

مكونة من ٦ مقاعد تناسب الأطفال فوق ٩ سنوات. فالمقاعد رحبة ومريحة وبها جيوب كبيرة لوضع الأغراض الخاصة كما أن بها ١١ مكاناً لوضع الأكواب. والسيارة بها لدائن عند الاصطدام مثبتة فى الأمام وبها أحزمة أمان تناسب مقاس الركاب وتحتوى أيضاً على ٦ وسائد هوائية ٢ فى الأمام وأربعة أخرى على الأجناب

اختبار قيادة فورد إكسبيديشن:

السيارة أكثر أماناً وثباتاً على الطرق السريعة وتقدم قيادة مريحة خاصة وأنها مرنة فى تخطى المنحنيات. وأيضاً أثناء الوقوف المتكرر مع دقة التوجيه والتحكم الذى لا يتناسب مع كونها سيارة كبيرة.. فالتحكم شامل العجلات الأربع بمحرك يعطى ١٣ MP داخل المدن و١٩ MPG على الطرق السريعة





هوندا بايلوت

السعر ٣٢,٩٨٠ ألف دولار

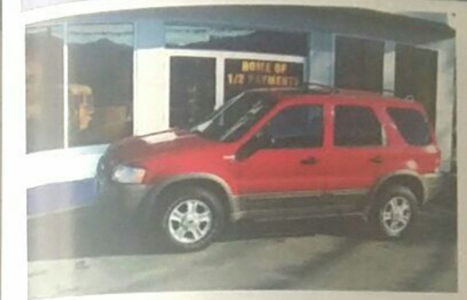
عوامل الأمان

السيارة مكونة من ٨ كراس موزعة على ثلاثة صفوف على الرغم من أن المقعد الخلفي صغير نسبيا إلا أن المقاعد مسطحة ومنخفضة في أرضية السيارة لتعطيك إحساسا بالاتساع، وبها ٦ وسائد هوائية بالإضافة إلى أحزمة خاصة بالأطفال

وبها أيضاً جيوب كبيرة في الأبواب و٩ أماكن لوضع الأكواب

اختبار قيادة هوندا بايلوت:

تعطيك إحساسا بالراحة والأمان على الطرق السريعة. فالتحكم يشمل الأربع عجلات وبمحرك V6 بقدرة ٢٤٠ حصانا.





فورد ويندستار

يقدر ثمنها بـ ٣٤,٨١٥ ألف دولار

عوامل الأمان

تخضع لمعايير الأمان الحكومية التي وضعتها الولايات المتحدة منذ أكثر من ثماني سنوات، مثل كراسي مصممة خصيصا لحماية الأطفال من مخاطر الحوادث، كما أن لها أحزمة وأربطة خاصة لتثبيت الطفل. وبالونات هواء لكل ركاب السيارة بمن فيهم الأطفال، كما زودت بنظام إضاءة ناعم لا يزعج الأطفال وخاصة الرضع المستغرقين في النوم، كما تم استبدال المصابيح فوق الرأس بمصابيح تحت القدم مثبتة في الأبواب حتى لا يتعثر الأطفال في الخروج والدخول في الظلام.

اختبار قيادة الفورد «ويندستار»:

السيارة سهلة التحكم وأيضاً مريحة جداً في الداخل كما أنها تجتاز المنحنيات والدورانات بسهولة كبيرة مما يجعلها أكثر أمانا وهي مزودة بمحرك V6 يولد قدرة مقدارها ٢٠٠ حصان.

هوندا سيفيك

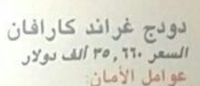
يبلغ ثمنها ١٨,٥٧٠ ألف دولار

عوامل الأمان

غير أنها مريحة جداً للعائلة ومزودة بمقعدين للأطفال و٤ وسائد هوائية. إلا أنها أكثر توفيرا في استهلاك الوقود بمعدل Mpg 01 على الطرق السريعة والسيارة بها أحزمة أمان خاصة للأطفال لتوفير الحماية

اختبار القيادة للسيارة هوندا سيفيك

إن القيادة سهلة مع الاستجابة الفورية للسيارة بمحرك ٤ سلندر فائق القوة ويعمل بنعومة وهدوء كما أن صلابة ومتانة المساعدين تجعلها أكثر ثباتاً في تخطي المنحنيات.



دودج غراند كارافان

السعر ٣٥,٦٦٠ ألف دولار

عوامل الأمان:

بها مساحة كبيرة لوضع الأطفال بأمان إلى جانب مساحة وفيرة لوضع الأشياء بالخلف كما توجد مساحة كبيرة أيضاً بين المقعدين الأمامي والخلفي يصلح للأطفال الصغار وبالسيارة وسائد هوائية بالأمام والخلف وعلى الأجناب كما توجد لها أحزمة أمان يمكن تعديلها لتتناسب مقاسات الركاب

اختبار القيادة لدودج غراندكارافان:

على الرغم من أن السيارة تميل قليلاً في المنحنيات إلا أنها تتمتع بثبات عجلة القيادة الأكثر مرونة وراحة في التحكم مما يجعل القيادة على الطرق السريعة أكثر متعة ونعومة بمحرك يعطي ١٣ MPG في المدن و PG٢٤ على الطرق السريعة.

فولكس فاغن جتا

يقدر ثمنها بحوالي ٢٤,٨٤٠ ألف دولار

عوامل الأمان: تتمتع بكل مواصفات الأمان. فبها نظام الفرامل المانعة للانغلاق (ABS) في الأمام والخلف مع لدائن خاصة مثبتة على الأجناب لتخفيف حدة التصادم. مع وسائد هوائية على الأجناب ووسائد هوائية خلفية وأمامية كبيرة لتوفير الحماية في أوقات الطوارئ.

وغير ذلك فالسيارة بها مساحة رحبة تناسب الأسرة الحديثة المكونة من ٤ أفراد.

إلى جانب الإضاءة الزرقاء اللطيفة التي تعطي إحساسا بالرفاهية والراحة

اختبار قيادة الفولكس فاغن جتا:

التحكم المطلق في السيارة مع حرية الحركة عند الزوايا والمنحنيات بمحرك ديزل متعدد المميزات. فهو يعطي 94 MPG على الطرق السريعة كما أن بالسيارة جيوب خلفية بالأبواب تتسع لوضع الأغراض الشخصية.

وعلى الرغم من صغر حجم كابينة السائق إلا أنها تحتوي على كرسي مريح جدا يعدل أتوماتيكيا



ڤولڤو XC90

السعر ٤٠,٦٦٠ ألف دولار

عوامل الأمان:

السيارة بها ٧ مقاعد مريحة يتم تعديلها أتوماتيكيا كلاً على حدة في الصفوف الثلاثة. كما أن مقاعد الصف الثاني قابلة للانزلاق ١٢ بوصة للخلف لضمان الوصول إلى مقاعد الأطفال في الصف الثالث للاطمئنان عليهم. وبها ٦ وسائد هوائية في الأجناب والأمام والخلف. كما أن بها أحزمة ذكية تدعم الراكب في حالات الاصطدام.

اختبار قيادة فولفو XC90:

السهولة في اجتياز المنحنيات والزوايا. ومزودة بتكنولوجيا ذات حساسية عالية عند الانحراف تتحكم في الفرامل. وأيضاً قوة المحرك لتوفير السيطرة الكاملة للسائق. كما أنها تعطيك إحساسا بالثبات والثقة على الطرق السريعة ويمكن أن تطمئن على أولادك في المقعد الخلفي بسهولة خلال الرحلات الطويلة.



هوندا أوديسي

السعر ٣٠,٨٦٠ ألف دولار

عوامل الأمان

تتمتع بقدر كبير من الأمان فهي مزودة بلدائن وجنوط ضد الصدمات في الأمام وعلى الأجناب للتخفيف من حدة الاصطدامات. كما أن بالسيارة نظام للتقليل من الاحتكاكات. وكابينة السيارة رحبة ويسهل الوصول إلى المقاعد الخلفية. كما أن بها أماكن آمنة للأطفال. فبالإضافة إلى قابلية تعديل المقاعد الخلفية للوراء للقراءة المريحة. فبها أيضاً مكان لوضع الألعاب

اختبار القيادة لهوندا أوديسي:

السيارة رائعة في تخطي المنحنيات وتناسب جميع الطرقات بمختلف أنواعها كما أن بها محرك V6 ٦ سلندرات على شكل V يعطي قدرة مقدارها ٢٤٠ حصان ويعطي ١٨ MPG في المدن و٢٥ MPG على الطرق السريعة.

بيجو 206 على القمة



استطاع الفنلندى بطل العالم ماركوس غرونهولم بسيارة بيجو ٢٠٦ أن يحرز المركز الأول فى سباق الأرجنتين فى المرحلة الخامسة من بطولة العالم للراليات، محققاً فوزه الثالث على التوالى بعد حصوله على المركز الأول فى كل من سباقى رالى نيوزيلاندا ورالى السويد هذا الموسم، رافعاً رصيده إلى ١٥ فوزاً فى مسيرته الاحترافية.

وقطع غرونهولم مسافة سباق الأرجنتين البالغة ١٣٨٠ كلم، منها ٢٥ مرحلة خاصة على مسافة ٣٨٨.٩ كلم فى زمن قدره ٤ ساعات و١٤ دقيقة و٤٥ ثانية متقدما على الإسبانى كارلوس ساينز بالسيارة ستروين إكسرا بفارق ٢٦.٦ ثانية والبريطانى ريتشارد بيرنز بالسيارة بيجو ٢٠٦ بفارق دقيقة و١٢ ثانية و٨ أجزاء من الثانية.

وقد عزز غرونهولم موقعه فى المركز الثانى فى الترتيب العام برصيد ٣٠ نقطة بفارق نقطتين خلف بيرنز فى حين ارتقى ساينز إلى المركز الثالث برصيد ٢٤ نقطة

واستفاد ثلاثى المقدمة من انسحاب أبرز فى مقدمتهم البريطانى كولين ماكراى بالسيارة سيتروين إكسرا والأستونى ماركو مارتن بالسيارة فورد فوكاس.

وكان ترتيب الخمسة الأوائل كالتالى:

١- الفنلندى ماركوس غرونهولم بالسيارة بيجو ٢٠٦ بزمن قدره ٤ ساعات و١٤ دقيقة و٤٥ ثانية.

٢- الإسبانى كارلوس ساينز بالسيارة سيتروين إكسرا بفارق ٢٦ ثانية و٦ جزئ.

٣- البريطانى ريتشارد بيرنز بالسيارة بيجو بفارق دقيقة و١٢ ثانية و٨ جزئ.

٤- الفنلندى هارى روفانبيرا بالسيارة بيجو ٢٠٦ بفارق دقيقتين و١٩ ثانية و٣ جزئ.

٥- النرويجى بيتر سولبرغ بالسيارة سوبارو إسبريزا بفارق ٣ دقائق و١١ ثانية و٤ جزئ بينما جاء ترتيب بطولة العالم كالتالى:

١- البريطانى بيرنز برصيد ٣٢ نقطة

٢- الفنلندى غرونهولم برصيد ٣٠ نقطة

٣- الإسبانى كارلوس ساينز برصيد ٢٤ نقطة.

٤- الفرنسى سباستيان لويب برصيد ١٧ نقطة.

٥- البريطانى كولين ماكراى برصيد ١٧ نقطة.

أما عن ترتيب الصانعين لرالى الأرجنتين فكان كالآتى:

١- بيجو برصيد ٦٥ نقطة.

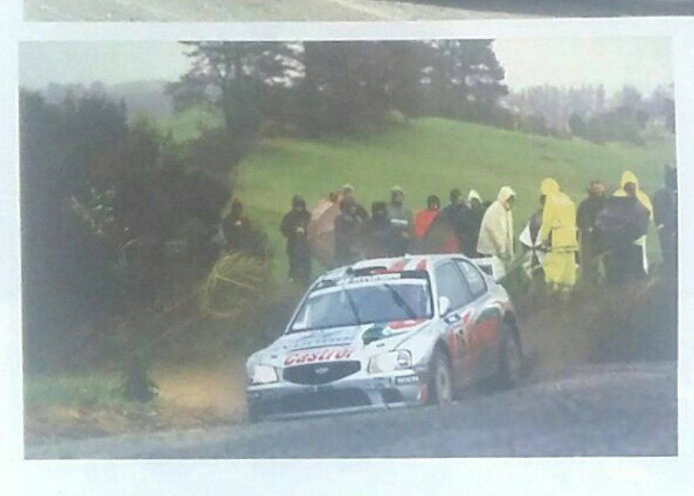
٢- ستروين برصيد ٥٢ نقطة.

٣- فورد برصيد ٢٩ نقطة.

٤- سوبارو برصيد ٢٧ نقطة.

٥- سكودا برصيد ١٩ نقطة.

٦- هيونداى برصيد ٣ نقاط.



بينما احتل فريق بيجو الصدارة فى رالى نيوزيلندا بعد الفوز الكبير الذى حققه غرونهولم للمرة الثانية بعد رالى السويد بينما استطاع البريطانى ريتشارد بيرنز زميل غرونهولم فى الفريق أن يحتل المركز الثانى من السباق بعد غرونهولم مما دفع بيجو ٢٠٦ إلى انتزاع الصدارة برصيد ٤٩ نقطة مقابل ٤٤ نقطة لفريق ستروين الذى تراجع إلى المركز الثانى.

وقطع غرونهولم مسافة السباق البالغة ١٢٩٧.٦٢ كلم منها ١٨ مرحلة خاصة على مسافة ٤٠٣,٣٤ كلم بزمن قدره ٣ ساعات و٤٥ دقيقة و٢١ ثانية و٢ جزئ وتقدم على بيرنز بفارق دقيقة و٨ ثوان و٧ جزئ وأيضا النرويجى بيتر سولبرغ بالسيارة سوبارو بفارق دقيقتين و٩ ثوان و٨ جزىء.

وصعد غرونهولم إلى المركز الثانى فى الترتيب العام برصيد ٢٠ نقطة بفارق ٦ نقاط خلف بيرنز فى حين ارتقى لويب إلى المركز الثالث برصيد ١٧ نقطة وهو الرصيد ذاته للبريطانى كولين ماكراى بالسيارة ستروين إكسرا الذى انسحب فى المرحلة السادسة وجاء ترتيب السائقين الخمسة الأوائل كالتالى:

١- الفنلندى ماركوس غرونهولم بالسيارة بيجو ٢٠٦ بزمن قدره ٣ ساعات و٤٥ دقيقة و٢١ ثانية و٢ جزئ.

٢- البريطانى ريتشارد بيرنز بالسيارة بيجو بفارق دقيقة و٨ ثوان و٧ جزئ.

٣- النرويجى بيتر سولبرغ بالسيارة ستروين إكسرا بفارق ٤ دقائق و١٥ ثانية و٤ جزئ.

٤- الفرنسى سيباستيان لويب بالسيارة ستروين إكسرا بفارق ٤ دقائق و١٥ ثانية و٤ جزئ.

٥- الفنلندى طونى غارد ميستر بالسيارة سكودا أوكتافيا بفارق ٨ دقائق و١٣ ثانية و٨ جزئ وكان ترتيب بطولة العالم كالتالى

١- البريطانى ريتشارد بيرنز برصيد ٢٦ نقطة.

٢- الفنلندى ماركوس غرونهولم برصيد ٢٠ نقطة.

٣- الفرنسى سباستيان لوب برصيد ١٧ نقطة.

٤- البريطانى كولين ماكراى برصيد ١٧ نقطة.

٥- الإسبانى كارلوس ساينز برصيد ١٦ نقطة.

٦- الأستونى ماركو مارتن برصيد ١٣ نقطة.

٧- الفنلندى طومى ماكينين برصيد ١١ نقطة.

بينما جاء ترتيب الصانعين كالتالى

١- بيجو برصيد ٤٩ نقطة.

٢- ستروين برصيد ٤٤ نقطة.

٣- فورد برصيد ٢٦ نقطة.

٤- سوبارو برصيد ٢٢ نقطة.

٥- سكودا برصيد ١٢ نقطة.

٦- هيونداى برصيد ٣ نقاط



مونتويا يقبل الكأس بعد فوزه بسباق مونت كارلو

فيرارى.. إلى أين؟

لم يستطع فريق فيرارى استغلال فرصة سباق مونت كارلو «للفورمولا وان» لتعويض إخفاقاته هذا الموسم، والتى أشرنا إليها فى العدد السابق، فجاءت نتائجه فى مونت كارلو مخيبة لآمال مسؤوليه وجماهيره وخاصة أنه مر هذا الموسم بتقلبات عنيفة أخذته إلى الحضيض، ثم عادت به إلى القمة. وها هو يتقهقر مرة جديدة.



مونتويا فى طريقه إلى الفوز بسيارته بى. إم. دبليو

بعد التألق فى إسبانيا والنمسا.. سقوط شوماخر فى مونت كارلو



الشقيقان مايكل ورالف شوماخر يواسيان بعضهما

فبينما اختلفت بدايات سباق إسبانيا عن سباق النمسا حيث استطاع شوماخر أن يثبت أنه الأسرع والأقوى فى الجولة الأولى من سباق كاتالونيا الإسبانى حيث تخطى كل خصومه فى الجولة الأولى.

وأنهى اللفة الأولى منه بزمن قدره ساعة و١٧ دقيقة و١٣٠ جزءاً من الثانية وهو زمن أقل بكثير عن سباق النمسا بمتوسط سرعة ٢٥٦ و٢٢٠ كلم/ ساعة متقدماً على سائق رينو الإيطالى يارنو تروللى بفارق زمنى قدره ١٩ جزءاً من الثانية وعلى زميله فى فريق فيرارى البرازيلى روبنز بارتشيللو بفارق زمنى ٨٨ جزءاً من الثانية، وجاء سائق ماكلارين مرسيدس الفنلندى كيمى رايكونين والأسكتلندى ديفيد كولتهارد بالمركز الثامن والتاسع على التوالى، فيما حل فريق ويليامز بى. إم. دبليو رالف شوماخر والكولمبى خوان بابلو مونتويا فى المركزين الحادى عشر والرابع عشر على التوالى.

- وجاء ترتيب الثلاثة الأوائل كالتالى:

١- الألمانى مايكل شوماخر بالسيارة فيرارى بزمن قدره ساعة و١٧ دقيقة و١٣٠ جزءاً من الثانية.

٢- الإيطالى يارنو تروللى بالسيارة رينو بفارق زمنى قدره ١٩ جزءاًمن الثانية.

٣- البرازيلى روبنز بارتشيللو بالسيارة فيرارى بفارق قدره ٨٨ جزءاً.

وهذه النتيجة لا تروى ظمأ مايكل شوماخر بعد البداية السيئة فى بداية الموسم التى بدأت تنفرج شيئاً فشيئاً حتى فاز بالمركز الأول للمرة الثانية على التوالى فى سباق النمسا الذى أعطى للفريق الأمل مجدداً للفوز بسباقات هذا العام حيث قطع شوماخر مسافة السباق البالغة ٣٠٧,١٤٦ كلم بزمن قدره ساعة و٢٤ دقيقة و٤ ثوان و٨٨٨ جزءاً من الثانية أى بمتوسط سرعة قدره ٢١٣,٠٠٣ كلم/ ساعة متقدماً على الفنلندى كيمى رايكونين بفارق ٣ ثوان و٣٦٢ جزءاً وأيضاً رفيقه البرازيلى روبنز بارتشيللو مع فيرارى بفارق ٣ ثوان و٩٥١ جزءاً.

ورفع شوماخر رصيده إلى ٣٨ نقطة بفارق نقطتين خلف الفنلندى رايكونين بالسيارة ماكلارين مرسيدس بعد سباق عنيف

وفى المرحلة الثانية لم ينطلق البرازيلى كريستيانو داماتا تويوتا متقدماً على باقى السيارات ولكن استطاع شوماخر اللحاق به واجتيازه ولكن شوماخر كان تحت ضغوط كبيرة فرضها عليه الكولومبى خوان بابلو مونتويا الذى احتل المرتبة السابعة فى تصنيف بطولة العالم برصيد ١٥ نقطة بسيارة ويليامز بى. إم دبليو والذى قفز بها إلى المركز الثانى على حساب رايكونين.

كما داهم المطر السائقين فى اللفة الثانية عشرة مما اضطرهم إلى الدخول تباعاً إلى غرفة الصيانة مبكراً لتبديل إطارات سياراتهم

وواجه فريق فيرارى وقتاً عصيباً خلال دخول سيارته إلى المرآب. ففى البداية دخل بارتشيللو فمكث نحو ٢٠ ثانية إثر عطل فى خرطوم الوقود وتكرر الأمر مراراً مع بارتشيللو حيث علق الخرطوم فى السيارة ونتيجة لتعثر بارتشيللو ودخول شوماخر هو الاخر بسيارته إلى المرآب، مما ترتب عليه تقهقر شوماخر إلى المركز الثالث بعد مونتويا ورايكونين

ولم تحتمل سيارة الكولومبى مونتويا الضغط فى اللفة ٣٤ وخصوصاً عندما حاول منع بارتشيللو من تجاوزه على أحد المنعطفات مما أدى إلى خروجه من السباق وعودة مايكل شوماخر إلى الصدارة أمام رايكونين، ودخل شوماخر إلى المرآب فى اللفة ٤٢. وبقى فيه ١٢,٦ ثانية، وخرج فى المركز الأول بعد رايكونين وزميله بارتشيللو ثم تصدر البرازيلى السباق بعد دخول رايكونين لتغيير الإطارات وتعبئة الوقود حيث مكث



رجال الانقاذ هرعوا لإخراج جنسون باتون من سيارته الهوندا

٨,٨ ثانية لكن المركز سرعان ما عاد مرة أخرى إلى شوماخر. واحتدمت شدة المنافسة بين رايكونين وبارتشيللو على المركز الثانى حتى استطاع رايكونين الحصول عليه على الرغم من أن البرازيلى بارتشيللو قد قلص الفارق بينهما من نحو ١٠ ثوان إلى أقل من ثانية فى اللفات الأخيرة لكن الفنلندى صمد حتى النهاية.

وجاء ترتيب السائقين كالتالى:

١- الألمانى مايكل شوماخر بالسيارة فيرارى بزمن قدره ساعة و٢٤ دقيقة و٤ ثوان و٨٨٨ جزء/ ثانية.

٢- الفنلندى كيمى رايكونين بالسيارة ماكلارين مرسيدس بفارق ٣ ثوان و٦٣٢ جزء/ ثانية.

٣- البرازيلى روبنز بارتشيللو بالسيارة فيرارى بفارق ٣ ثوان و٩٥١ جزء/ ثانية.

ويمثل سباق مونت كارلو انهياراً لآمال فيرارى فى الحصول على بطولة العالم لهذا العام وخاصة بعد فوز الكولومبى خوان بابلو مونتويا بالمركز الأول للسباق الذى يمثل المرحلة السابعة من بطولة العالم.

فقد تقدم مونتويا على الفنلندى كيمى رايكونين بالسيارة ماكلارين مرسيدس والألمانى مايكل شوماخر بطل العالم مع سيارته فيرارى.

وقطع مونتويا مسافة السباق البالغة ٢٦٠,٥٢٠ كلم فى ساعة و٤٢ دقيقة و١٩ ثانية و١٠ أجزاء من الثانية بمتوسط سرعة ١٥٢,٧٧٣ كلم/ساعة.

وهذا الفوز هو الثانى لمونتويا فى مسيرته حتى الآن بعد فوزه الأول على حلبة مونزا عام ٢٠٠١ كما أنه منح ويليامز فوزها الأول فى مونت كارلو منذ ٢٠ عاما.

وأوقف مونتويا تفوق مايكل شوماخر بطل العالم خمس مرات آخرها العام الماضى والذى احتكر المركز الأول فى السباقات الثلاثة الأخيرة فى كل من سان مارينو وإسبانيا والنمسا على التوالى وابتعد رايكونين الفائز بسباق جائزة ماليزيا فى المرحلة الثانية من البطولة فى صدارة الترتيب برصيد ٤٨ نقطة أمام مايكل شوماخر (٤٤ نقطة) والإسبانى الشاب فرناندو ألونسو (٢٩ نقطة) فبعد انطلاقة ناجحة وقوية حافظ فيها كل سائق على مركزه وفشل مايكل فى تحسين مركزه الخامس، بينما اصطدمت سيارة الألمانى هانيس هارالد فرنتس سوبارو بترونا بالحائط الجانبى على أحد المنعطفات فى اللفة الأولى فتحطمت مما استدعى تدخل سيارة الأمان مبكراً لإزالة آثار الاصطدام وانطلق السباق مجدداً، والفارق ضئيل جدا بين السيارات التى بقيت فى مراكزها، حيث كان الألمانى رالف شوماخر بسيارة بى. إم دبليو يتصدر أمام رايكونين ومونتويا والإيطالى يارنو ترويلى بسيارة رينو ثم مايكل شوماخر فى المركز الخامس

كيمى رايكونن يقود سيارته المرسيدس فى شوارع مونت كارلو

مرسيدس تتقدم الصانعين بفارق نقطتين عن فيرارى

واستمرت الوتيرة على ما هى عليه من دون أن يقوم كل سائق بمحاولة تجاوز جدية طوال الـ ١٥ لفة الأولى نظراً لصعوبة هذا الأمر على حلبة موناكو الضيقة.

وغابت الإثارة كلياً ولم تحدث أية تغيرات فى مراكز الصدارة إلى أن دخل رالف شوماخر إلى المرآب فى اللفة ٢١ ثم تبعه زميله مونتويا وبعده رايكونين وترولى ليتصدر مايكل للمرة الأولى وانتظر حتى اللفة الحادية والثلاثين للدخول بدوره قبل أن يخرج فى المركز الرابع خلف شقيقه رالف فى المركز الثالث فيما تصدر مونتويا السباق أمام رايكونين.

وعادت الأمور إلى رتابتها مرة أخرى مع فشل أى سائق فى تخطى الآخرين وخصوصاً فى المركز الأول فبقى مونتويا بعيداً بنحو أربع ثوان عن رايكونين ولم يطرأ أى تغيير إلا مع بدء دخول السيارات إلى المرآب فدخل رالف شوماخر وتبعه مونتويا ثم رايكونين فتصدر مايكل شوماخر مجدداً.

وكما فى المرة الأولى كانت خطة فيرارى تقضى بتأخير دخول شوماخر إلى المرآب، إذ كان التوقف الثانى لمايكل شوماخر فى اللفة ٥٩ ولينهى السباق فى المركز الخامس، فيما انتقلت الصدارة إلى مونتويا الذى استغل الفرصة ليفوز بالسباق ويحرز الجائزة بسيارته بى. إم دبليو ويليامز.

ترتيب السائقين والمصنعين

وبعد انتهاء سباق مونت كارلو، أصبح ترتيب السائقين فى بطولة العالم كالتالى:

١- الفنلندى كيمى رايكونين برصيد ٤٨ نقطة.

٢- الألمانى مايكل شوماخر ٤٤ نقطة.

٣- الإسبانى فرناندو ألونسو برصيد ٢٩ نقطة.

٤- البرازيلى روبنز بارتشيللو برصيد ٢٧ نقطة.

٥- الكولومبى خوان بابلو مونتويا بـ٢٥ نقطة.

٦- الأسكتلندى ديفيد كولتهارد ٢٥ نقطة.

٧- الألمانى رالف شوماخر برصيد ٢٥ نقطة.

٨- الإيطالى يارنو ترولى برصيد ١٣ نقطة.

٩- الإيطالى جانكارلو فيزيكيلا برصيد ١٠ نقاط.

١٠- البريطانى جنسون باتون برصيد ٨ نقاط.

أما ترتيب أفضل الصانعين فهو:

١- مرسيدس ماكلارين برصيد ٧٣ نقطة.

٢- فيرارى برصيد ٧١ نقطة.

٣- ويليامز بى. إم. دبليو برصيد ٥٠ نقطة.

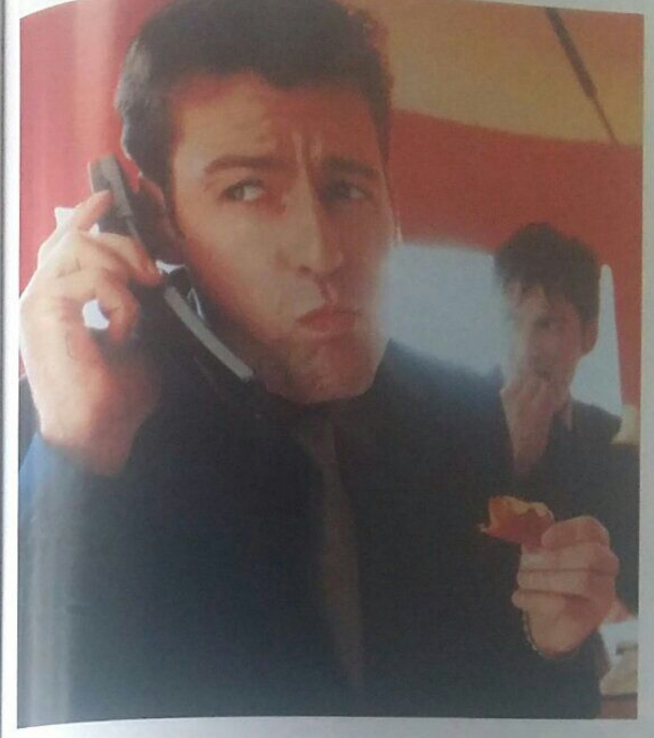
٤- رينو برصيد ٤٢ نقطة.

٥- جوردان فورد برصيد ١١ نقطة.

٦- بار هوندا برصيد ١١ نقطة.



هل تعرف هذا المشهد: رجل يتحدث على الهاتف مع مديره فى العمل وهو يتناول ساندويتشا بالمايونيز؟ يجب أن تعرف أن نهاية مثل هذا الشخص هى البداية الحتمية.



كيف تفقد وزنك مع وجبة الغداء؟

ولكن هل تريد تناول وجبة الغداء أثناء العمل مع إنقاص وزنك فى نفس الوقت؟ الأمر بسيط، ولا يتعلق بالخضروات النيئة والزبادى ولبن الصويا، وهى كلها منتجات لا تتناسب مع اجتماعيات العمل ومتطلباته. ولكنك بالأحرى سوف تجد توازناً يراعى منهج حياتك ومتطلبات عملك.

إن الرجل العصرى مظلوم لأن أسلوب حياته فرض عليه نظاماً جعله لا يستطيع تكييف نظامه الغذائى معه.

ولذلك نجد نسبة الرجال البدناء أو الذين يعانون من الوزن الزائد كبيرة جداً مؤخراً، وكذلك الأطفال الذين يعانون مشكلة الوزن الزائد وأساس المشكلة هو أن الرجل يتناول وجبة الغداء خارج المنزل وهنا يظهر أول عدو لمن يريد الحفاظ على وزنه ولكن بإمكانك أن تجعل طعامك فى مطاعم الوجبات السريعة والساندويتشات غير ضار بصحتك، فلم لا تستبدل كوب الصودا بزجاجة مياه؟ ويجب مراقبة النظام الغذائى على مدى أسبوع أو عشرة أيام أى أنه بإمكانك ضبط ما تم إفساده فى يوم آخر، ويجب أن تعلم أن جسم الرجل يحتوى على ساعة بيولوجية تنظم مواعيد طعامه، فالجسم يحتاج إلى ثلاث وجبات يومياً وكلما تناولت الوجبة مبكراً انتفع منها الجسم على هيئة طاقة وكلما تناولتها فى وقت متأخر من النهار زاد احتمال تخزينها. ولذلك يفضل تناول غذاء متكامل فى الصباح ومتوازن فى فترة الظهيرة وخفيف فى المساء.

بالنسبة لمطاعم المشويات:

من المعروف أن المشويات تكون خالية من الدهون، ولكن الأصناف المصاحبة لها مثل البطاطس المحمرة، والكميات الضخمة من اللحوم تكون ضارة، فلا تتردد فى تغيير الطلب ليصبح فاصوليا خضراء أو بطاطس مسلوقة، والحلوى كريم كراميل. وفى العشاء، تناول طبقاً من الحبوب والخضروات الجافة والسلطة الخضراء ومنتجات ألبان وفاكهة.

مطاعم الوجبات السريعة:

ستجد أن الساندويتش لا يشبع من جوع، فلا تأكله وحده، بل اطلب معه مشروب زبادى «روب» وفاكهة. ويمكنك تنويع الطلب من الدجاج والديك الرومى والتونة والبيض واللحم البقرى بالنسبة للبروتينات، واطلب الخضروات النيئة للزينة ويفضل الكاتشب والمسطردة والمخلل على الزبد أو المايونيز.

وفى العشاء، تناول خضروات مطهوة وليست نيئة مع السمك والبيض أو اللحم.

وفى محلات البيتزا:

اطلب طبقاً واحداً، سواء كان بيتزا أو مكرونة «عجائن»، بدون طبق مشهيات أو خبز أو لحم، وأقل أنواع البيتزا من ناحية الدهون هى البيتزا النابوليتانا والمارغريتا والأربعة مواسم والريجينا والبيسكاتور. ولا تفرط فى تناول الزيت الحار. وبالنسبة للمكرونة، اطلبها بصلصة البولونيز وبالبيكاتا وبالريحان وبفواكه البحر وابتعد عن الصلصات ألابانا وبالكربونات وبجبن البارميزان وبالأجبان الأربعة. وفى العشاء، استعض عن نقص الألياف بتناول الخضروات النيئة واللحم أو السمك أو منتجات الألبان كبروتين.

فى المطعم الياباني:

اختر الطهو بالبخار أو السوشى، حيث إن الطعام الآسيوى يراعى نظام الحمية، فيمكنك اختيار البخار أو الشوى بالنسبة للحوم أو فواكه البحر أو الأرز والخضروات. وفى العشاء، تناول طبقاً واحداً وعوض جسمك عن نقص الكالسيوم الذى لن تجده فى المطبخ الآسيوى.

فى الكافيتريا:

اطلب الخضروات النيئة أولاً، واطلب النشويات والخضروات الغنية بالألياف، وابتعد عن الأطباق المحمرة «السمك المقلى والبطاطس المحمرة»، وابتعد عن الخبز، ويتم تقديم الجبن فى حجم مناسب. ويمكنك تناول زبادى بالفاكهة كنوع من الحلوى. أما على العشاء، فيمكنك التغيير حسب وجبة الغداء مع الابتعاد عن الدهون، وابتعد عن تناول الطعام أمام التلفزيون أو فى وسط ضوضاء حتى تنفصل قليلاً عن جو المطاعم، حيث الأكل جماعى.

فى المطاعم التى يقصدها رجال الأعمال:

يطغى على هذه المطاعم الإفراط فى تناول المشروبات الكحولية والدهون والسكريات، ولذلك ابتعد عن المشهيات من البتى فور والفول السودانى الملىء بالدهون، وتناول الخضراوات النيئة والسمك السلمون والسمك عامة واللحم المشوى، بشرط ألا يصاحبها البطاطس المحمرة. واجعل العشاء خفيفاً ليعادل وجبة الغداء.

وهناك أمر يصيب الرجال هذه الأيام وهو «التوتر» والإرهاق. ونقول للرجل يجب أن تتعلم ملاحظة مشاعرك وانفعالاتك حتى تتغلب على هذا الإحساس. وهو ليس مرضا وبالتالى لا يمكن معالجته ولكن يجب الإنصات إلى جهاز الإنذار المزود به جسمنا والذى يحذرنا ويحرك رد الفعل لدينا ثم يسكت. وعندما يخاف الرجل يصبح متوتراً، ويكون الحل هنا هو طلب المساعدة، ومن يلجأ إلى هذا الحل تقل معاناته وتقل نسبة الكوليسترول فى جسمه ويقل احتمال المديرين ويعيش حياة عاطفية سليمة. إن الرجل الناجح له أصدقاء يستطيع الاعتماد عليهم.

يجب أن تحدد حالة الخوف عندما تشعر بها وتحدث عنها إلى الأصدقاء المقربين ليساعدوك فى التخلص منها.

اذهب إلى الطبيب



سأل سائل: هل أحتضر، لا أستطيع أن أشعر بقدمى؟

والجواب: نعم تحتضر، قد يثير الشعور بالوخز الخفيف أو فقدان الشعور إلى الإصابة بجلطة فى الدم أو نوبة قلبية، وفقاً لما يقوله أخصائى الجهاز العصبى. فإذا كان هناك ألم حاد مع فقدان الإحساس قد يكون ذلك علامة على وجود ورم خبيث، حان الوقت لمقابلة الطبيب.

اهدأ إنك لا تحتضر. قد ينتج فقدان الإحساس عن انتقال أحد الغضاريف من مكانه أو الاحتفاظ بجسمك فى وضع واحد لفترة طويلة، مما يؤدى إلى إعاقة الدورة الدموية لفترة طويلة. وقد يكون أيضاً نتيجة لمبالغتك فى استخدام جزء معين من جسمك، وعلى سبيل المثال الرياضيون الذين يستخدمون أيديهم كثيراً قد يشعرون ببعض الوخز بها نتيجة الضغط المتواصل على الأعصاب الخاصة باليد والتى تمتد مع الساعد كله. فإذا استمر أى وخز لمدة تزيد على يوم، فعليك أن تذهب إلى الطبيب.

استمع لرئيسك جيداً

هل تريد أن تبدو ماهراً أمام الإدارة دون أن ترهق عقلك بصورة أكبر؟ تحدث بصوت عال وبسرعة فقد قام الأخصائى النفسى روبرت جيفورد من جامعة فكيتوريا فى كولومبيا البريطانية بتصوير التلاميذ أثناء إجابتهم عن أسئلة صعبة على شريط فيديو، ثم طلب من المشاهدين تقييم معدلات ذكائهم فلقد يستطيع هؤلاء أصحاب نسب الذكاء المنخفضة خداع المشاهدين من خلال التحدث بصوت مرتفع وتجنب التنهتهة ولكن المشاهدين قاموا بالحكم على نسب الذكاء بصورة أكثر دقة حينما استمعوا دون أن ينظروا. ولذلك يقول جيفورد أن الاتصالات الهاتفية قد تساعد فى المقابلات الشخصية الخاصة بالعمل.

اشربوا الشاى

من المعروف والثابت علمياً أن كوبا من الشاى يمكن أن يخفض معدلات الكوليسترول المرتفعة، ولكن يبدو أن هناك أسباباً أخرى أيضاً لتناول الشاى فقد أوضحت نتائج إحدى الدراسات التى أجريت فى جامعة «بوسطن» بالولايات المتحدة أن الشاى يحافظ على صحة جدار الشرايين، مما يساعد على تدفق الدم، وتتمثل آثار تلف جدار الشرايين فى الالتهابات وتجلط الدم. يبدو حقاً أن صحتك فى كوب الشاى.

أرجوك لا تعطنى هذا الدواء

تطورت مادة «الستروويد» فى الثلاثينيات لتساعد الرجال الذين تنتج أجسامهم كميات غير كافية من الهرمون المسؤول عن تطور صفات الذكورة التى تحدث عند سن البلوغ مثل خشونة الصوت، ونمو شعر الجسم.

كيف يستخدم الستروويد؟

نادرا ما يصف الأطباء الستروويد هذه الأيام. والاستخدامات الطبية الباقية التى يستخدم فيها تنحصر فى علاج بعض أنواع الأنيميا والحروق الخطيرة وبعض أنواع سرطان الثدى.

ما هى الآثار الجانبية؟

الذين يسيئون استخدام الستروويد عرضة للإصابة بـ ٧٠ عرضا جانبيا تتراوح بين سرطان الكبد إلى حب الشباب. وتشمل أعراضا نفسية مثل الجسدية وأكثر أعضاء الجسم تأثرا بالستروويد هو الكبد والأوعية الدموية المرتبطة بالقلب. فى الذكور قد يصيبهم الستروويد بضمور الخصية أو العقم أو العجز الجنسى. وفى الإناث يصيبهم الستروويد بعدم إزالة آثار الذكورة وعدم انتظام الدورة الشهرية وانخفاض حجم الثدى والعقم والآثار النفسية السيئة للجنسين تشمل العدوانية والنزعة القتالية التى تعرف بـ «الرغبة فى الشجار» والإحباط.

بعض الأعراض الجانبية لا تظهر لأعوام مثل السكتة القلبية والسكتة الدماغية وبعضها لا يعرف كأثر عرضى مثل عدم الوصول إلى الطول الطبيعى المفترض فى سن المراهقة وذلك لتوقف نمو العظام التى تنمو فى سن المراهقة.

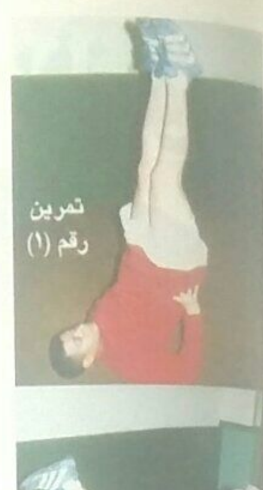
تحذير معظم الستروويد يستخدم بصورة غير قانونية فى السوق السوداء من المعامل غير المرخصة والمصادر الأجنبية، وجودة ونقاء هذا الدواء مشكوك فيهما. بالإضافة إلى أن الستروويد قد يساعد على نمو العضلات «بنسبة زيادة القوة»، فربما يحدث العكس بعد اعتبار حقيقة أن قوة الأوتار والأربطة لا تزيد مع قوة العضلات وهذا اللاتوازن قد يسبب إصابات تستغرق وقتا طويلا للشفاء منها.

هناك عدد قليل من الدراسات التى تؤكد الأثر طويل الأمد لاستخدام الستروويد إلا أن هناك الكثير من الشواهد الطبية التى تؤكد التأثير على السيدات والمراهقين وهناك بعض الشباب صغير السن الذى فى مراحل النمو يكون حساسا بالتحديد تجاه الستروويد وكذلك السيدات، لأن لديهن القليل من الهرمون الطبيعى.

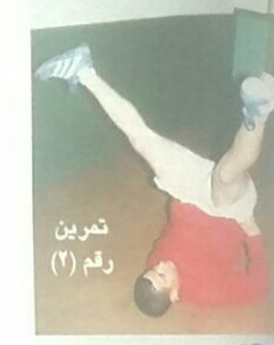
٤ تدريبات للوقاية من آلام العمود الفقرى

إعداد: إيهاب الجنيدى

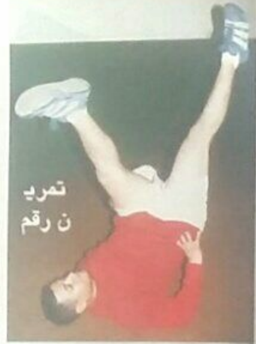
أعزاءنا القراء، الظهر وفقراته وتحديداً فقرات العمود الفقرى تحتاج دائماً إلى بعض التمرينات السهلة والبسيطة لا سيما لأصحاب الجسد الرياضى الممشوق، والتى لها الأثر العظيم على عضلات وفقرات ظهر الإنسان، ولذا ينصح أخصائى اللياقة البدنية ك/عمرو طلال بممارسة هذه التدريبات.



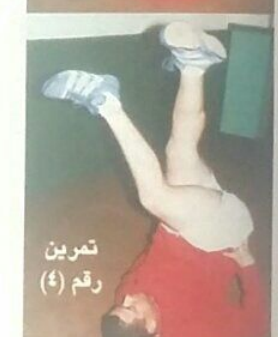
تمرين رقم (١)



تمرين رقم (٢)



تمري ن رقم



تمرين رقم (٤)

التمرين الأول

الاستلقاء على الظهر، ثم البدء فى رفع الجسم كله لأعلى بما فى ذلك الظهر، بحيث يكون الفرد مستنداً على الرأس والكتفين فقط، مع ملاحظة أن الذراعين هنا تكونان مثنيتين ويكون الجسد كله مستنداً عليهما. حيث يكون الكفان فى منطقة أسفل الظهر على عظام الحوض.

مدة التمرين

الثبات على الوضع النهائى للتمرين لمدة ٦٠ ثانية ثم راحة لمدة ٣٠ ثانية مع التكرار.

هذا التمرين من أهم التمرينات التى ينصح بها الخبراء لتقوية فقرات العمود الفقرى، وإطالة عضلات الظهر كلها.

التمرين الثانى

الوصول إلى الوضع النهائى للتمرين رقم (١) ثم البدء فى فرد كلتا الرجلين. حيث تكونان زاوية منفرجة مع الاستمرار فى فرد الرجلين إلى أقصى مدى.

وبعد ذلك يبدأ الممارس فى الرجوع إلى الوضع الابتدائى ببطء ثم فردهما مرة أخرى وهكذا.

مدة التمرين

١- الثبات على وضع الزاوية المنفرجة للرجلين لمدة ٦٠ ثانية ثم راحة لمدة نصف دقيقة مع التكرار.

٢- أوالاستمرار فى ممارسة التمرين من الحركة بفرد وضم الرجلين بطريقة التكرارات داخل المجموعة الواحدة، وهنا ينصح الخبراء بـ١٠ تكرارات فى ثلاث مجموعات وذلك للمبتدئين.

وهذا التمرين من أهم تمارين العمود الفقرى والظهر، إلى جانب فائدته الأخرى لمنطقة عضلات وألياف الحوض

التمرين الثالث

أخذ وضع البداية للتمرين الأول والبدء فى تقديم الرجل اليمنى للأمام مع التراجع بالرجل اليسرى للخلف، ومحاولة الوصول بهما إلى أقصى مدى وذلك حتى يشعر الممارس بالشد فى منطقة الحوض.

وبعد ذلك البدء فى ممارسة التمارين بالتبادل بين كلتا الرجلين اليسرى واليمنى أماما وخلفا

مدة التمرين

يمارس التمرين بنفس طريقة التمرين الثانى إما بطريقة الثبات لمدة ٦٠ ثانية على الوضع النهائى للتمرين وإما بطريقة التكرارات داخل المجموعة الواحدة وذلك حال ممارسة التمرين من الحركة.

التمرين الرابع

أخذ وضع البداية الموضح بالتمرين رقم (١) ثم البدء فى ثنى الرجل اليمنى باتجاه اليسرى والعكس. ويفضل هنا ثنى القدم مع الساق لإعطاء المزيد من الليونة لعضلة الكاحل، مع ملاحظة أن الرجلين هنا تكونان منفردتين واحدة للأمام والأخرى للخلف.

ثم البدء فى تغيير وضع كلتا الرجلين وممارسة التمرين بالتبادل.

مدة التمرين

يمارس بنفس طريقتى الثبات والحركة فى تمرين (٢)، (٣).

ملاحظات

١- يجب أخذ نفس طويل وعميق قبل الشروع فى وضع البداية لهذه التمارين

٢- يفضل أخذ كوب عصير طازج فى الراحة بين ممارسة التمارين

٣- سوف تكون هذه التمارين صعبة فى البداية لغير الرياضيين ولكن مع الممارسة ستجدونها سهلة وجميلة

٤- ينصح الخبراء بأن تبدأ يومك بممارسة هذه التمارين بحديقة المنزل أو بغرفتك جيدة التهوية.

فوائد أخرى

١- الوقاية من آلام العمود الفقرى وخاصة الفقرات السفلية والمنطقة القطنية.

٢- الوقاية من تقوسات العمود الفقرى.

٣- تقوية وإطالة عضلات الظهر.

٤- مضاعفة قوة تحمل العمود الفقرى.

أعزاءنا قراء الواحة الرياضية من المحيط إلى الخليج، مرحباً بكم فى رحلة جديدة عبر سهول واحتكم الرياضية الفسيحة.. نستمتع معكم بلقاءاتكم الشيقة فهيا بنا لجولة جديدة.

المدرب المصرى

السيد المحرر.. تحية طيبة وبعد.. أود أن أهنئكم على المستوى المتميز الذى تتجه نحوه «الوطن الرياضى» يوماً بعد آخر.. وبعد فرغم حال الكرة المصرية الذى لا يرضينا إلا أننى أود أن أشير إلى قضية المدرب المصرى الذى أثبت أنه مدرب كفء وعلى مستوى متميز يؤهله للمسؤولية التامة لاسيما بعد الانتشار الذى حققه المدرب المصرى فى الأونة الأخيرة فرأينا المدرب القدير محمود الجوهرى مسؤولاً عن الكرة الأردنية بشكل عام وهناك عبدالعزيز عبدالشافى (زيزو) مع النجمة اللبنانى ومصطفى يونس الذى كان مع الهلال السودانى وقبلهم حسن الشاذلى فى سورية وهو ما يؤكد أن التدريب المصرى بخير وموجود.

ولكم جزيل الشكل

هانى أحمد عزت
حلوان – القاهرة

القارئ العزيز هانى أحمد عزت.. مرحباً بك معنا دائماً. أما بخصوص التدريب المصرى فالحق معك أن التدريب فى مصر بخير وموجود. ولكن لا علاقة لذلك بالبحث عن مدرب أجنبى للمنتخب الوطنى الذى ربما يكون محمود الجوهرى مثلاً متفوقاً عليه فى التصنيف العالمى للمدربين. والدليل على ذلك أن منتخب إنجلترا على سبيل المثال مدربه سويدى برغم وجود آلاف المدربين الإنجليز المشهود لهم بالكفاء.

مانشستر .. الشياطين



تأسس نادى مانشستر يونايتد الإنكليزى الشهير سنة ١٨٧٨ باسم نيوتن ميث كنادى هواة. وبدأ تاريخه الاحترافى عام ١٨٨٥ وانضم رسمياً للاتحاد الإنكليزى لكرة القدم عام ١٨٩٢ بين صفوف أندية الدرجة الثانية. وفى العام ١٩٠٢ تغير اسم النادى إلى اسمه الحالى «مانشسر يونايتد» واشتهر بلقب «الشياطين الحمر» نسبة إلى القميص الأحمر المميز للاعبى الفريق. أما عن الملعب الخاص بالنادى فهو الاستاد الشهير «أولد ترافورد».

إنجازات وألقاب النادى الإنكليزى عديدة. فقد أحرز درع الدورى الإنجليزى ١٥ مرة آخرها هذا الموسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ وحصل على بطولة الكأس العتيقة ١٠ مرات. فيما فاز بكأس المحترفين مرة واحدة وبطولة الدرع الخيرى ١٤ مرة هذا على المستوى المحلى أما على المستوى الأوروبى والعالمى فقد فاز بدورى الأبطال الأوروبى مرتين ١٩٦٨، ١٩٩٩ عندما اقتنصها فى الثوانى الأخيرة من بين براثن الأسد الألمانى الجريح «بايرن ميونخ». كما حصل على كأس أوروبا مرة واحدة عام ١٩٩١. وكذلك كأس السوبر الأوروبية بنفس العام. وأيضا حصد كأس الإنتركونتيننتال مرة واحدة عام ١٩٩٩.

أعلى نتيجة فوز حققه مانشستر يونايتد كان على حساب «إندرلخت» البلجيكى عام ١٩٥٦ بنتيجة (١٠ – صفر) بينما تعرض لأقسى هزيمة أمام «بلاك بيرن» (٧–صفر) عام ١٩٢٦ وأمام «أستون فيلا» (٧–صفر) أيضا عام ١٩٣٠ وأمام «ولفرهامبتون» (٧– صفر) عام ١٩٣١.

أفضل هداف فى تاريخ الفريق بوبى تشارلتون برصيد (١٩٩) هدف كما أنه أكثر لاعب شارك مع الفريق حيث لعب ٦٠٦ مباريات من عام ١٩٥٦ إلى عام ١٩٧٣.

أما هداف الفريق الحالى فهو الهولندى رود فان نيستلروى.

أفضل اللاعبين: تزخر صفوف الشياطين الحمر بنخبة من ألمع نجوم أوروبا والعالم منهم فتى إنكلترا الأول ديفيد بيكهام ومعه نيستلروى، رايان غيجز، بول سكولز، أشلى كول، روى كين، ريو فرديناند. وحارس المرمى الفرنسى فابيان بارتيز.

الكرة المغربية

أسود الأطلسى

تعتبر الكرة المغربية من أقوى وأقدم وأعرق المدارس الكروية بدول الشمال الأفريقى وهى قد أثبتت وجودها على الساحة الدولية والقارية الكروية

وقد دخلت كرة القدم إلى المغرب فى بداية الربع الأول من القرن الماضى عن طريق الاستعمار الفرنسى الموجود وقتها فى البلاد وكان يفرض سيطرته على دول المغرب العربى وانتشرت اللعبة فى البلاد ولاقت رواجا بين الشباب وتم تكوين منتخب مغربى فى الثلاثينيات وذلك قبل تأسيس اتحاد للعبة. وشارك المنتخب المغربى فى العديد من المناسبات. وحقق العديد من المفاجآت كان أبرزها فوزه على منتخب من اللاعبين الفرنسيين يمثل فرنسا ٢/٤ فى مدينة الدار البيضاء عام ١٩٣٠.

فى عام ١٩٥٥ تأسس الاتحاد المغربى لكرة القدم من أجل الإشراف على شؤون اللعبة وتنظيمها. وانطلق الدورى المغربى لموسم ٥٦– ٥٧ وفاز بأول بطولة الوداد البيضاوى أعرق أندية المغرب. وظهر الفريق المغربى فى أول بطولة رسمية فى دورة الألعاب العربية عام ١٩٥٧ وحقق نتائج جيدة بوصوله إلى الدور قبل النهائى للبطولة وتعادل مع الفريق السورى (١–١) لكنه خرج بالقرعة وكان أبرز لاعبى الفريق وقتها: غباشى، حسين أبو الخير، عسيلة، بن شقرون.

وانطلقت مسيرة الكرة المغربية على الساحة الدولية والقارية ففازت بدورة الألعاب العربية ١٩٦١ بالمغرب. وشاركت فى تصفيات مونديال ٦٢ لأول مرة.

وتأهلت إلى أولمبياد طوكيو ٦٤ ثم حققت أبرز إنجازاتها بتأهلها لمونديال ١٩٧٠ بالمكسيك وقدمت فيه عروضا طيبة أبرزها التعادل مع بلغاريا (١–١) والخسارة بصعوبة أمام ألمانيا (١–٢) وعلى مدى تاريخ الكرة المغربية عاشت فترات من الازدهار والتألق وأحيانا الانحدار فى المستوى لبعض الفترات.

وفى الثمانينيات حققت الكرة المغربية قفزة كبيرة وبدأت عصرها الذهبى بفضل مجموعة من أمهر لاعبى القارة السمراء وقتها ففازت بذهبية البحر الأبيض عام ٨٣ وتأهلت إلى مونديال ٨٦ وقدمت عروضاً رائعة وتصدرت مجموعتها على حساب أعتى فرق أوروبا إنكلترا وبولندا والبرتغال لكنها خرجت أمام ألمانيا بالخسارة بصعوبة (صفر–١) بعد أن شهد الجميع لها ولنجومها الأفذاذ التيمومى، الذاكى، بودربالة، الحداوى، الغلمى، كريمو. ثم شهدت الكرة المغربية بعد ذلك هبوطاً شديداً فى المستوى بعد اعتزال نجومها الكبار حتى إنها خرجت من الدور قبل النهائى لأمم أفريقيا ٨٨ المقامة على أرضها بعد أن خسرت من زائير وسط جماهيرها. ثم بدأت سلسلة من التخبط الكروى وفشلت فى الوصول إلى أمم أفريقيا ٩٠ وخرجت من الدور الأول ٩٢ ولم تتأهل ٩٤ لكنها تأهلت لمونديال ٩٤ لكن المستوى كان ضعيفا ولم تقدم العروض المنتظرة منها. وعلى المستوى القارى تعتبر المغرب من أولى الدول التى لها ثقل كروى كبير ولكن حظها سيئ فى البطولات الأفريقية فقد فازت ببطولة أمم أفريقيا مرة واحدة ٧٦ ودائما تخرج من الأدوار الأولى رغم وجود وفرة فى النجوم الموهوبين.

على مدى تاريخ الكرة المغربية أنجبت العديد من النجوم الذين كانت لهم بصمة كبيرة على المستوى القارى والدولى ومنهم الذاكى والتيمومى وحجى أفضل لاعبى أفريقيا ٨٥/ ٨٦/ ٩٨.

ولكن يبقى فراس أحمد هو أعظم لاعب أنجبته الكرة المغربية على مدى تاريخها.

إنجازات الكرة المغربية فى سطور

التأهل للمونديال: ٧٠/ ٨٦/ ٩٤/ ٩٨

التأهل للألمبياد: ٦٤/ ٧٢/ ٨٤/ ٩٢/ ٢٠٠٠

كأس الأمم الأفريقية: ٧٦ ثالث: ٨٠ رابع: ٨٦/٨٨ التأهل الموندیال الشباب ٧٧/٩٧

وعلى مستوى الأندية:

كأس أندية أبطال أفريقيا: الجيش الملكى ٨٥، الرجاء ٨٩/ ٩٧/ ٩٩ الوداد ٩٢

كأس الكؤوس الأفريقية: الوداد ٢٠٠٢، كأس الاتحاد الأفريقى: الكوكب المراكشى ٩٦

كأس السوبر الأفريقية: الرجاء ٩٩ الأفروآسيوى: الوداد ٩٣، الرجاء ١٩٩٩

فهمى بدر فهمى

ماذا تعرف عن أعلام سباقات السيارات؟

– تحدثنا فى العدد الماضى عن سباق السيارات واليوم نستكمل ذلك بالحديث عن أعلام السباق وهى رموز دولية.

١– العلم الدولى: وهو علم الدولة التى يقام بها السباق ويستعمل للإشارة إلى بدء السباق.

٢– العلم الأزرق: إذا لم يتحرك هذا العلم فى يد الحكم فهذا معناه إخبار قائد السيارة المارة أن هناك سيارة خلفه تماماً.. أما إذا تحرك فهذا يعنى أن قائد السيارة الخلفية يريد أن يتخطاه.

٣– العلم الأصفر: إذا كان ساكناً فهذا معناه أن هناك خطراً قريباً من السيارة. أما إذا تحرك فعلى السائقين تهدئة سرعة سياراتهم.

٤– العلم (الأصفر والأحمر): حال سكونه يعنى تحذير السائقين من أن هناك بقعة زيت على مسافة المضمار المقبلة أمامهم. وإذا تحرك فانه يعنى أن أرض المضمار فى حالة تزلج شديدة.

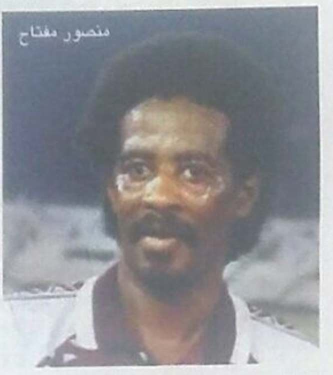
٥– العلم الأبيض: إذا لم يتحرك فهو يخبر السائقين أن سيارة إسعاف أو سيارة إطفاء الحريق فى طريقها للمضمار. وإذا تحرك فهذا معناه أن هاتين السيارتين لم تتحركا بعد.

٦– العلم الأحمر: إذا تحرك فعلى كل سيارات السباق أن تقف فورا.

٧– العلم الأسود: لا يتحرك إلا فى حالة إخبار قائد السيارة بأن سيارته فى وضع خطير يستلزم الوقوف فورا.

٨– علم المربعات السوداء والبيضاء: وهو العلم الذى يرفع لأول سيارة تعبر خط النهاية مبينا لها أنها فازت بالمركز الأول. ويبقى ساكناً لإخبار باقى السيارات أن السباق قد انتهى.

ثعلب الكرة القطرية



منصور مفتاح الشهير بالثعلب واحد من أكبر وأشهر لاعبى الكرة القطرية على مر تاريخها. بل وبلا مبالغة هو الأشهر والأكثر تميزاً حتى الآن. ومنصور هو الثعلب الماكر الذى يستطيع خداع كل المدافعين وبعدها يسجل الأهداف الجميلة التى أهلت المنتخب القطرى لبلوغ منزلة رفيعة على مستوى الكرة الآسيوية وكانت بداية ظهور منصور مفتاح مع المنتخب القطرى بشكل حقيقى فى دورة الخليج الرابعة التى استضافتها قطر عام ١٩٧٦. وكانت أول مباراة له مع منتخب بلاده أمام منتخب السعودية العنيد ويومها فازت قطر (١– صفر) بصعوبة بالغة.

وفى دورة الخليج الخامسة كان منصور مفتاح على موعد مع التألق فأبدع مفتاح وأدهش المراقبين والمدربين وسجل أربعة أهداف جميلة ثم جاءت الدورة السابعة وأحرز عاشق الأهداف ثلاثة أهداف ومن ثم جاءت الدورة العاشرة وسجل فيها منصور مفتاح هدفين رائعين. ثم انطلق منصور مفتاح بقوة الصاروخ وأخذ يسجل الهدف تلو الآخر بحرفنة وذكاء شديدين وحصل على لقب هداف العرب وأختير ضمن منتخب العرب وشكل مع المصرى محمود الخطيب ثنائياً هجومياً قوياً للمنتخب العربى. وبعدها شارك مع منتخب بلاده فى بطولة العالم العسكرية التى أحرز فيها المنتخب القطرى المركز الثانى. وفى عام ١٩٩٠ انتهت المشاركات الدولية لمنصور مفتاح بسبب كثرة خلافاته مع مدربى المنتخب إلا أن الجماهير القطرية مازالت تحتفظ لهدافها الموهوب بأجمل وأحلى الذكريات التى سطرها مفتاح مع النادى القطرى.

لحظة هروب

اعزائى قراء الواحة اسمحوا لى أن يكون هروبى معكم هذه المرة على هيئة كبسولات صغيرة لكثرة ما يجول بخاطرى من أشياء تستدعى وربما لا يستدعى بعضها الحديث عنها.

• ثارت الجماهير المصرية والنقاد وغيرهم على محسن صالح بعد فضيحة فرنسا ولم يلتفت كل هؤلاء ولو للحظة واحدة لحال اللاعب المصرى والدورى المصرى الضعيف والعقيم والهزيل. وهلم جرا من صفات التخاذل والانهيار. أعزائى الثائرين بشدة إنها القماشة الموجودة حاليا وهى بالية ورقيقة فإما تغييرها أو العمل على تقويتها. أما غير ذلك فأقول له «اللى يقدر يعمل من الفسيخ شربات فليرفع لنا يده ويتعهد بتحمل المسؤولية».

• الحالة النفسية والبدنية والكروية للأندية المصرية فى المسابقات الأفريقية المتميزة للغاية تثير فى النفس تساؤلاً غريباً لا إجابة مقنعة له.. إذا كانت الأندية «تمام» والحمد لله فما السر فى هذه «الوكسة» الواضحة التى يتمتع بها المنتخب لاسيما وأن لاعبى هذه الأندية هم الدعامة الأساسية له؟

• يبدو أن جميع مشاكل الرياضة المصرية قد حلت أخيراً وباتت على أحسن حال. ولم تعد هناك إلا قضية المحاكم المشتعلة بين نادى طنطا الذى من المفترض تواجده فى الدورى الممتاز الموسم المقبل. وبين اتحاد كرة القدم المصرى نصيحة مسؤولى الاتحاد للخروج من هذه الأزمة المعقدة بشراء وردة كبيرة وقطف أوراقها ورقة باسم «سوهاج» والأخرى باسم «طنطا» وهكذا «سوهاج» طنطا.. سوهاج.. طنطا.. سوهاج.. طنطا.. إلى أن يصلوا لحل القضية.

(... إيهاب الجنيدى)

فضفضة

.. وتبقى الرباعية أضمن

الزميل «خالد أبوظهر» افتتح العدد بمقال عن موضوع «شائك» ودخل «برجليه» حقل الألغام.

ورغم أننى فى قرارة نفسى أرى أن اقتراحه «منطقى»..

ولكن، وألف آه من لكن هذه، أرى الواقع مختلفاً تماماً لصعوبة قبول ثلاث دول عربية التنازل للدولة الرابعة، أو تنازل اثنتين للأخريين عن استضافة نهائيات مونديال ٢٠١٠، لأن الأمور بيننا كدول عربية تقاس بمقاييس عاطفية وليست عملية، ولا توجد لدى معظمنا الشجاعة على احترام الواقع «الصحيح» وتقديمه على المصالح الآنية «الخاطئة»!

فهل نحن مثل دول أميركا الجنوبية التى تبارت فى تأييد ودعم طلب البرازيل استضافة نهائيات مونديال ٢٠١٤ فور أن أعلنت البرازيل عن رغبتها فى استضافته؟!

ولصعوبة تحقيق ما ذكرته، فإننى مازلت مصراً على رأيى الذى سبق وطرحته فى شهر يناير «كانون الثانى» الماضى، فى نفس هذا المكان، والذى ناديت فيه بأن تقدم الدول العربية الأربع: مصر، ليبيا، تونس، والمغرب «طلباً رباعياً» مشتركا لاستضافة نهائيات مونديال ٢٠١٠.

لأننى - وببساطة - أرى أن هذا المطلب سيريح الكل، وسيلقى بالفعل دعماً عربياً جماعياً دون مساندة لفلان على حساب علان، ويكفى الله المؤمنين شر الاقتتال!

وفوق هذا كله، فإننى أرى أن استضافة كل دولة لفرق مجموعتين أسهل من استضافتها، حتى لو قاسمتها دولة أخرى، للمونديال بأكمله! أنا لست متشائماً، ولا أقلل من إمكانات أية دولة لا سمح الله، ولكننى أعرف تماماً أعباء ومتطلبات الاستضافة، وأدرك تماماً، وبصراحة شديدة، أنها غاية فى الصعوبة على أية دولة عربية حالياً، ولعدة سنوات مقبلة، بعيداً عن الإمكانات المادية، لأن المتطلبات التنظيمية والفنية لها أولوية لا تقل أهمية عن توافر الدعم المالى لنفقات الاستضافة!

على كل حال مازال أمامنا فسحة من الوقت للتفكير واختيار الأصلح والأنسب، بما يوصلنا إلى مونديال يشرف كل العرب، ولا يخذلهم، يجمعهم، ولا يفرقهم.

قولوا آمين.

من المفروض أن تقدم الاتحادات التى أعربت عن نيتها فى الاستضافة ملفاً شاملاً بخصوص الترشيح قبل ٣١ أغسطس «آب» المقبل، على أن تتم زيارة مختلف المواقع من قبل وفد الفيفا الذى سيقدم تقريراً إلى اللجنة التنفيذية فى أبريل «نيسان» من العام المقبل ٢٠٠٤، أى قبل شهر واحد من موعد اختيار البلد المضيف. وهنا أضم صوتى إلى صوت الزميل «خالد أبوظهر» فى سرعة تحرك مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب، والاتحاد العربى لكرة القدم لبحث هذه المسألة «الشائكة» قبل أن تقع الفأس فى الرأس، أى قبل أن يقع الخلاف بين أسرة كرة القدم العربية التى هى فى غنى عنه أصلاً بسبب الحساسيات الناتجة عن كرة القدم، وهى منها براء.

ويقينى أن ما تفسده كرة القدم من علاقات عربية، لا يصلحها أعظم عطار.

•• نسعد اعتباراً من هذا العدد بوجود مجموعة من النجوم وأصحاب الخبرة العرب معنا ككتاب على صفحات «الوطن الرياضى»، وهم: النجم «سعد الحوطى» كابتن منتخب الكويت الوطنى لكرة القدم فى عصره الذهبى حينما فاز بكأس آسيا وتأهل لنهائيات مونديال ١٩٨٢ والمدير السابق للمنتخب حتى كأس العرب الأخيرة والذى استقال من منصبه فى نفس يوم خروج منتخب الكويت من البطولة.

ومعنا النجم «عدنان الطليانى» كابتن منتخب الإمارات السابق وأحد نجوم عصره الذهبى الذى تأهل لنهائيات مونديال ١٩٩٠ فى إيطاليا. ومعنا النجم اللامع «أحمد شوبير» كابتن منتخب مصر السابق لكرة القدم وأحد نجوم جيل مونديال ١٩٩٠، وعضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم. وأخيراً المهندس «عدلى القيعى» مدير النادى الأهلى ونادى الجزيرة وعضو الاتحاد المصرى لكرة القدم السابق، والذى يتولى حالياً منصب مدير إدارة التسويق بالنادى الأهلى ويسعى لتطبيق خبراته ودراساته فى عالم الاحتراف داخل ناديه، وجهات أخرى تسأله المشورة.

فأهلاً بالزملاء الجدد، وتمنياتنا لهم بالتوفيق وإثراء الصفحات بخبراتهم وآرائهم.

•• أيضاً نرحب بالزميل «إلياس فضيل» الذى انضم لأسرة تحرير «الوطن الرياضى» كمراسل من الجزائر.

والزميل «فضيل» إعلامى جزائرى لامع فى الصحافة والتلفزيون، ووعدنا بتقديم وجبة دسمة وشيقة للقراء اعتباراً من هذا العدد وفى الأعداد التالية.. فأهلاً به.

e.mail:gamalabdo@bridgemont.com.eg

جمال عبده



نعيش
شغفنا
نتحدّاه
كل دقيقة
كل ثانية
EMC
TOYOTA
EMC
TOYOTA
Travelex
عشق الريادة
TOYOTA